

गल्प-गुच्छ

चतुर्थ भाग

मूल-लेखक
डाकूर रवीन्द्रनाथ ठाकुर

अनुवादक
रूपनारायण पाण्डेय

प्रकाशक
इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग

Published by
K Mitra,
at The Indian Press, Ltd ,
Allahabad

Printed by
A Bose,
at The Indian Press, Ltd',
Benares-Branch

सूचीपत्र

विषय	पृष्ठ
दीदी	१
नन्दकिशोर की कीर्ति	२१
दुर्बुद्धि	३३
आफत	४१
सम्पादक	६१
आधी रात में	७०
जीत-हार	८३
प्रतिहिंसा	१११
दादा	१३६
व्यर्थ चेष्टा	१५४
परोसिन	१७३
अनधिकार-प्रवेश	१८२
गुप्तधन	१८१

गल्प-गुच्छ

चतुर्थ भाग

दीदी

१

देहात की रहनेवाली एक अभागिन के अन्यायकारी अत्याचारी स्वामी के कुकर्मों का विस्तार-पूर्वक वर्णन करके परेसिन तारा ने बहुत ही सन्तोष में अपनी राय जाहिर करते हुए कहा—“ऐसे स्वामी के मुँह में आग ।

सुनकर उपेन्द्र की स्त्री नलिनी बहुत ही व्यथित हुई । मर्दों के मुँह में चुरट की आग के सिवा और किसी तरह की आग की कामना करना किसी दशा में स्त्री-जाति को नहीं सेहता । इस कारण, इस सम्बन्ध में, नलिनी के कुछ सलाह दिखाने पर निष्ठुर तारा ने डूने उत्साह से कहा—“ऐसे स्वामी के रहने से तो सात जन्म राँड रहना अच्छा ।” यह कहकर वह सभा-विसर्जन करके चली गई ।

नलिनी ने मन में सोचा, मैं तो स्वामी के किसी ऐसे अपराध की कल्पना नहीं कर सकती कि उनके प्रति मन का

भाव ऐसा कठिन किया जा सके। मन में इस बात की आलोचना करते-करते उसके कोमल हृदय का सारा प्रेमरस उसके परदेसी स्वामी की ओर उमड़ चला। जिस पलंग पर उसका स्वामी सोता था उसी पर लेटकर दोनों हाथ फैलाकर उसने तकिये को चूमा—तकिये में उसने स्वामी के सिर को सुगन्ध का अनुभव किया। उसके बाद सन्दूक से स्वामी की एक पुरानी तसवीर और उसके हाथ की लिखी हुई कई चिट्ठियाँ नलिनी ने निकालीं। उस दिन का दोपहर का सत्राटा इसी तरह कमरे में अकेले पुरानी याद और विषाद के आँसुओं में ही बीत गया।

नलिनी और उपेन्द्र का व्याह्र हुए बहुत दिन हो गये। बाल-बच्चे भी हो चुके हैं। दोनों ने बहुत दिन तक एक जगह रहकर अत्यन्त साधारण भाव से ही जीवन बिताया है। किसी ओर अपरिमित प्रेम के उच्छ्वास का कोई लक्षण नहीं दिखाई दिया। लगातार सोलह वर्ष इसी तरह वियोग-याघा के विना बिताकर एकाएक नौकरी के लिए स्वामी के वाहर चले जाने पर नलिनी के मन में प्रबल प्रेम का आवेग जग उठा। विरह के द्वारा प्रेमबन्धन में जितना ही रिंचाव पडने लगा उतना ही कोमल हृदय में उसकी गाँठ कड़ी पडने लगी। ठोली अवस्थामें जिसके अस्तित्वका अनुभव नहीं हुआ था उसी की वेदना इस समय पूर्णरूप से जान पडने लगी।

इसी से आज इतने दिनों के बाद इस अवस्था में बाल-बच्चों की मा होकर नलिनी वसन्त की दोपहरी में एकान्त कमरे में विरह-शय्या पर, जिसकी जवानी उभर रही हो ऐसी नई दुलहिन का, सुख स्वप्न देखने लगी। जो प्रेम अज्ञात भाव से जीवन के सामने से प्रगृहीत हो गया है इसी के कलरव से आज एकाएक जागकर, मन ही मन पीछे की ओर लौटकर, नलिनी अनेक कुञ्जनों और सुवर्णपुरियों के दृश्य देखने की चेष्टा करने लगी। किन्तु उस अतीत सुख-सम्भावना के भीतर पैर रखने के लिए अब स्थान नहीं है। उसने मन में कहा—“अबकी जब स्वामी को पास पाऊँगी तब जीवन को नीरस और वसन्त को निष्कल न जाने दूँगी।” पिछले दिनों में न-जाने कितनी दफा तुच्छ तर्कों का लेकर साधारण कहा-सुनी में स्वामी के प्रति उसने उपद्रव किये थे। आज नलिनी ने अपने मन में पछतावा करके यह सङ्कल्प किया कि अब कभी ऐसी मनमानी धोंगार्थीगी न कहूँगी, स्वामी की इच्छा मे रोक-टोक न कहूँगी। उनकी आज्ञा मानूँगी, प्रीतिपूर्ण नम्र भाव से चुपचाप स्वामी के भले-बुरे सब आचरणों को सह लूँगी, क्योंकि स्वामी सर्वस्व है, प्रियतम है, देवता है।

बहुत दिनों तक नलिनी ही अपने मा-पाप की एकमात्र सन्तान होने के कारण दुलारी बंटी थी। इसी कारण उपेन्द्र यद्यपि सात रुपये की मास्टरी करता था, तथापि आगे के लिए

उसको कुछ चिन्ता न थी। देहात में राजा की तरह रहने के लिए उसके ससुर के यथेष्ट सम्पत्ति थी।

इसी बीच बहुत ही असमय में—उसे बुढापा ही कहना चाहिए—नलिनी के बाप कालीप्रसन्न के लडका पैदा हुआ। सच तो यह है कि मा-बाप के ऐसे अनपेक्षित असङ्गत आचरण से नलिनी मन ही मन बहुत कुण्ठित हुई। उपेन्द्र को भी विशेष प्रसन्नता न हुई।

ठली उमर के लडके के ऊपर मा-बाप का स्नेह दिन-दूना रात-चौगुना बढ़ने लगा। उस नवागत नन्हें से दुधमुँहे साले ने जब अज्ञात भाव से उपेन्द्र के सारे सुखों की आशा को अपने दोनों दुर्बल हाथों की दृढ़ बँधी हुई मुट्टी में फर लिया तब उसे बाहर निकलकर अपनी तकदीर आजमाने की सुझी। उसने आसाम में जाकर चाय के बगीचे में नौकरी कर ली।

सब लोगो ने उससे पास ही कहीं नौकरी ढूँढने के लिए बहुत कहा। किन्तु सर्वसाधारण से विगड कर हो, या इस नौकरी में किसी विशेष उन्नति और लाभ की आशा से हो, उपेन्द्र ने किसी के कहने पर ध्यान नहीं दिया। बाल-बच्चों-महित नलिनी को उसके बाप के घर छोड़कर वह आसाम चला गया। स्वामी और स्त्री में यह पहले पहल बिछोह हुआ।

इस घटना से अपने बच्चे-भाई पर नलिनी को बड़ी खीझ हुई। जिस खीझ को आदमी मुँह से कह नहीं सकता वह

बहुत ही दारुण होती है। वह नन्हा बच्चा आराम से दूध पीकर आँसू बन्द किये सुख से सोने लगा और उमकी बड़ी बहन मन ही मन एक विशेष प्रकारकी जलन से जलने लगी।

थोड़े ही दिनों में लडके की मा मर गई। मरने के पहले माता अपना बच्चा बेटी को सौंप गई।

तब बहुत शीघ्र उन विना-माता के बच्चे ने सहज ही अपनी दीदी (बड़ी बहन) के हृदय पर अधिकार जमा लिया। जब वह बच्चा उमङ्ग से नलिनी के ऊपर गिरकर परम आग्रह के साथ अपने दन्तहीन छाटे मुँह के भीतर उसके मुँह, आँसू, नाक आदि को भर लेने की चेष्टा करता था—अपनी छोटी सी मुट्टी में उमके बाल पकड़कर किसी तरह उन्हें छोड़ना न चाहता था—सूर्योदय से पहले ही जग-कर लुडकते लुडकते नलिनी के पास आकर अपने कोमल स्पर्श से उसे पुलकित करता हुआ किलकारियाँ भरने लगता था तब नलिनी की खीभ रीभ का रूप रत्न लेती थी। जब क्रमशः वह बालक उसे दीदी कहकर पुकारने लगा, काम-काज और अवकाश के समय निपिद्ध काम करके, निपिद्ध भोजन करके, निपिद्ध खान में जाकर नलिनी के ऊपर विधि-पूर्वक उपद्रव करने लगा तब नलिनी से नहीं रहा गया। उस स्वेच्छाचारी उपद्रवी बच्चे को उमने पूर्णरूप से आत्ममर्पण कर दिया। लटकें फेंक मा नहीं थी, इसी से बालक का बहन के प्रति उपद्रव और बहन का बालक के प्रति स्नेह दिन-दिन बढ़ने लगा।

लडके का नाम रक्खा गया नीलमणि । जब नीलमणि दो वर्ष का हुआ तब उसके पिता कालीप्रसन्न को पहले ज्वर हुआ और फिर सन्निपात के लक्षण देख पडने लगे । बहुत शीघ्र चले आने के लिए उपेन्द्र के पास तार गया । बड़ी कोशिश से छुट्टी लेकर जब उपेन्द्र आया तब कालीप्रसन्न की दशा बहुत ही खराब हो चुकी थी ।

मरने के पहले कालीप्रसन्न ने नाथालिंग लडके की देख-रेख का काम उपेन्द्र को सौंपकर अपनी चौथाई सम्पत्ति कन्या के नाम लिख दी ।

सम्पत्ति की देखरेख और बालक की रक्षा के लिए उपेन्द्र को नौकरी छोड़कर चले आना पडा ।

बहुत दिनों के बाद स्वामी और स्त्री का फिर मिलन हुआ । कोई जड पदार्थ अगर टूट जाय तो वह ठीक-ठीक—जोड़ से जोड़ मिलाकर—जोड़ा जा सकता है । किन्तु दो आदमी जहाँ से अलग होते हैं वहीं पर, बहुत दिनों की जुदाई के बाद, उनका पूर्णरूप से मिलना बिल्कुल असम्भव हो जाता है । क्योंकि मन एक सजीव पदार्थ है । उसमें परिणति और परिवर्तन दम भर में हो जाता है ।

इस नवीन मिलन से नलिनी के हृदय में नये भाव का सञ्चार हुआ । उसका मानो फिर नये सिरे से व्याह हुआ ।

चिरकाल के अभ्यास के कारण पुराने स्त्री-पुरुष-सम्बन्ध में जो एक प्रकार की जड़ता पैदा हो गई थी वह विरह के आकर्षण से दूर हो गई। उसने मानो पहले की अपेक्षा सम्पूर्ण भाव से स्वामी को पाया। उसने मन में प्रतिज्ञा की कि चाहे जैसा दिन आवे, चाहे जितने दिन धीतें, मैं स्वामी के प्रति बढे हुए अपने इस प्रेम की उज्ज्वलता को किसी तरह मलिन न होने दूँगी।

किन्तु इस नवीन मिलन से उपेन्द्र के मन की दशा और तरह की हुई। पहले जब दोनों एक ही जगह थे, बिछोह नहीं हुआ था, स्त्री के साथ सारे स्वार्थ और विचित्र अभ्यास का ऐक्यबन्धन था, तब स्त्री उनके लिए एक नित्य सत्य पदार्थ थी। उसे छोड़ने से उसके नित्य प्रति के काम नहीं हो सकते थे। इसी कारण परदेश जाने पर उपेन्द्र वैसा ही व्याकुल हुआ था जैसे पैर फिसल जाने से कोई गहर पानी में जाकर गोते खाने लगे। किन्तु क्रमशः पुराना अभ्यास छूट चला। नया अभ्यास हो गया।

केवल यही नहीं। पहले बिलकुल बेखटके बिना किसी चेष्टा के उसका दिन कट जाता था। किन्तु इधर दो वर्षों से दशा की उन्नति करने की चेष्टा उसके मन में इतने प्रबल भाव से जग उठी कि उसे और किसी बात पर ध्यान देने का खयाल ही नहीं रहा। इस नये नशे की तीव्रता की तुलना में उसे पहले का जीवन वस्तुहीन छाया के समान जँचने लगा।

उपेन्द्र ने दो वर्ष के बाद आकर अविकल उसी अपनी पहली स्त्री को नहीं पाया। उसकी स्त्री के जीवन में उस नन्हें से साले ने एक और खण्ड जोड़ दिया है। वह खण्ड उपेन्द्र के लिए विलकुल अपरिचित है। इस अश में स्त्री के साथ उसका कुछ भी सयोग नहीं। नलिनी उसे अपने शिशुस्नेह का भाग देनेकी बहुत कुछ चेष्टा करती थी—किन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि वह उसमें पूर्ण रूप से कृतकार्य होती थी।

नीलमणि को गोद में लेकर नलिनी हँसती हुई अपने स्वामी के आगे बिठलाती थी—नीलमणि प्राणपण से नलिनी के गले में लिपटकर उसके कन्धे में अपना मुँह छिपाता था, मानो वह उपेन्द्र से किसी प्रकार का नाता न मानना चाहता था। नलिनी चाहती थी कि उसके नन्हें से भाई को जितनी मोहने की विद्या मालूम है वह सब उपेन्द्र के आगे प्रकाशित हो। किन्तु उसके लिए न तो उपेन्द्र को विशेष आग्रह था, और न वह बच्चा ही विशेष उत्साह दिखाता था। किसी तरह यह बात उपेन्द्र की समझ में न आती थी कि उस दुबले बड़े सिरवाले गम्भीरमुख साँवले बच्चे में ऐसी क्या बात है जिसके लिए स्नेह का इतना अपव्यय किया जाता है।

प्रेम के रङ्ग-ढङ्ग को औरतें चट समझ जाती हैं। नलिनी ने तुरत ही समझ लिया कि उपेन्द्र नीलमणि को विलकुल नहीं

चाहता । तब वह अपने भाई को घड़ी सावधानी से प्रति की नजर से बचाकर रखने लगी । वह स्वामी की स्नेहहीन खीभ और कुटने की दृष्टि से उस बच्चे को अलग रखने की चेष्टा करती थी । इस तरह वह बच्चा उसके हृदय की सामग्री—उसके स्नेह का सर्वस्व हो उठा । यह सभी को मालूम है कि स्नेह जितना ही छिपे तौर का होता है उतना ही प्रबल होता है ।

नीलमणि रोता था तो उपेन्द्र बहुत ही खीभ उठता था— तब नलिनी उसे छाती से लगाकर पुचकारकर चुप कराने लगती थी । रास कर रात को नीलमणि के रोने से अगर उपेन्द्र की नोंद में विघ्न पड़ता तो वह उस रो रहे बालक के प्रति अत्यन्त हिंस्र भाव से घृणा प्रकाशित कर गरज उठता था । नलिनी अपराधिनी की तरह सकुचित होकर घबरा जाती थी—उसी समय भाई को गोद में ले दूर हट जाती और “मेरा लाल, मेरा हीरा” कहकर उसे सुलान की चेष्टा करती थी ।

लडको में परस्पर छोटी-छोटी बातों में झगडा-बरोडा हो ही जाता है । नलिनी पहले ऐसी दशा में भाई की तरफ-दारी करके अपने लडको को दण्ड देती थी, क्योंकि नीलमणि के मान थी । इस समय विचारक के साथ-साथ दण्ड-विधि भी बदल गई । इस समय सदा विना अपराध और विचार के नीलमणि को कठिन दण्ड भोगना पड़ता था ।

वह अन्याय नलिनी को बहुत बुरा लगता था। इसी से वह दण्ड पाकर रो रहे भाई को घर के भीतर ले जाकर मिठाई और खिलौने देकर दुलराकर, चूमकर, भरसक सान्त्वना देती थी।

देखा गया कि नलिनी नीलमणि को जितना प्यार करती है उतना ही उपेन्द्र नीलमणि के ऊपर कुढ़ता है। उधर उपेन्द्र जितना ही नीलमणि से घृणा करता है उतना ही नलिनी उसे स्नेह से अपनी छाती से लगाती है।

उपेन्द्र कभी अपनी खी के साथ किसी तरह का कठोर व्यवहार नहीं करता, और नलिनी भी चुपचाप नम्रभाव से प्रीति के साथ स्वामी की सेवा करती है। केवल नीलमणि के बारे में दोनों के हृदयों में घात-प्रतिघात चल रहा था।

इस तरह का गुप्त घात-प्रतिघात प्रकट भगंडे की अपेक्षा बहुत दुस्सह होता है।

३

नीलमणि का सिर उसके शरीर से बढकर था। देखने से जान पड़ता था कि विघाता ने एक पतली डण्डी के भीतर फूँक कर उसके सिर पर बड़ा सा बुल्ला पैदा कर दिया है। डाकूर लोग भी कभी-कभी शङ्का प्रकट करते थे कि यह लडका भी बुल्ले की तरह क्षणभङ्गुर और क्षणस्थायी होगा। बहुत दिनों तक वह बात करना और चलना न सीख सका। उसका

विषादपूर्ण गम्भीर चेहरा देखकर जान पड़ता था कि उसके मा-
याप अपनी अधिक अवस्था की मारी चिन्ता उसी बालक के
सिर पर लाद गये हैं ।

बहन को यत्र और सेवा से विपत्तियों से बचता हुआ
नीलमणि छ साल का हुआ ।

फातिक के महीने में भैया दृज के दिन नया कुर्ता-टोपी
और धोती पहनाकर नलिनी नीलमणि के तिलक दे रही थी
कि पूर्वोक्त स्पष्टवादिनी परोसिन तारा ने आकर बात ही बात
में नलिनी से झगडा ठान दिया ।

तारा ने कहा—गुप्त रूप से भाई का सर्वनाश करके इस
तरह तिलक लगाने से कोई लाभ नहीं ।

सुनकर अचरज, क्रोध और वेदना के मारे नलिनी के ऊपर
गाज सी गिर पड़ी । अन्त में उसे तारा की जवानी जान
पडा कि वे दोनों जोरू-खसम (नलिनी और उपेन्द्र) आपस
में सलाह करके मालगुजारी के लिए नीलाम कराकर, अपने
फुफोरे भाई के नाम से खरीदकर, नावालिग नीलमणि के इलाके
को हडप कर लेना चाहते हैं ।

सुनकर नलिनी ने कहा—जो लोग ऐसी भूठी अफवाह
बढाते हैं उनके मुँह में कौड चुवे ।

नलिनी ने रोते-रोते अपने स्वामी के पास जाकर इस तोहमत
का हाल सुनाया ।

उपेन्द्र ने कहा—आजकल के दिनों में किसी पर विश्वास करने को जी नहीं चाहता। महेन्द्र मेरा फुफेरा भाई है। उसी को इलाके का काम सौंपकर मैं निश्चिन्त था। मुझे मालूम भी न हुआ कि कब मालगुजारो वाफ़ा करके नीलाम कराकर उसने हासिलपुर गाँव खरीद लिया।

नलिनी ने अचरज के साथ कहा—तो क्या तुम इसकी कुछ तदवीर न करोगे ?

उपेन्द्र ने कहा—क्या तदवीर करूँ ? तदवीर करने से भी कुछ फल न होगा, केवल धन नष्ट होगा।

स्वामी की बात पर विश्वास करना नलिनी का परम कर्तव्य है, किन्तु वह किसी तरह इस बात पर विश्वास न कर सकी। उस समय उसे वह सुख की गृहस्थी, वह प्रेम का जीवन एकाएक अत्यन्त विकट वीभत्स देख पड़ने लगा। जो घर उसे अपना परम आश्रय जान पड़ता था उसको उसने एकाएक निष्ठुर स्वार्थ का फन्दा समझा—उसने उन दोनों भाई-बहनों को चारों ओर से घेर रक्खा है। वह अकेली स्त्री है, किस तरह असहाय नीलमणि की रक्षा कर सकती है। बहुत सोचने पर भी वह कुछ निश्चय न कर सकी। वह जितना ही सोचती थी उतना ही डर और घृणा के साथ ही विपन्न बालक भाई के प्रति असीम स्नेह से उसका हृदय परिपूर्ण होता जाता था। वह मन में सोचने लगी कि मैं अगर उपाय जानती तो लाट साहब के पास अर्जी देकर, महाराज

को पत्र लिखकर, अपने भाई का गाँव वचा लेती। महाराज कभी नीलमणि के सात सौ अठ्ठावन रुपये साल के मुनाफे का हासिलपुर गाँव न विकने देते।

इधर नलिनी इस प्रकार एकदम महाराज को लिखकर अपने स्वामी के फुफेरे भाई के कुचक्र से नावालिग भाई की सम्पत्ति वचाने का उपाय सोच रही थी, उधर एकाएक नीलमणि को ज्वर आने लगा। ज्वर के साथ ही बेहोशी का दौरा भी आता था।

उपेन्द्र ने एक वैद्य को बुलाकर दवा का प्रबन्ध किया। नलिनी ने शहर से कोई अच्छा डाकूर बुलाने के लिए कहा। उपेन्द्र ने कहा—क्यों, मोतीलाल का इलाज क्या बुरा है!

नलिनी स्वामी के पैरों पर गिर पड़ी। उसने अपने सिर की कसम रखाकर अच्छा डाकूर बुलाने के लिए कहा। उपेन्द्र ने कहा—अच्छा, शहर से डाकूर लाने के लिए आदमी भेजता हूँ।

नलिनी नीलमणि को छाती से लगाये पड़ी रही। नीलमणि भी उसे दमभर के लिए नहीं छोड़ता था। 'कहाँ छोड़कर चली न जाय, इसी डर से नीलमणि अपनी बहन के लिपटा रहता था। यहाँ तक कि सो जाने पर भी आँचल न छोड़ता था।

दिन भर इसी तरह धीता। सन्ध्या के उपरान्त उपेन्द्र ने आकर कहा—“शहर में एक ही अच्छे डाकूर हैं। वे कहीं दूर पर रोगी को देखने गये हैं।” उसने यह भी कहा

कि मुरुहमे के काम से आज ही मुझे बाहर जाना पड़ेगा । मैं मोतीलाल से फटे जाता हूँ । वे नित्य आकर रोगी को देख जायेंगे ।

रात को सोते में नीलमणि घोर प्रलाप बकता रहा । सवेरा होते ही नलिनी, बिना कुछ विचार किये, रोगी भाई को लेकर शहर को चल दी । नाव पर चढ़कर वह डाकूर माहल के घर पहुँची । डाकूर घर पर ही थे । किसी रोगी को देखने शहर से बाहर न गये थे । उन्होंने किसी अच्छे घर की स्त्री समझकर जल्दी से नलिनी के रहने के लिए मकान ठीक कर दिया और एक बुढ़िया विधवा को उसके पास रख दिया । नीलमणि की चिकित्सा होने लगी ।

तीसरे ही दिन उपेन्द्र वहाँ पहुँचा । क्रोध के मारे आग हो रहे उपेन्द्र ने स्त्री से कहा—अभी घर चलो ।

“मुझे अगर काट डालोगे तो भी मैं घर न जाऊँगी । तुम लोग मेरे नीलमणि को मार डालना चाहते हो—उसके न मा है, न बाप । मेरे सिवा उसके और कोई नहीं । मैं उसकी रक्षा करूँगी ।”

उपेन्द्र ने बिगड़कर कहा—तो यही रहो । मेरे घर न आना ।

नलिनी ने भी झिड़ककर कहा—घर क्या तुम्हारा है ! घर तो मेरे भाई ही का है ।

“सैर, यह देखा जायगा ।”

गाँव के लोग इस घटना के मन्थन में कुछ दिन तक खूब आन्दोलन करते रहे। परोसिन तारा ने कहा—स्वामी से झगडा करना हो तो घर में रहकर करो। घर छोड़कर जाने की क्या जरूरत! हजार हो, स्वामी ही ठहरे।

पास का रुपया और सब गहना लगाकर नलिनी ने भाई के प्राण बचाये। उसी समय नलिनी को खबर मिली कि द्वारी गाँव में जो बड़ा 'जोत' था, जिस जोत पर नलिनी के बाप का घर है, तरह-तरह से जिसकी आमदनी डेढ़ हजार रुपये साल के लगभग है, उसी जोत को जमींदार से मिलकर उपेन्द्र ने अपने नाम से खारिज करा लिया है। इस समय सभी सम्पत्ति उपेन्द्र की है, नीलमणि की नहीं।

आराम होने पर नीलमणि करुण स्वर से कहने लगा—
“हमारे उसी घर में चलो न दीदी!” सुनकर नलिनी रोने लगी। उसने मन में कहा—हमारा वह घर अब कहाँ है।

किन्तु केवल रोने से कोई फल नहीं। उस समय दीदी के सिवा उसके भाई के और कोई न था। यह सोचकर आँसुओं के आँसू पीछकर नलिनी ने डिपुटी कलेक्टर तारिणी बाबू की स्त्री के पास जाकर अपना सब हाल कह सुनाया।

डिपुटी बाबू उपेन्द्र को जानते-पहचानते थे। भले घर की स्त्री घर से बाहर निकलकर जायदाद के लिए स्वामी से झगडा ठानना चाहती है। यह देखकर वे नलिनी के अनुकूल न हुए। नलिनी को अपने यहाँ ठहराकर डिपुटी

साहब ने उपेन्द्र को उसी समय चिट्ठी लिखी। उपेन्द्र आकर जबर्दस्ती नलिनी को नीलमणि-सहित घर ले गया।

स्वामी और स्त्री में दूनरा विछोह होने के बाद यह फिर मिलन हुआ। भगवान् की इच्छा।

बहुत दिनों के बाद घर आकर पुराने साथियों को पाकर नीलमणि बड़ी प्रसन्नता और आनन्द के साथ खेलने लगा। उसके उस निश्चिन्त आनन्द को देखकर नलिनी का हृदय फट सा गया।

४

जाड़े के दिनों में मजिस्ट्रेट साहब जिले में दौरा करने निकले। शिकार की तलाश में आकर मजिस्ट्रेट ने नलिनी के गाँव में ही डेरा डाला। गाँव की राह में नीलमणि ने साहब को देखा। और बालक, साहब को देखकर, चाणक्य के श्लोक में कुछ परिवर्तन करके नख, दाँत, सींगवाले जानवरों के साथियों में साहब का भी शुमार करके दूर हट गये। किन्तु गम्भीर-प्रकृति नीलमणि अटल कौतूहल के साथ शान्त भाव से साहब को निहारने लगा।

साहब को भी कौतुक हुआ। उन्होंने पास आकर नीलमणि से पूछा—तुम स्कूल में पढ़ते हो ?

बालक ने चुपचाप सिर हिलाकर जताया—हाँ।

साहब ने पूछा—तुम कौन पुस्तक पढ़ते हो ?

नीलमणि पुस्तक शब्द के अर्थ ही न समझ सका। वह चुपचाप मजिस्ट्रेट साहब के मुँह को ताकने लगा।

मजिस्ट्रेट साहब की इस मुलाकात का हाल नीलमणि ने बड़े उत्साह के साथ अपनी बहन से कहा।

दोपहर को चपकन-पतलून और पगड़ी पहनकर उपेन्द्र मजिस्ट्रेट साहब को सलाम करने गया। अर्था, प्रत्यर्था, चपरासी, सिपाही आदि की चारों ओर बड़ी भीड़ थी। साहब तम्बू में, बाहर खुली जगह में, कैंप टेबिल डाले बैठे हुए थे। पास ही कुर्सी पर उपेन्द्र भी बैठा था। साहब बहादुर उपेन्द्र से गाँव का हाल पूछ रहे थे। उपेन्द्र अपने गाँव के सब लोगों के आगे इस गौरव के आसन पर बैठकर मन ही मन फूला नहीं ममाता था।

इसी समय नीलमणि को साथ लिये घूँघट काढे एक स्त्री सीधी मजिस्ट्रेट साहब के सामने आकर खड़ी हो गई। उसने कहा—साहब, मैं अपने इस अनाथ भाई को तुम्हें सौंपती हूँ। तुम इसकी रक्षा करो।

अपने उस पूर्व-परिचित बड़े सिरवाले बालक को देखकर और उस स्त्री को भले घर की औरत समझकर साहब उठ खड़े हुए। उन्होंने कहा—आप तम्बू में चलिए।

“मुझे जो कुछ कहना है, यही कहूँगी।”

उपेन्द्र का चेहरा फीका पड़ गया। वह मटपटा गया। उसका कलेजा धडकने लगा। कौतूहल के मारे गाँव के

लोग और भी पाम आ गये । किन्तु साहब के घेत उठाते ही सब भागे ।

तब नलिनी ने भाई का हाथ पकड़कर उस वे-मा-चाप के अनाथ बालक की मारी कहानी आदि से अन्त तक कह सुनाई । उपेन्द्र को बीच-बीच में रोकने का उपक्रम करते देख मजिस्ट्रेट साहब ने गरजकर कहा—“चुप रहो !” मजिस्ट्रेट का मुँह लाल हो आया । उन्होंने घेत के सिरे से कुर्सी छोड़कर खड़े होने का इशारा किया ।

उपेन्द्र मन ही मन नलिनी पर कुदृता हुआ चुपचाप खड़ा रहा । नीलमणि नलिनी के आँचल में छिपा हुआ चुपचाप सब सुनता रहा ।

नलिनी का वक्तव्य समाप्त होने पर मजिस्ट्रेट ने उपेन्द्र से कई प्रश्न किये और उनका उत्तर सुनकर चुपचाप कुछ देर तक सोच-विचार किया । इसके बाद मजिस्ट्रेट ने नलिनी से कहा—यह मुकद्दमा यद्यपि मेरे इजलास में चल नहीं सकता, तथापि आप निश्चिन्त रहे । इस बारे में जो करना है सो मैं करूँगा । आप अपने भाई को लेकर बेरुटके घर जाइए ।

“साहब, जब तक मेरे भाई को उसका घर मिल न जाय तब तक उसे लेकर घर जाने की मुझे हिम्मत नहीं होती । इस समय अगर आप इस नाबालिग को अपने पाम न रक्खेंगे तो और कोई उसकी रक्षा न कर सकेगा ।”

“आप कहाँ जायँगी ?”

“मैं अपने स्वामी के पास रहूँगी, मुझे कोई चिन्ता नहीं है।”

साहब कुछ मुमकाकर लाचार हो उस बालक को अपने पास रखने पर राजी हो गये।

जब नलिनी वहाँ से चलने लगी तब नीलमणि ने उसका आँचल पकड़ लिया। साहब ने कहा—वेटा, तुमको कुछ डर नहीं है—आओ।

घूँघट के भीतर से आँसू बरमाते-बरसाते नलिनी ने कहा—मेरे भाई जा, फिर मैं तुमसे मिलूँगी।

बालक को हृदय से लगाकर, उसके सिर और पीठ पर हाथ फेरकर, किसी तरह अपना आँचल छुड़ाकर नलिनी चली गई। साहब ने बाये हाथ से नीलमणि की कमर पकड़कर आदर और प्यार के भाव उसे अपनी गोद में बिठा लिया। नीलमणि “दीदी रे, दीदी रे” कहकर जोर से रोने लगा। नलिनी ने एक धार दूर से घूमकर देखा। उसका हृदय जैसे फट गया। दाहने हाथ से नीरव सान्त्वना देकर वह चली गई।

उसी बहुत दिनों के परिचित पुराने घर में स्वामी और स्त्री का फिर मिलन हुआ। यह भी भगवान् की इच्छा।

किन्तु यह मिलन बहुत दिनों तक नहीं रहा। क्योंकि इस घटना के कुछ ही दिन बाद एक दिन भवेर गाँववालों ने खबर पाई कि रात को हैजे से नलिनी की मौत हो गई और रात को ही उसकी लाश भी जला दी गई।

इस सम्बन्ध में किसी ने कुछ नहीं कहा। केवल वही परोसिन तारा बीच-बीच में गरज उठना चाहती थी। लेकिन सब लोग “चुप चुप” कहकर उसका मुँह बन्द कर देते थे।

मजिस्ट्रेट साहब के सामने से घर आते समय नलिनी भाई से कह गई थी कि “फिर मैं तुझसे मिलूँगी।” मालूम नहीं, वह अपने उम्र वादे को कहीं पूरा कर सकी या नहीं।

नन्दकिशोर की कीर्ति

लेखक जाति की प्रकृति के अनुसार नन्दकिशोर कुछ भेंपू और मुँहचोर आदमी थे। किसी के सामने जाहिर होने में वे सटपटा जाते थे। घर में बैठे बैठे कत्तम चलाने से उनकी नजर कमजोर और पीठ जरा कुचली हो गई थी। ससारकी अभिज्ञता भी बहुत थोड़ी थी। दुनियादारी के बंधे बोल सहज ही उनके मुँह से न निकलते थे। इसी कारण घर की गद्दी के बाहर वे अपने को सुरक्षित नहीं समझते थे।

लोग भी उन्हें एक विचित्र ढंग का आदमी समझते थे। इस बारे में लोगों को दोष भी नहीं दिया जा सकता। मान लीजिए, प्रथम परिचय में किसी भले आदमी ने अपनी प्रसन्नता प्रकट करते हुए कहा कि “आपसे मिलकर मुझे बड़ा प्रसन्नता हुई” तो नन्दकिशोर कुछ न कहकर अपनी दाहनी हथेली को विशेष रूप से ध्यान देकर देखने लगे। उनके इस भाव का अर्थ यही लगाया जा सकता है कि आपको प्रसन्नता होना कुछ असम्भव नहीं, किन्तु मैं इसी सोच में पड़ा हूँ कि मैं ऐसी झूठी बात किम तरह कहूँ कि आपको देखने से मुझे भी बड़ा आनन्द हुआ।

इसी तरह मान लो, किसी लक्ष्मी ने नन्दकिशोर की दावत की। भोजन के समय अपनी नम्रता दिखाते हुए वह

रईस कहन लगा—“यह सामग्री कुछ भी नहीं है। अत्यन्त साधारण है। इसे आप विदुर का माग और सुदामा के तण्डुल समझिए। आपको बड़ा ही कष्ट हुआ।” नन्द-किशोर चुपचाप सुनते रहे। मानो ये बातें इतनी सच हैं कि उनका तनिक भी प्रतिवाद नहीं किया जा सकता।

बीच-बीच में ऐसा भी होता है कि कौन सुगील पुरुष जब नन्दकिशोर को पत्र-द्वारा जताता है कि आपका ऐसा अगाध पाण्डित्य वर्तमान समय में दुर्लभ है, और मरस्वती अपने पञ्चासत को छोड़कर नन्दकिशोर के कण्ठ में विराजमान हो रही हैं, तब नन्दकिशोर उसका तिल भर भी प्रतिवाद नहीं करते, मानो सचमुच ही मरस्वती देवी उनका कण्ठराध किये बैठी हुई हैं। नन्दकिशोर को यह जानना चाहिए था कि जो लोग मुँह पर प्रशंसा करते हैं और जो लोग दूसरे के आगे अपनी निन्दा करने लगते हैं वे श्रोता के मुँह से प्रतिवाद की प्रत्याशा करके ही इस प्रकार विना सकोच के अतिशयोक्ति किया करते हैं—सुननेवाला अगर आदि से अन्त तक सब बातों को बेघडक खोकार कर लेता है तो कहनेवाला अपने को प्रतारित समझकर बहुत ही कुढ़ता है। ऐसी स्थिति में अपनी बात के झूठ साबित होने पर कोई दुःखित नहीं होता।

किन्तु घर के आदमियों में नन्दकिशोर का भाव और तरह का था। यहाँ तक कि उनकी स्त्री मोहिनी भी बातचीत में उनसे पेश न पाती। वह बात-बात में कह देती है—“लो,

मैंने हार मान ली।” ज्ञान के युद्ध में स्त्री को उसी के मुँह से हारी स्वीकार करा देने की शक्ति कितने पतियों में है।

नन्दकिशोर का जीवन बड़े मजे में बीत रहा था। मोहिनी को विश्वास था कि विद्या, बुद्धि और क्षमता में उसके स्वामी की बराबरी करनेवाला कोई नहीं। इस बात को पति के सामने कहने में भी उसे कुछ सकोच न था। स्त्री के मुँह से यह बात सुनकर नन्दकिशोर कहते “तुम्हारे एक ही तो स्वामी है, तुलना किमर्के साथ करोगी ?” पति की यह दिल्लगी सुनकर मोहिनी बहुत विगडती थी।

मोहिनी को यही खेद था कि उसके स्वामी की असाधारण योग्यता बाहर प्रकट नहीं होती और स्वामी उसके लिए कुछ चेष्टा भी नहीं करते। नन्दकिशोर जो कुछ लिखते थे उसे छपाते न थे।

मोहिनी बीच-बीच में अनुरोध करके स्वामी के लेख को सुनती थी। जितना ही वह उसे न समझती थी उतना ही अचरज किया करती थी। मान लो, मोहिनी ने तुलसीकृत रामायण, विश्रामसागर, सुखसागर आदि ग्रंथ पढ़े हैं और ‘रहस’ भी देखी है। किन्तु वह तो सब साफ-साफ समझ में आ जाता है, यहाँ तक कि निरन्तर लोग भी सुनकर समझ लेते हैं। मगर उसके स्वामी के लेख की तरह अज्ञेय अचिन्त्य दुर्बोध होने की योग्यता उसने पूर्वोक्त किसी ग्रन्थ में नहीं देखी।

वह मन ही मन कल्पना करती थी कि यह किताब जब छपेगी और कोई एक अक्षर भी न समझ सकेगा, तब देशभर के लोग कैसे चकित होंगे। उसने हजारों बार स्वामी से कहा होगा कि तुम अपनी इस रचना को छपाओ।

नन्दकिशोर उत्तर देते थे कि पुस्तक छपाने के सम्बन्ध में स्वयं भगवान् मनु कह गये हैं “प्रवृत्तिरेषा भूताना निवृत्तिस्तु महाफला”।

नन्दकिशोर के चार लड़कियाँ थीं, लड़का एक भी नहीं। मोहिनी समझती थी कि इसमें मेरी ही अयोग्यता है। इसी कारण वह अपने को प्रतिभाशाली स्वामी के विल्कुल ही अयोग्य समझती थी। जो स्वामी बात की बात में ऐसे दुरुह ग्रन्थ लिख सकता है उसकी स्त्री के लड़की के सिवा और कुछ नहीं होता। स्त्री के लिए इससे बढ़कर भोडापन और क्या हो सकता है।

पहली लड़की जब पिता की छाती तक बढ़ गई तब नन्दकिशोर की बेफिकरी कुछ कम हुई। तब उन्हें खयाल हुआ कि एक-एक करके चार लड़कियों के व्याह करने होंगे, और उनके लिए बहुत से धन की जरूरत है।

एक दिन इसी प्रसङ्ग में मोहिनी ने कहा—तुम अगर जरा मन लगाओ तो सब हो जाय।

नन्दकिशोर ने कुछ व्यग्रभाव से कहा—सच! अच्छा, बताओ क्या करूँ?

मोहिनी ने बेधड़क कह दिया—अपनी किताबें छपाओ—
चार आदमी तुमको जानें—उसके बाद देखो, रुपये मिलते हैं
कि नहीं।

स्त्री के इस आश्वासन से नन्दकिशोर को भी कुछ धैर्य
हुआ। उनको भी यह जान पड़ा कि मैंने घर में बैठे-बैठे
शौकिया जितना लिखा है उसी की आमदनी से महल्ले भर की
लडकियाँ व्याही जा सकती हैं।

नन्दकिशोर ने पुस्तकें छपाने का प्रबन्ध करने के लिए
प्रयाग जाने का विचार किया। यात्रा के समय कठिनाई
यह हुई कि मोहिनी अपने निरुपाय, निस्महाय, यत्र से पाले
हुए स्वामी को किसी तरह अकेला छोड़ने को राजी नहीं
थी। उन्हें खिला-पिलाकर नित्य नैमित्तिक कर्त्तव्यों की याद
दिलाकर ससार के विविध उपद्रवों से उनकी रक्षा कौन करेगा?

किन्तु अनभिज्ञ स्वामी भी अपरिचित विदेश में स्त्री और
कन्याओं को साथ ले जाने में बड़े भारी डर की आशका
से किसी तरह राजी न थे। अन्त को हारकर मोहिनी ने घर
के पुराने चतुर नौकर को स्वामी के नित्य के अभ्यास के
सम्बन्ध में सैकड़ों उपदेश देकर अपनी जगह पर नियुक्त कर
दिया। मोहिनी ने स्वामी को उहुत सी सिर की कुलमं दिला-
कर और बहुत से यन्त्र-मन्त्रों से सुरक्षित कर विदेश को
रवाना कर दिया। इसके बाद वह घर में पछाड़ें खा-राकर
गिरन और रोने लगी।

प्रयाग आकर कई पूर्व-परिचितों की सहायता से नन्दकिशोर ने अपनी एक रचना को "वेदान्त-प्रभाकर" के नाम से छपाकर प्रकाशित किया। मोहिनी के गढ़ने रहन रखकर जो कुछ रुपये नन्दकिशोर लाये थे उनमें से आधे से अधिक इसी में खर्च हो गये।

नन्दकिशोर ने विक्रो के लिए हर एक बड़े बुकसेलर और पत्र-सम्पादक के यहाँ वेदान्तप्रभाकर की एक एक कापी भेजी। डाक से रजिस्ट्री करके एक कापी मोहिनी के पास भी भेजी। डर था कि कहीं डाक से पैकेट गुम न हो जाय।

मोहिनी ने जिस दिन छपी किताब के टाइटिल पर बड़े अक्षरों में स्वामी का नाम छपा हुआ देखा उस दिन महल्ले की सब औरतों को बुलाकर गाने-बजाने का उत्सव किया। जहाँ सबके आकर बैठने की जगह थी वही वेदान्तप्रभाकर की कापी डाल रखी।

सबके आकर बैठने पर मोहिनी ने जोर से बड़ी लडकी कहा—“बिट्टी, वह किताब किन्तने वहाँ फेर दी है! उठाकर मैं रख दूँ।” बिट्टी पढ़ना-लिखना जानती थी। मोहिनी पुस्तक उठाकर आले पर रख दी।

दमभर के बाद कोई चीज उतारने के मिस से मोहिनी उस पुस्तक को फिर नीचे गिरा दिया। इसके बाद बिट्टी पुकारकर कहने लगी—जान पड़ता है, बाबू की किताब पढ़ना का जी चाहता है? अच्छा लो, पढो, मगर मैली न करन

विट्ठी को वाप की पुस्तक पढ़ने की विल्कुल इच्छा न थी ।

थोड़ी देर के बाद विट्ठी को डाँटकर मोहिनी ने कहा—
यह क्या करती है, सराव कर डालेगी ! दे, चुन्नी दिदिया को
दे दे, वे आलमारी के भीतर रख देंगी ।

पुस्तक में अगर कुछ भी जान होती तो उसी दिन के
उपद्रव से वेदान्त का प्राणान्त हो जाता ।

एक-एक करके पत्रों में पुस्तक की समालोचना निकलने
लगी । मोहिनी ने जो कुछ सोचा था वह अधिकांश सत्य
निकला । ग्रन्थ के एक भी अक्षर को न समझ सकने के
कारण देश भर के समालोचक एकदम भक्तिविह्वल हो उठे ।
सभी ने एक स्वर से कहा कि ऐसा माराशपूर्ण ग्रन्थ पहले
और कोई प्रकाशित नहीं हुआ ।

जो समालोचक रिनाल्ड के लन्दन-रहस्य के अनुवाद को
छोड़कर और कोई कितान छू नहीं सकते उन्होंने यह उल्हास
के साथ लिखा कि देश में जो डेर के डेर नाटक नाविल लिख
कर प्रकाशित किये जाते हैं उनके बढने अगर साल दो साल
में ऐसा एक भी मौलिक ग्रन्थ लिखा जाय तो सचमुच हिन्दो-
साहित्य की विशेष श्रवृद्धि हो सकती है ।

जिस व्यक्ति ने पीढी दर पीढी से कभी वेदान्त का नाम
भी नहीं सुना उसी ने केवल यह लिखा कि नन्दकिशोरजी के
साथ सभी स्थानों में हमारा मत नहीं मिलता, स्थानाभाव के
कारण इस जगह पर उन स्थलों का उल्लेख असम्भव है ।

यदि उनका कहना सत्य होता तो हम निस्सशय होकर कह देते कि उस ग्रन्थ को जला डालना ही ठीक था ।

देश भर की लाइब्रेरियो के मन्त्रो मुद्रा (रुपये) के बदले मुद्राकित (मोहर लगे) पत्र भेज-भेजकर नन्दकिशोर से मुफ्त पुस्तकें माँगने लगे । उनमें से अधिकांश ने लिख भेजा कि आपके इस विचार-पूर्ण ग्रन्थ ने देश के एक भारी अभाव को दूर किया है । विचार-पूर्ण ग्रन्थ किसे कहते हैं, सो नन्दकिशोर की ममक में नहीं आया । किन्तु उन्होंने गर्दद होकर अपने पास से टिकट लगाकर हर एक लाइब्रेरी को वेदान्तप्रभाकर भेज दिया ।

इसी तरह लगातार अपरिमित स्तुति से नन्दकिशोर जिस समय फूले नहीं समाते थे उसी समय घर से चिट्ठी आई । उसे पढ़ने से मालूम हुआ कि बहुत शीघ्र मोहिनी के पाँचवाँ मन्तान होनेवाली है । तब नन्दकिशोर उन दूकानदारों के यहाँ, जिन्हे अपनी पुस्तक कमीशन पर बेचने के लिए दी थी, धन-सम्रह के लिए चले ।

सब दूकानदारों ने यही कहा कि एक भी कापी नहीं बिकी । केवल एक जगह सुन पड़ा कि देहात से किसी ने एक कापी मँगाई थी, और उसको वी० पी० भेजा भी गया था । लेकिन वह वी० पी० लौट आया है, किसी ने उसको लिया ही नहीं । दूकानदार को उसका महसूल दण्ड देना पड़ा, इसीसे बहुत नाराज होकर वह ग्रन्थकार को सब कापियाँ लौटा देने के लिए तैयार हुआ ।

ग्रन्थकार ने ढेरे पर आकर बहुत सोच-विचार किया, किन्तु उनकी समझ में कुछ भी न आया। अपने विचार-पूर्ण ग्रन्थ के सम्बन्ध में जितनी ही चिन्ता की उतना ही अधिक चिन्तित होने लगे। अन्त को, जो कुछ रुपये पाम बचे थे उन्हें ही लेकर नन्दकिशोर घर को खाना हुए।

नन्दकिशोर ने स्त्री के सामने आकर अत्यन्त आढम्बर के साथ प्रमत्तता प्रकट करने की चेष्टा की। मोहिनी मुसकाती हुई शुभसंवाद की प्रतीक्षा करने लगी।

तब नन्दकिशोर ने एक 'चित्तरञ्जन' की सख्या लाकर स्त्री के आगे रख दी। पढ़कर मोहिनी ने मन ही मन सम्पादक के "दूधो नहाने पूतो फलने" की कामना की। मोहिनी ने मन ही मन कहा—सम्पादक की लेखनी अजर-अमर हो। पढ़ चुकने पर उसने स्वामी के मुँह की ओर देखा।

स्वामी ने तब "नवप्रभात" की एक सख्या स्त्री के हाथ में दी। पढ़ने के उपरान्त आनन्द से विह्वल हो रही मोहिनी ने फिर स्वामी को प्रत्याशा-पूर्ण दृष्टि से देखा।

अब नन्दकिशोर ने "उपदेशरु" की एक सख्या दी। इसके बाद ? इसके बाद क्रमशः "भारतभाग्यचक्र", "शुभ जागरण", "अरुणालोक", "सवाद-तरङ्गमङ्गल", "आशा", "विद्या", "उत्साह", "उच्छ्वास", "पुष्पमाधुरी", "मह-चरी", "सीतागजट", "अहल्यालाइन्नेरीप्रकाशिका", "ललित-

समाचार”, “भारतोद्धारक”, “विश्वविचारक” आदि पत्रों क ढेर लग गये । हँसते-हँसते मोहिनी की आँखों से आनन्द के आँसु गिरने लगें ।

आँसु पोछकर फिर मोहिनी ने स्वामी के कीर्तिकिरणसमुज्ज्वल मुख की ओर निहारा । स्वामी ने कहा — अभी बहुत से समाचारपत्रों की समालोचना बाकी है ।

“उन्हें शाम को देखूँगी, अब और हाल बतलाओ ।”

“रास्ते में एक दोस्त से मालूम हुआ कि लाट साहब की मेम ने एक किताब लिखी है, पर उसमें “वेदान्तप्रभाकर” का कुछ भी उल्लेख नहीं है ।”

“यह मैं नहीं पढ़ती । क्या लाये ?”

“कुछ प्रशंसा की चिट्ठियाँ हैं ।”

तब मोहिनी ने स्पष्ट करके पूछा—रुपये कितने लाय ?

“एक मित्र से पाँच रुपये उधार लाया हूँ ।”

अन्तर्गत मोहिनी ने जब नव वृत्तान्त सुना तब पृथ्वी भर की साधुता के सम्बन्ध में उसका विश्वास जाता रहा । अवश्य ही या तो दूकानदारों ने उसके स्वामी को धोखा दिया है या हिन्दी-भाषी लोगों ने एका करके दूकानदारों को छत्राया है ।

इधर मोहिनी की गृहस्थी की चिन्ता दिन-दिन बढ़ने लगी । जब धनोपार्जन का ऐसा सहज अमोघ उपाय व्यर्थ हुआ तब अपने लडकी ही लडकी पैदा करन का अपराध उसे

चौगुनी पीडा पहुँचाने लगा । यह अपराध और किसी के माथे मढा नहीं जा सकता था, सब अपने ही सिर लेना पडा । कंवल, जो लडकियाँ पैदा हो चुकी थीं, और जो सन्तान पैदा होनेवाली थी, उनको भी कुछ-कुछ भागो बनना पडा । दिन और रात, किसी समय घडी भरके लिए भी उसे चिन्ता से चैन न पडती थी ।

सन्तान पैदा होनेके समय मोहिनी की शारीरिक अवस्था ऐसी हो गई कि प्राणान्त की आशङ्का होने लगी । लाचार होकर नन्दकिशोर ने तमसुरु लिएकर कुछ रुपये उधार लिये और मेम दाई बुलाई ।

मोहिनी ने न-जाने क्या सोचकर स्वामी को घर में बुला भेजा और अपने सिरकी कसम देकर कहा—“जब तुम्हें ‘आधासीसी’ की शिकायत हो तब वह सन्यासी का दी हुई जडी घिसकर लगा लेना और उनका दिया हुआ ताबीज कभी न उतारना ।” और भी इसी तरह की कई बातों के लिए मोहिनी ने स्वामी के दोनों हाथ पकडकर उनमें अङ्गीकार करा लिया । यह भी कहा कि महल्ले के किमी आदमी पर विश्वास न करना, मत्र तुमको हानि पहुँचानेवाले हैं ।

इसके उपरान्त मोहिनी ने महादेव के ममान अपने विश्वासशील भोलानाथ स्वामी को ससार के कुटिलमति कुचक्रियों के चक्र से बचने के लिए धार-धार चिताया । अन्त में चुपके-चुपके कहा कि देखो, मेरे इस धार जो लडका होगा

वह अगर जीती रहै तो उसका नाम "वेदान्तप्रभा" रखना ।
उमके बाद चाहे प्रभा ही कहा करना ।

अथ मोहिनी ने स्वामी के पैरों की धूल मिर मे लगाई ।
अपने मन में कहा—केवल लडकियाँ पैदा करने के लिए ही
तुम्हारे घर आई थी । अमकी शायद वह आफत मिट जाय ।

दाईने जब कहा कि देखो, लडकी कैसी सुगूरत है, तब
एक बार आँखें खोलकर मोहिनी ने लडकी की ओर देख
लिया और उमके बाद आँखें बन्द कर लीं । फिर धीरे से
कहा "वेदान्तप्रभा" । इसके बाद इस लोक में और कोई
बात कहने का उसे अवसर नहीं मिला ।

दुर्बुद्धि

पुरखो की देहली छोडनी पडी । क्यों छोडनी पडी, सो सुलामा नहीं कहूँगा । उसका कुछ आभास ही दूँगा ।

मैं एक कमधे में डाकूरी करता था । पुलीस के धाने के सामने ही मेरा घर था । यमराज के साथ मरी जैसी पटती थी उससे भी कुछ बढकर, दारोगा साहब से मेल था । अतएव नर और नारायण को जोडी से जगत् का जितना उपकार हो सकता है उसे मैं बखुबी जानता था । जैसे रत्न से आभूषण की और आभूषण से रत्न की शोभा होती है वैसे ही मेरी मध्यस्थता से दारोगा की और दारोगा की मध्यस्थता से मेरी उत्तरात्तर आर्थिक श्रीवृद्धि होने लगी ।

इन्हीं घनिष्ठ कारणों से वर्त्तमान नियम के अनुसार सुशिक्षित अँगरेजों दारोगा जगन्नाथप्रसाद के साथ मेरी गहरी दोस्ती थी । उनके यहाँ उन्हींकी रिश्तेदार एक लडकी रहती थी । उसके और कोई न था । दारोगा साहब उससे व्याह कर लेने के लिए मुझसे प्रायः कहा करते थे ।

मेरे एक लडकी थी । उसका नाम था चुन्नी । उसकी माता मर गई थी । अपनी दुलारी लडकी मुझसे सौतेली मा को नहीं सौंपी गई । हर साल कितने ही मुहूर्त्त निश्चित होकर

भी टल जाते थे । मेरे सामने ही कितने योग्य और अयोग्य चर मियाने मे चढकर व्याहने के लिए गये । किसी-किसी वारात में दावत खाकर मैं भी जैसे का तैसा अपने घर लौट आया ।

चुन्नी वारह वर्ष की हो गई । तेरहवाँ लगा । मुझे आशा थी कि मैं शीघ्र ही इतना रुपया जमा कर लूँगा कि किसी अच्छे बडे घर मे बेटी का व्याह कर दूँगा । यह काम पूरा होते ही, और एक शुभ काम की तैयारी में मन लगा सकूँगा ।

इन्ही बातों पर विचार कर रहा था कि मुंशीगज के केदारनाथ सुकुल आकर मेरे पैर पकडकर रोने लगे । उनसे मालूम हुआ कि उनकी विधवा कन्या रात को एकाएक मर गई है । केदारनाथ के शत्रुओं ने धानेदार को एक गुमनाम चिट्ठी लिखी कि उस लडकी के गर्भ रह गया था और गर्भ गिराने मे ही उसकी जान गई है । इस समय पुलिस केदारनाथ को तड्क कर रही है और लाश को जाँच के लिए अस्पताल ले जाना चाहती है ।

ताजे कन्या के शोक के ऊपर इतना बडा अपमान केदारनाथ के लिए असह्य है । मैं डाकूर भी हूँ, और दारोगा का दोस्त भी । इसी से वे मेरी शरण मे आये हैं ।

लक्ष्मीदेवी जब चाहती हैं तब इसी तरह, बिना बुलाये, कभी सदर दरवाजे से और कभी खिडकी से धा जाती हैं ।

मैंने सिर हिलाकर कहा—मामला बेढव है। दो-एक कल्पित उदाहरण भी दिये। काँपते हुए बुड्ढे केदारनाथ बच्चे की तरह रोने लगे।

विस्तार से कहने की जरूरत नहीं, बेटी की लाश जलाने की सुविधा प्राप्त करने में केदारनाथ को फकीर हो जाना पडा।

मेरी कन्या चुन्नी ने आकर करुण स्वर से पूछा—“बाबू, चढ बुड्ढा तुम्हारे पैर पकडकर क्यों इस तरह रो रहा था ?” मैंने उससे हाँटकर कहा—जा, जा, तुम्हे इन बातों से क्या मतलब ?

इस मामले में रुपया मिल जाने से किसी अच्छे घराने में लडकी व्याहने का सुभीता हो गया। वर पहले ही से खोज रक्खा था। व्याह का दिन भी निश्चित हो गया। एक ही लडकी थी, और कोई लडका-वाला न था। धूमधाम में कुछ कसर न रक्पी। घर में स्त्री न थी। परोसियों ने—सासकर दारोगा साहब के घर की औरतो ने दया करके बडी सहायता की। जिमको मैंने फकीर कर दिया था उन कुतज्ञ केदारनाथ ने भी बहुत मेहनत की।

‘तेल’ के दिन रात के तीन बजे से चुन्नी की तबियत बहुत खराब हो गई। उसे हैजा हा गया। रोग धीरे-धीरे असाध्य हो चला। बहुत चेष्टा करने के उपरान्त निष्फल दवाओं की शीशियाँ जमीन में पटककर मैं केदारनाथ के पास दौडा गया। जाकर उनके पैरों पर गिर पडा और कहने लगा—

क्षमा करो भाई, मुझ पापी को क्षमा करो । मेरे एक ही लड़की है ।

केदारनाथ ने घबराकर कहा—डाकूर साहब, आप यह क्या करते हैं ! मुझ पर आपका बड़ा भारी ऋण है—आप मेरे पैर न छुएँ ।

“विना किसी अपराध के आपका सर्वनाश करने के कारण ही आज मेरी कन्या मर रही है ।” सब लोगों के सामने ही मैं रोते हुए चिल्ला-चिल्लाकर कहने लगा कि भाई, मैंने इस भले आदमी का सर्वनाश किया है । मैं उसका दण्ड अपने सिर पर लेने को तैयार हूँ, भगवान् मेरी चुन्नी को रक्षा करें ।

अब मैं बूढ़े केदारनाथ की जूतियाँ उठाकर अपने सिर पर मारने लगा । बूढ़े ने सटपटाकर मेरे हाथ से जूती छीन ली ।

दूसरे दिन दस बजे चुन्नी इस लोक से चल बसी ।

उमके दूसरे ही दिन दारोगा साहब ने कहा—अजी, अब काहे की देर है, व्याह कर न डालो ! विना व्याह किये तुम्हारा गुजर नहीं हो सकता ।

मनुष्य के अति दारुण दुःख-शोक के प्रति ऐसी निठुर अश्रद्धा प्रकट करना शैतान को भी नहीं सोहता । किन्तु कई मामलों में दारोगा को मैं ऐसे मनुष्यत्व का परिचय दे चुका था कि कुछ कहने की गुजाइश न थी । दारोगा की दोस्ती ने उस दिन चावुक सा मारकर मेरा अपमान किया ।

हृदय में चाहे जितनी व्यथा हो, कर्मचक्र जरावर चलता छा रहता है। मेरा भी खाना-पीना, सोना-जागना, चलना-फिरना सब काम पहले की तरह होता रहा।

नित्य के काम-काज से छुट्टी मिलने पर जब मैं झोला चैठता तब वही चुन्नो का करुण-प्रश्न कानों में गूँजने लगता “बाबू, वह बुढ़्ढा तुम्हारे पैर पकडकर क्यों इस तरह रा रहा था ?” मैंने गरीब केदारनाथ के घर की मरम्मत अपने खर्च से करा दी। अपनी दुधार गाय उन्हें दे डाली। उनकी जो कुछ जमीन रेहन हो गई थी वह भी छुडा दी।

कुछ दिन तक ताजे शोक की दुस्सह वेदना के मारे सन्नाटे में सन्ध्या के समय और रात को मुझे यही जान पडता था कि परलोक में भी चुन्नो को, पिता के निठुर कुकर्म के कारण, शान्ति नहीं मिलती। वह मानो व्यथित होकर बारम्बार मुझसे यही प्रश्न करती है—बाबू, तुमने ऐसा क्यों किया ?

कुछ दिन तक ऐसा हो गया कि किसी गरीब की दवा करके उससे कुछ लेने को जी न चाहता था। किसी छोटी लडकी के बीमार होने पर जान पडता था, मानो मेरी चुन्नो ही रोग भोग रही है।

-बरसात में पानी बरसने से गाँव के चारों ओर पानी ही पानी देख पडता था। उस दिन भी सबेरे से पानी बरस रहा था।

जमींदार के यहाँ से बुलौआ हुआ। मुझे लेने को उनके यहाँ से डोंगी आई थी। मल्लाह बार-बार मुझसे जल्दी करने के लिए कह रहा था।

पहले अगर कभी ऐसे समय में मुझे बाहर जाना पड़ता तो चुन्नी छाता लाकर मुझे देती थी और आँधी-पानी से अपनी बचत के लिए बार-बार सावधान कर देती थी। आज सुने घर में मुझे ही छाता खोजना पड़ा और साथ ही चुन्नी की याद आ जाने से आँसों में आँसू भर आये। किसी तरह आँसू पोछकर मैं बाहर आया।

डोंगी घाने के नीचे के घाट पर बँधी हुई थी। वहाँ आकर मैंने देखा, एक किसान लँगोटी मारे खड़ा हुआ पानी में भीग रहा है। मैंने पूछा—“क्या है रे ?” मालूम हुआ, कल रात के समय उसकी लड़की का साँप ने डस लिया है। वह अभागि किसी दूर के गाँव से रिपोर्ट करने घाने में आया है। उसके साथ लाश भी थी। मैंने देखा कि उसने अपनी धोती खोलकर उससे उस लाश को ढक रक्खा है। जमींदार के बिगडंदिन मल्लाह ने चट डोंगी खोल दी।

मैं एक बजे के समय वहाँ से लौट आया। उस समय भी देखा कि वह आदमी लाश के पास बैठा हुआ पानी में भीग रहा है। अभी तक उसे दारोगा माहब के दर्शन नहीं मिले। मैंने घर जाकर उसके खाने के लिए कुछ पूरी तरकारी भेज दी। पर उसने उसे छुआ तक नहीं।

जल्दी से भोजन करके मैं फिर जमींदार के रोगी को दवा देने गया। शाम को वहाँ से लौटने पर भी देखा कि वह आदमी जहाँ का तहाँ बैठा हुआ है। पूछने पर कुछ जवाब नहीं दे सकता, केवल मुँह की ओर ताकता है। जान पड़ा कि इस समय उसे वह नदी, वह गाँव, वह थाना और बदली से घिरी हुई जलपरिपूर्ण पृथ्वी—सब स्वप्न के समान जान पड़ रहा है। बार-बार पूछने पर मालूम हुआ कि “एक बार एक सिपाही ने आकर पूछा था कि टेट से भी कुछ है ?” किसान ने कहा—“मैं बहुत ही गरीब हूँ, मेरे पास एक पैसा भी नहीं।” सिपाही यह कहकर चला गया—तो फिर योही बैठे रहो घेदा।

ऐसा दृश्य मेरे लिए कुछ नया न था। थाने में अक्सर ऐसी बातें देखने को मिलती थीं। किन्तु आज मुझसे यह दृश्य न देखा गया। मेरी चुन्नी का करुणागद्गद अस्पष्ट स्वर सारे आकाश में जैसे व्याप्त हो गया। कन्या शोकग्रस्त और निरुपाय किसान का अपरिमित दुःख मुझे पीड़ित करने लगा।

दारोगा साहब घेत के मोटे पर बैठे आराम से चुरट पी रहे थे। घेटी के व्याह के लिए चिन्तित उनके एक नातेदार अपनी चिन्ता मेरे गले मढ़ने के लिए आज ही आये थे। पास ही चटार्ई पर बैठे हुए वे दारोगा से बातचीत कर रहे थे। मैं एकदम आँधी की तरह झपटता हुआ वहाँ पहुँचा।

मैंने चिल्लाकर “आप आदमी हैं या पिशाच ?” कहकर दिन भर की कमाई के पाँच रुपये दारोगा साहब के सामने फेंक दिये और कहा—अगर रुपये चाहिए तो ये लीजिए, जब मरिएगा तब साथ ले जाइएगा। इस बेचारे किमान को छुट्टी दीजिए। बेचारा अपनी लडकी की लाश को ठिकाने लगा आवे।

बहुत से सताये गये लोगों के आँसुओं से सिंचकर दारोगा के साथ मेरी दोस्ती की बेल जो लहलहा उठी थी वह इस भोके में जड़ से उखड़ गई।

थोड़ी देर बाद दारोगा के पैर पकड़े, सुशीलता और सज्जनता का उल्लेख करके उनकी बहुत खुशामद की और अपनी मूर्खता का उल्लेख करके अपने को अनेक धिक्कार दिये, मगर अन्त को मुझे अपने बाप-दादे की देहली छोड़नी ही पड़ी।

आफ़त

सन्ध्या के समय आंधी बड़े जार से चलने लगी। पानी के झोंके, बादलों का गरजना, और विजली की चमक देखकर जान पड़ता था, आकाश में देवासुर-सम्राट हो रहा है। काले-काले बादल महाप्रलय की विजयपताका के समान डधर-डधर घड़ने लगे। नदी के इस पार और उस पार सहरे बड़े वेग से नाचने लगीं। बड़े-बड़े पेड़ अपनी शाखाएँ हिला-हिलाकर—जमीन तक झुक-झुककर—कहरवा नाच नाचने लगे।

इसी समय नदीतट पर, बाग के भीतर बने हुए, एक घर के भीतर के कमरे में बैठे हुए एक मर्द और स्त्री में इस तरह बातचीत हो रही थी।

गोपीनाथ—और कुछ दिन यहाँ रहने से तुम बिल्कुल आराम हो जाओगी, तब हम लोग अपने घर चल सकेंगे।

गङ्गादेई—मैं बिल्कुल आराम हो गई हूँ, अब घर चलो।

जिनका व्याह हो गया है वे समझ सकते हैं कि जितने सत्तेप में यह बातचीत यहाँ लिसी गई है उतने ही में उसका अन्त नहीं हुआ। विषय कुछ ऐसा न था कि उसका निर्णय न हो सके, तथापि वाद-प्रतिवाद इतना बढा कि उसका

निर्णय होना कठिन हो गया। अन्त को जब गङ्गादेई की आँसुओं में आँसु भर आय तब गोपीनाथ ने कहा—मुझे तो घर चलने में कुछ उज्र नहीं, लेकिन डाकूर साहब कहते हैं कि अभी यहाँ रहने की जरूरत है।

गङ्गादेई—डाकूर तो अपने फायदे के लिए यह कहता है।

गोपीनाथ—यह बात नहीं है। इन दिनों देहात में तरह-तरह की बीमारियाँ फैलती हैं। इसी से महीन-दो महीने यहाँ से न जाना ही ठीक होगा।

गङ्गादेई—तो शायद आजकल शहर में कोई बीमार नहीं होता।

यहाँ पर पहले का कुछ हाल लिख देना उचित जान पड़ता है। गङ्गादेई की उसके घर के सब आदमी और गाँव की औरतें—यहाँ तक कि सास भी—बहुत चाहती थीं। इसी कारण गङ्गादेई जब कठिन रोग से पीड़ित हुई तब सबको बड़ी चिन्ता हुई। वैद्य ने आब-हवा बदलने की सलाह दी। घर और काम-काज छोड़कर रोगी के साथ बाहर जाने की गोपीनाथ तैयार हो गये। गङ्गादेई की सास ने भी कुछ रोक-टोक न की। यद्यपि गाँव के समझदार लोगो ने आब-हवा बदलने से आरोग्य की आशा करने को और स्त्री के लिए इतने उद्योग की नई पौध की स्त्री-परवशता और अत्यन्त निर्लज्जता ठहराया, और पूछा कि क्या इससे पहले किसी की स्त्री को कठिन बीमारी नहीं हुई—गोपीनाथ जहाँ स्त्री को लिये जाते हैं

वहाँ के आदमी क्या अमर हैं—और ऐसा कौन देश है जहाँ भाग्य का लिखा मिट सकता हो, तथापि गोपीनाथ और उनकी माता ने लोगों की बातों पर कुछ ध्यान न दिया। उन्हें गाँव भर की समझदारी की अपेक्षा गङ्गादेई के प्राण बहुमूल्य जान पड़। प्रिय व्यक्ति पर कोई विपत्ति पड़ने पर प्रायः ऐसा ही मोह हो जाता है।

गोपीनाथ स्त्री को साथ ले शहर में आये और उक्त नदीतट के बागवाले मकान को किराये पर लेकर रहने लगे। पास ही रहनेवाले एक डाकूर की दवा से अब गङ्गादेई विल्कुल आराम में गई है। केवल कुछ-कुछ कमजोरी रह गई है। उसके चेहरे पर करुणभाव-पूर्ण दुर्बलता झलकती है। देखनेवाले को जान पड़ता है कि बड़े भाग्य से उनकी उसकी जान बची है।

किन्तु गङ्गादेई का स्वभाव ऐसा था कि किसी साथी और आमोद-प्रमोद के बिना उसमें रहा न जाता था। यहाँ उसे अकेले ही रहना पड़ता था। न घर का कामकाज था और न कोई सगी-सहेली थी। इसी से उसे यहाँ अच्छा न लगता था। अपने रोगी शरीर की सेवा और देखरेख करते करते जी ऊन गया था। आज तीसरे पहर कमरे के भीतर स्वामी और स्त्री में इसी बात पर वाद-प्रतिवाद हो रहा था।

गङ्गादेई जब तक उत्तर देती रही तब तक बराबर दोनों और से द्वन्द्वयुद्ध होता रहा। किन्तु अन्त को जब गङ्गादेई ने कुछ उत्तर न देकर स्वामी की ओर से मुँह फेर लिया तब गोपीनाथ

को हार माननी पड़ी। इसी समय बाहर से नौकर ने जोर से पुकारकर कुछ कहा।

गोपीनाथ ने कमरे से बाहर आकर नौकर से सुना कि थोड़ी दूर पर एक नाव डूब गई है। उस नाव पर का एक ब्राह्मण-बालक तैरता हुआ यहाँ किनारे आ लगा है और बाग के दरवाजे पर उपस्थित है।

इस घटना को सुनकर गङ्गादेई सब लडाई भगडा भूल गई। उसने जल्दी से एक धोती निकालकर उस बालक के पहनने के लिए भेज दी। फिर उस बालक को गङ्गादेई ने घर के भीतर बुला भेजा।

उस लडके के लम्बे लम्बे बाल और बड़ी-बड़ी आँखें थीं। उस दिन गङ्गादेई ने उसे अपने आगे बिठाकर भोजन कराया।

पूछने पर गङ्गादेई को मालूम हुआ कि वह एक “धनुष-यज्ञ” आदि लीलाएँ खेलनेवाली मण्डली का लडका है। पास के गाँव में “धनुष यज्ञ” खेलने के लिए मण्डली बुलाई गई थी। नाव पर मण्डली के सब लोग जा रहे थे। इसी बीच नाव डूब गई। मालूम नहीं, मण्डली के और आदमियों की क्या गति हुई। वह लडका अच्छी तरह तैरना जानता था। इसी से किसी तरह तैरकर अपनी जान बचा सका।

वह लडका गोपीनाथ के ही पाम रह गया। लडके के मा-याप कोई नहीं है, यह जानकर गङ्गादेई को उस पर बड़ी दया आई।

गोपीनाथ ने भी मन में कहा—अच्छी बात हुई। काम के बिना बेकार बैठे-बैठे मेरी स्त्री का जी नहीं लगता था। अब उसे एक काम और साथी मिल गया। महीने-पन्द्रह दिन और यहाँ रहने में अब वह कुछ उन्न नहीं करेगी।

महीने भर के बाद गोपीनाथ अपने गाँव में स्त्री-महित लौट आये। साथ में वह ब्राह्मण-बालक मङ्गल भी था। मङ्गल के भाग्य से और पुण्यमन्त्रों की आशा से गोपीनाथ की माँ भी उसे देखकर प्रसन्न हुई। मण्डली के मालिक, और यमराज, के हाथ से निकलकर इस धनी परिवार के हाथ में पडने से मङ्गल को भी बड़ी खुशी हुई।

किन्तु कुछ ही दिनों में गोपीनाथ और उसकी माता का मत बदल गया। दोनों मङ्गल से नाराज हो गये। उन्होंने उसको घर से बिदा कर देना ही ठीक समझा।

थात यह हुई कि मङ्गल ने चुपके से गोपीनाथ का कीमती तेल चुराकर सिर में लगाना और उसी तरह डिविया से मुश्की तमाखु निकालकर खाना शुरू कर दिया। घरसात के दिनों में वह गोपीनाथ का रेशमी छाता लगाकर नये दोस्त जुटाने के लिए गाँव में गली-गली घूमने लगा। एक गन्दे देहाती कुत्ते को दुलराकर उसने ऐसा मुँह लगा लिया कि वह बिना बुलाय ही गोपीनाथ की सजी हुई बैठक में घुसकर सफेद चाँदनी के ऊपर चारों चरणों की धूल से अपने आने का शुभ संवाद अङ्कित कर आने लगा। देखते ही देखते मङ्गल ने

साथी लडकों की एक मण्डली खड़ी कर ली। गाँव में जो आम के ढाग थे उनमें उस साल कच्चे आमों को पकने का अवसर ही न मिला।

इसमें सन्देह नहीं कि गङ्गादेई ने मङ्गल को बहुत सिर चढा लिया था। गोपीनाथ और गोपीनाथ की मा दोनों गङ्गादेई को मना करते थे, पर वह उस पर ध्यान न देती थी। गोपीनाथ की पुरानी टोपी, कुर्ता, कोट, धोती और नया मोजा, जूता पहनाकर गङ्गादेई ने मङ्गल को बावू बना दिया था। बीच बीच में उमको पास बुलाकर गङ्गादेई अपने स्नेह और कौतुक को चरितार्थ करती थी। गङ्गादेई पलंग पर बैठती, दासी उसके सिर में तेल लगाती और चोटी बाँधती थी। मङ्गल नीचे गड़े-पड़े नल-चरित्र, सीता-हरण, धनुष-यज्ञ आदि के चौबोले सुनाता था। इसी तरह दुपहरिया कट जाती थी। गङ्गादेई गोपीनाथ से भी कभी-कभी श्रोता बनने के लिए अनुरोध करती थी, किन्तु गोपीनाथ को वह अच्छा न लगता था, और उनके सामने मङ्गल से अच्छी तरह चौबोले कहते भी न बनता था। गङ्गादेई की सास कभी-कभी 'रामनाम' सुनने की आशा से आरुढ़ बैठ जाती थीं। किन्तु मदा से दुपहर में सोने का अभ्यास होने के कारण शीघ्र ही सो जाती थीं।

गोपीनाथ अक्सर मङ्गल के कान मलकर, थप्पड़ मारकर उसे 'ठीक' करने की चेष्टा करते थे। किन्तु उससे भी कठिन

दण्ड सहने का पुराना अभ्यास होने के कारण वह मङ्गल के लिए मामूली बात थी। मङ्गल को विश्वास था कि पृथ्वी के जल-स्थल-विभाग की तरह मनुष्य जन्म के भी दो विभाग हैं—प्राहार और प्रहार, और उसमें भी प्रहार का अंश ही अधिक है।

मङ्गल की क्या अवस्था होगी, यह ठीक-ठीक बतलाना कठिन है। अवस्था तो उसकी सत्रह वर्ष की होगी, पर देखने में वह बारह वर्ष का ही जँचता था। असल बात यह है कि थोड़ी अवस्था से ही उस मण्डली में मङ्गल सरसो बना करता था। मण्डली की आवश्यकता के अनुसार विधाता की कृपा से मङ्गल का शरीर बहुत बड़ा नहीं। वह देखने में छोटा जान पड़ता था और अपने को भी छोटा ही जानता था। अवस्था के अनुरूप सम्मान उसे किसी से नहीं प्राप्त होता था। इन्हीं सब स्वाभाविक और अस्वाभाविक कारणों के प्रभाव से सत्रह वर्ष की अवस्था में भी वह बारह वर्ष का जान पड़ता था। मर्सेन भीगने के कारण यह भ्रम और भी दृढ़ हो गया था। मण्डली के लोगों के साथ में पड़कर मङ्गल बचपन से तम्बाकू भी पीने लगा था। इस कारण ही, या अवस्था के अयोग्य भाषा का प्रयोग करने से ही, मङ्गल के ओठों के पास का स्थान कुछ अधिक रूखा जान पड़ता था। किन्तु उसकी बड़ी-बड़ी आँखों में सरसता और जवानी का भाव झलकता था। मण्डली की हवा लगने से

ऊपर कुछ-कुछ परिपाक के लक्षण देख पटने पर भी मङ्गल का हृदय स्वाभाविक रूप से कशा ही था ।

गोपीनाथ के यहाँ रहते समय मङ्गल के ऊपर 'स्वभाव' का नियम धरातर अपना प्रभाव डालने लगा । अत्र तक वह एक वय.मन्धि की अवस्था में अस्वाभाविक रूप से रुका हुआ सा था । गोपीनाथ के घर आने पर न-जाने कब चुपचाप वह रुकावट दूर हो गई । उसकी सत्रह-अठारह वर्ष की अवस्था स्पष्ट लक्षित होने लगी ।

यद्यपि बाहर से उसका यह परिवर्तन किसी ने तरफ नहीं पाया, किन्तु उसका प्रथम लक्षण यही कहा जा सकता है कि जब गङ्गादेई मङ्गल के साथ बालकों के योग्य व्यवहार करती थी तब वह अपने मन में लज्जित और व्यथित होता था । एक दिन रसिक प्रकृतिवाली गङ्गादेई ने मङ्गल से सखी बनने के लिए कहा तो वह घात उसे बहुत ही कष्ट पहुँचानेवाली जान पड़ी । किन्तु उस तरह बुरा मानने का कोई उपयुक्त कारण उसे सोजे नहीं मिला । इन दिनों अगर गङ्गादेई उससे चौबोला सुनाने के लिए कहती तो वह इधर-उधर टल जाया करता । इस बात को उसका मन किसी तरह स्वीकार न करता कि वह एक नाचने-गानेवाले लडके के सिवा और कुछ नहीं है ।

यहाँ तक कि उसने कुछ पढ़ने-लिखने का भी विचार किया । किन्तु मन लगाकर पढ़ने-लिखने का अभ्यास न

होने के कारण पुस्तक के अक्षर उसकी आँखों के आगे से चाँटियों की कृतारकी तरह निकल जाते थे। गाँव के पास बहनेवाली नदी के किनारे पीपल के पेड़ के नीचे, उसकी जड़ के सहारे, बैठकर पुस्तक को गोद में खोलकर वह देर तक बैठा रहता था। जल छलछल करता हुआ बहता था, एक-आध नाव सामने से निकल जाती थी, वृक्ष की डालों में ऊपर चञ्चल पत्ती अस्पष्ट और विचित्र बोलियाँ बोलते थे। उस समय मङ्गल पुस्तक में नजर गडाकर क्या सोचता था, सो बही जाने, या वह भी नहीं जानता था। एक शब्द से दूसरे शब्द तक वह किसी तरह नहीं पहुँच पाता था। तथापि “मैं पढता हूँ” यह समझकर वह एक प्रकार के गौरव का अनुभव करता था। घाट होकर जन कोई आदमी निकलता तब वह और भी अधिक आडम्बर के साथ बुदबुदाकर पढने का ढोंग रचता था। आदमी के निकल जाने पर उसका वह पढने का उत्साह न-जाने कहाँ चला जाता था।

पहले वह याद किये हुए गीतो, चौबोलों और कवित्तों को “ग्रामोफोन” यन्त्र की तरह गाता और कहता था। किन्तु अब उन गीतों, चौबोलों आदि के ‘सुर’ उसके हृदय में एक अपूर्व चञ्चलता प्रकट कर देते हैं। गीतों और चौबोलों की बातें बहुत ही साधारण और तुच्छ अनुप्रासों से परिपूर्ण होती थीं। उनके अर्थ को भी मङ्गल अच्छी तरह न समझ सकता था। तथापि जब वह गाता था—

नयन कमल से, श्रोत्र मुलायम, गाल गुलाबी प्यारे ।
 गोरा रङ्ग, सुडौल अङ्ग सब मानो मदन संगारे ॥
 भरी जवानी के मदमाती धीरे धीरे आती ।
 यह सुकुमारी जनकदुलारी मेरे मन को भाती ॥
 साथ में लिये सहेली । वाग में खड़ी नरेली ।
 अदा इसकी अलरेली । घसी हृदय में, हँसी हँसी में
 सुध-बुध सारी ले ली ।

तब मानो दूसरे लोक में पहुँच जाता था—उसका दूसरा
 जन्म हो जाता था । उस समय चारो ओर का नित्य का
 जगत् गान में तर्जुमा होकर नवीन आकार धारण कर लेता
 था । इस रूप-वर्णन से उसके हृदय में एक सुन्दर चित्र
 का आभास जग उठता था । स्पष्ट करके यह नहीं कहा जा
 सकता कि वह अपने को क्या समझता था, किन्तु इस बात
 को वह अवश्य भूल जाता था कि मैं वे-मा-बाप का नाचने-
 गानेवाली मण्डली का एक लडका हूँ । अत्यन्त गरीब घर
 का अभागा मैला-कुचैला बालक जब शाम को पडे-पडे कहानी
 में राजपुत्र, राजकुमारी और असख्य धन रत्न आदि की बातें
 सुनता है तब उस टिमटिमा रहे दीपक से प्रकाशित पुराने घर
 के कोनेके अन्धकार में उसका मन दारिद्र्य और हीनता के
 बन्धनपाश से मुक्त होकर एक नवीन राज्य में पहुँचता और
 एक नवीन रूप, उज्ज्वल वेश और अप्रतिहत चमत्ता को धारण
 करता है । वैसे ही गान के सुर में मङ्गल का मन अपने
 को और अपने जीवन को एक नवीन आकार दे देता था ।

जल का कलरव, पत्तों की खडक, पत्तियों की बोली और जिम सुन्दरी ने उस अभागे को आश्रय दिया उसका हँसता हुआ चेहरा, आभूषणों और चूड़ियों से परिपूर्ण दोनों बाहु और दुर्लभ सुन्दर पुष्पदलकोमल अरुण चरण किसी माया-मन्त्र के बल से रागिणी में रूपान्तर को प्राप्त हो जाते थे। किसी-किसी समय यह गान का मोह दूर हो जाता था। मङ्गल अपने बालरूप में देख पडता था। किसी परोसी के धाम के वाग में उपद्रव करने का उलहना पाकर गोपीनाथ मङ्गल के दो-तीन थप्पड जमा देते थे। मङ्गल फिर अपने माथों लडका की लेकर जल और स्थल तथा वृत्तों के ऊपर नये नये उपद्रवों की सृष्टि करने के लिए चल देता था।

इसी बीच गोपीनाथ का भाई वशीधर कालिज में छुट्टी होने से घर आया। गङ्गादेई को बड़ी खुशी हुई। उसको और एक काम मिल गया। गङ्गादेई ग्वडे बैठे, खाते-पीते अपनी हमजोली के देवर से दिखगी करने में लग गई। कभी वशीधर के सोते में सँदुर लगाकर, उसकी धारों पीछे से मूँदकर, कभी उसके कुर्त्ते की पीठ में 'घन्दर' लिखकर और कभी कोठरी में उसको घन्द कर जोर से हँसती हुई गङ्गादेई उसे छफाती थी। वशीधर भी उसकी कुर्त्ती चुराकर, उसके पान में मिर्चे के बीज रखकर, कभी चुपके से पलंग के पाये में उसका आँचल बाँधकर बदला चुराता था। इसी तरह दिन भर दोनों दौडते, हँसते, लडते-भगडते और रुठते मनाते थे।

न-जाने इन दिनों मङ्गल को क्या हो गया । उसका मन तीव्र तीखे भाव से परिपूर्ण हो गया । मानो वह किसी से झगडा करने का मौका ढूँढा करता है । वह अपने साथी लडको को बेकार सताकर रुला देने लगा, अपने पालतू कुत्ते को अकारण लात मारकर उसके शब्द से घर भर को प्रतिध्वनित कर देने लगा । यहाँ तक कि राह में चलते समय छड़ी मारकर पेड़ों की फुनगियाँ तोड़ने का भी उसे अभ्यास सा पड गया ।

जो लोग अच्छी तरह पेट भरकर खा सकते हैं उन्हें सामने बैठकर खिलाना गङ्गादेई को बहुत रुचता था । मङ्गल में अच्छी तरह पेट भरकर खाने की योग्यता थी । अच्छी बनी हुई चीज को खाने के लिए दारम्यार किये गये अनुरोध को वह व्यर्थ न होने देता था । इसी से गङ्गादेई अक्सर उसे बुलाकर अपने सामने खिलाती थी । उसके वृष्ट होकर भोजन करने से गङ्गादेई को विशेष सुख प्राप्त होता था । वशीघर के आने के उपरान्त छुट्टी न मिलने के कारण अक्सर मङ्गल के भोजन के समय गङ्गादेई उसके पास नहीं रहती थी । पहले ऐसा होने से मङ्गल के भोजन में किसी तरह की कमी न होती थी । वह सब भोजन करके दूध पीकर और दूध के कटोरे को खँधलाकर पी लेता तब चौके से उठता था । किन्तु आजकल अगर गङ्गादेई मङ्गल को बुलाकर अपने सामने नहीं खिलाती थी तो उसे एक

प्रकार की पीडा होती थी, भोजन नहीं रुचता था और भोजन विना किये ही वह चौंके पर से उठ आता था। आँसूभरे गद्गद स्वर से वह दासी से कह जाता था कि भृत्य नहीं है। वह समझता था कि यह स्वर पाकर गङ्गादेई अभी मुझे बुला भेजेगी और खाने के लिए बारम्बार अनुरोध करेगी और वह किसी तरह उसका कहना मानने के लिए राजी न होगा, कहेगा कि मेरे भूख नहीं है, किन्तु गङ्गादेई को कोई यह स्वर ही न देता था। गङ्गादेई उसे खाने के लिए बुला भी न भेजती थी और उसके आहार को दासी खा डालती थी। तब मङ्गल अपने सोने की कोठरी में जाकर दीपक बुझाकर अँधेरे में विछैने पर पड़े-पड़े फूल फूलकर रोता था, किन्तु उसका अभियोग ही क्या, किसी के ऊपर उसका दावा ही क्या, और उसे सान्त्वना देने के लिए आवे ही कौन! जब कोई न आता तब स्नेहशालिनी विश्वधात्री निद्रा आकर धीरे-धीरे उस बे-मा-बाप के बालक को अपनी गोद में सुलाकर शान्त कर देती थी।

मङ्गल की दृढ धारणा हो गई कि वशीधर सदा गङ्गादेई से लगाया-जुझाया करता है। जिस दिन किसी कारण गङ्गादेई मुँह फुलाय रहती उस दिन मङ्गल समझ लेता कि गङ्गादेई उसी पर खका है।

तब से मङ्गल तीव्र आकांक्षा के साथ सदा ईश्वर से यह प्रार्थना करने लगा कि और जन्म में मैं वशीधर होऊँ और वशीधर को मेरा स्थान मिले। वह जानता था कि ब्राह्मण

न-जाने इन दिनों मङ्गल को क्या हो
 तीव्र तीखे भाव से परिपूर्ण हो गया।
 झगडा करने का मौका ढूँढा करता है।
 लडको को बेकार सताकर रुला देने ल
 को अकारण लात मारकर उसके शब्द
 ध्वनित कर देने लगा। यहाँ तक कि
 छडी मारकर पेडो की फुनगियाँ तोड
 सा पड गया।

जो लोग अच्छी तरह पेट
 सामने बैठकर खिलाना गङ्गादे
 मङ्गल में अच्छी तरह पेट भर
 अच्छी बनी हुई चीज को खाने व
 अनुरोध को वह व्यर्थ न होने
 अक्सर उसे बुलाकर अपने म
 वृप्त होकर भोजन करने से म
 होता था। वशीधर के आने
 कारण अक्सर मङ्गल के भोजन व
 नहीं रहती थी। पहले ऐसा
 किसी तरह की कमी न होती थी।
 दूध पीकर और दूध के कटोरे को स
 चौके से उठता था। किन्तु आजकल
 को बुलाकर अपने सामने नहीं खिलाती।

विचार किया। वशीधर भी साथ जायगा। किन्तु मङ्गल से किसी ने पूछा भी नहीं। उसके जाने या न जाने की चर्चा ही कोई नहीं करता।

गङ्गादेई ने मङ्गल को भी साथ ले चलने का विचार प्रकट किया। किन्तु स्वामी, मास, देवर, सभी ने इस पर आपत्ति की। लाचार गङ्गादेई को वह विचार छोड़ देना पडा। अन्त को यात्रा के दो दिन पहले गङ्गादेई ने मङ्गल को बुलाकर स्नेह के साथ कहा—अब तू अपने घर को चला जा। वहाँ तेरे चचेरे भाई तुझे किसी ढङ्ग से लगा देंगे।

इस समय स्नेह भरे मीठे वचन सुनकर बहुत दिना से अनादर पा रहे मङ्गल से रहा न गया। वह एकदम रो उठा। गङ्गादेई की भी आँसों में आँसु भर आये। गौर को अपना बनाकर पीछे उसे अपने से अलग करके कष्ट पहुँचाने की बात पर गङ्गादेई को बडा पछताना हुआ।

वशीधर पास ही खडा था। वह इतने बडे लडके की बच्चों की तरह राते देखकर कहने लगा—अरे मर! न कुछ बात न चीत, बेकार भो-भो करके रो रहा है।

गङ्गादेई ने ऐसे कठोर वचन कहने के लिए वशीधर को भिडका। वशीधर ने कहा—तुम समझती नहीं हो। तुम सभी पर बहुत अधिक विश्वास करने लगती हो। न-जाने कहीं का रहनेवाला कङ्गाल का लडका यहाँ राजसी ठाट से रहकर सुप भोग रहा है। यहाँ से चला जायगा तो फिर

का हृदय से दिया हुआ शाप कभी निष्फल नहीं होता। इसी कारण मन ही मन वशीधर को ब्रह्मतेज से जलाने में वह आप ही जला करता था। साथ ही ऊपर के खण्ड से उसे वशीधर और गङ्गादेई के उच्छ्वासपूर्ण हास-परिहास का कलरव सुनाई पड़ता था।

मङ्गल स्पष्टरूप से वशीधर के साथ कोई शत्रुता का आचरण न कर सकता था। किन्तु सुयोग मिलने पर छोटी-मोटी असुविधा खड़ी करके वह विशेष प्रमत्तता प्राप्त कर लिया करता था। नदी के घाट पर स्नान की बट्टी रखकर जब वशीधर गोता लगाने लगता तब चट से आकर मङ्गल सावन की बट्टी चठा ले जाता। वशीधर को उस जगह पर सावन न मिलता था। एक दिन नहाते-नहाते वशीधर ने देखा कि उसकी कोमती धोती नदी में बही जा रही है। उसने सोचा, हवा में उड़ गई होगी। लेकिन काम यह था मङ्गल का।

एक दिन वशीधर के मनारञ्जन के लिए गङ्गादेई ने मङ्गल को बुलाकर उससे सङ्गीत के चौबोले सुनाने के लिए कहा। मङ्गल चुपचाप खड़ा रहा। गङ्गादेई ने अकचका कर पूछा—“तुम्हें क्या हो गया है ?” मङ्गल ने फिर कुछ जवाब न दिया। गङ्गादेई ने फिर कहा—बही गीत गाता क्या नहीं ?

“मैं उसे भूल गया हूँ” कहकर मङ्गल चला गया।

इसी बीच में गोपीनाथ ने अपनी माता और स्त्री के साथ आगरे होकर मथुरा-वृन्दावन की यात्रा करने का

विचार किया। वशीधर भी साथ जायगा। किन्तु मङ्गल से किसी ने पूछा भी नहीं। उसके जाने या न जाने की चर्चा ही कोई नहीं करता।

गङ्गादेई ने मङ्गल को भी साथ ले चलने का विचार प्रकट किया। किन्तु स्वामी, सास, देवर, सभी ने इस पर आपत्ति की। लाचार गङ्गादेई को वह विचार छोड़ देना पडा। अन्त को यात्रा के दो दिन पहले गङ्गादेई ने मङ्गल को बुलाकर स्नेह के साथ कहा—अब तू अपने घर को चला जा। वहाँ तेरे चचेरे भाई तुझे किसी ढङ्ग से लगा देंगे।

इस समय स्नेह भरे मीठे वचन सुनकर बहुत दिनों से अनादर पा रहे मङ्गल से रहा न गया। वह एकदम रो उठा। गङ्गादेई की भी आँसों में आँसू भर आये। गैर को अपना बनाकर पीछे उसे अपने से अलग करके कष्ट पहुँचाने की बात पर गङ्गादेई को बडा पछताना हुआ।

वशीधर पास ही पडा था। वह इतने बडे लडके को बच्चों की तरह राते देखकर कहने लगा—अरे मर ! न कुछ बात न चीत, बेकार भो-भों करने रो रहा है !

गङ्गादेई ने ऐसे कठोर वचन कहने के लिए वशीधर को भिडका। वशीधर ने कहा—तुम समझती नहीं हो। तुम सभी पर बहुत अधिक विश्वास करने लगती हो। न-जाने कहीं का रहनेवाला फङ्गल का लडका यहाँ राजसी ठाट से रहकर सुप भोग रहा है। यहाँ से चला जायगा तो फिर

वही मोर्ची का मोर्ची रह जायगा। इसीके मारे रो-धो रहा है। वह खून जानता है कि दो वूँद घाँसू गिरा देने से ही औरतें वश में हो जाती हैं।

मङ्गल जल्दी से वहाँ से चला गया। उसका मन वशी-धर की कल्पित मूर्ति को छुरी होकर काटने लगा, सुई होकर बेधने लगा, प्राग वनकर जलाने लगा। किन्तु असली वशीधर के शरीर में उसका दाग भी नहीं लगा। केवल मङ्गल के ही मर्मस्थल से रक्तपात होने लगा।

वशीधर प्रयाग से एक फेन्सी कलमदान लाया था। उसमें दोनों और दो सीप की बनी नावों पर दो दावातें थीं और बीच में एक जर्मन सिलवर का हस चोंच खोले, पर फैलाये, बैठा था। उसी की खुली चोंच में कलम रखने की जगह थी। वह कलमदान वशीधर को बहुत प्यारा था। बीच-बीच में रेशमी रूमाल से वशीधर उसे झाँका-पोछा करता था। गङ्गादेई अक्सर, दिल्ली में उसी हम की चोंच में उँगली का टिकोरा देकर नलचरित्र का यह चौबेला कहा करती कि 'राज-हस द्विजवस जनम ले हुआ नीच क्यों ऐसा', और इसी बात को लेकर देवर-भावज में खून हँसी-दिल्ली हुआ करती।

यात्रा के पहले दिन सबेरे वशीधर ने देखा, मेज पर वह कलमदान नहीं है। बहुत खोजने पर भी उसका पता न चला।

गङ्गादेई ने हँसकर कहा—वशी, तुम्हारा हस तुम्हारे लिए दमयन्ती को खोजने गया है।

किन्तु वशीधर को यह दिखली अच्छी नहीं लगी—वह क्रोध से लाल हो उठा। उसे जरा भी सन्देह न था कि मङ्गल ने ही वह कलमदान टहला दिया है। दासी की लडकी ने इस बात की गवाही भी दी कि कल सन्ध्या के समय वशीधर के कमरे के आस-पास मङ्गल चकर काट रहा था।

वशीधर को सामने अपराधी लाया गया। वहाँ पर गङ्गादेई भी थी। वशीधर एकदम कह उठा—तूने मेरा कलमदान चुराकर कहाँ रक्खा है, ला दे।

मङ्गल ने अपराध के लिए और बिना अपराध के भी गोपीनाथ के हाथ से मार खाई है, किन्तु कभी उसका मन मैत्रा नहीं हुआ। लेकिन आज गङ्गादेई के सामने जब उसको कलमदान चुराने का अपवाद लगाया गया तब उसकी बड़ी बड़ी आँखें आग के अङ्गारे की तरह जल उठीं। उसकी छाती उमडकर रुँधे हुए आँसुओं से फूल उठी। अगर वशीधर और कुछ भी कहता तो मङ्गल गुस्से में भरी हुई बिड़ो की तरह झपटकर उसका मुँह नीच लेता।

गङ्गादेई मङ्गल को वहाँ से दूसरी जगह ले गई और पुचकारकर कहने लगी—मङ्गल, अगर तूने वह कलमदान लिया हो तो मुझे चुपके से दे जा, तुझको कोई कुछ न कहेगा।

मङ्गल की आँखों से आँसुओं की धारा बह चली।

गङ्गादेई ने वशीधर के पास आकर कहा—मङ्गल ने कभी चोरी नहीं की।

गोपीनाथ और वंशीधर दोनों कहने लगे कि मङ्गल के सिवा और किसी ने वह कलमदान नहीं चुराया।

गङ्गादेई ने जोर देकर कहा—कभी नहीं।

गोपीनाथ ने मङ्गल को बुलाकर उससे कुछ सवाल करने चाहे। किन्तु गङ्गादेई ने कहा—नहीं, चोरी के सम्बन्ध में तुम उससे कुछ मत पूछो।

वंशीधर ने कहा—उसकी कोठरी और बक्स खोलकर देखना चाहिए।

“अगर यह करोगे तो मैं जन्म भर तुमसे बात न करूँगी। निर्दोष के ऊपर तुम किसी तरह का सन्देह प्रकट न करो।” यह कहते कहते गङ्गादेई की आँखों में आँसू भर आये। उन आँसुओं से लाचार होकर फिर किसी ने मङ्गल से कलमदान के बारे में कुछ नहीं कहा।

निरीह आश्रित बालक का जी दुःखते देखकर उस पर गङ्गादेई को बड़ी दया आई। वह एक धोती का जोड़ा, दो कुर्ते, एक नया जूते का जोड़ा और दस रुपये लेकर शाम को मङ्गल की कोठरी में गई। उसकी इच्छा थी कि मङ्गल से कुछ न कहकर ये चीजें चुपके से उसके बक्से में रख आऊँ। वह सन्दूक भी गङ्गादेई का दिया हुआ था।

उस द्रङ्क की एक ताली गङ्गादेई के पास भी थी। चुपके से द्रङ्क खोलकर गङ्गादेई ने देखा, उसमें तरह-तरह की खेले

कूद की सामग्री—डोर की चर्री, लट्टू, टूटे-फूटे खिलौने, आम छीलने के लिए घिसी हुई सीपी, छुरी, छड़ी आदि—भरी पड़ी है।

गङ्गादेई ने सोचा कि इन चीजों को निकालकर ठीक तौर से रख दिया जाय तो यह सब सामान इसी में आ जायगा। यही सोचकर वह बक्स को खाली करने लगी। पहले ऊपर लिग्या हुआ सब सामान निकला। उसके बाद कुछ फटे-पुराने मैले कपड़े निकले। उसके बाद सबके नीचे वही वशीधर का राजहस-शोभित कलमदान निकला।

गङ्गादेई का मुँह लाल हो आया। वह विस्मित होकर हाथ में उस कलमदान को लिये सोचने लगी।

इसी बीच में पीछे से मङ्गल उस कोठरी में आया। गङ्गादेई को उसके आने की कुत्र भी खबर नहीं हुई। मङ्गल ने सब देखा। एमने समझा कि गङ्गादेई चोर की तरह चुपके से उसकी चोरी पकडने आई है, और उमने चोरी पकड भी ली है। मङ्गल यह बात गङ्गादेई को किम तरह समझा सकता था कि मैंने मामूला चोर की तरह लोभ के मारे चोरी नहीं की, केवल बदला चुकाने के लिए—बाह मिटाने के लिए—यह काम किया है, मैंने इस कलमदान को नदी के भीतर फेंक देने का इरादा कर लिया था, केवल घड़ी भर की देर हो गई। वह कैसे कहे कि मैं चोर नहीं हूँ। चोरी की है, किन्तु चोर नहीं हूँ। गङ्गादेई का उसे चोर समझना

एक निष्ठुर अन्याय है, यह बात श्रवण वह किसी तरह गङ्गादेई के मन में बिठा नहीं सकता ।

गङ्गादेई ने लम्बी साँस लेकर वह कलमदान उसी बक्स के भीतर रख दिया । चार की तरह उसके ऊपर सब मैने कपड़े भर दिये । उसके ऊपर मङ्गल का पूर्वोक्त सब सामान रखकर अपनी दी हुई सब सामग्री रख दी । सबके ऊपर चार दस रुपये रख दिये । ढकना धन्द करके ताला भी लगा दिया ।

किन्तु दूसरे दिन मङ्गल लापता हो गया । गाँव के लोगो ने कहा—हमने उसे कहीं नहीं देखा । पुलिस ने भी कहा—उसका कहीं आसपाम पता नहीं लगता । तब गोपीनाथ ने कहा—श्रवण उसके बक्स की जाँच करनी चाहिए ।

“यह बात किसी तरह न होने पावेगी ।” कहकर गङ्गादेई उस बक्स को अपने कमरे में उठा ले गई और मौका पाकर उस कलमदान का नदी के जल में फेंक आई ।

गोपीनाथ सपरिवार तीर्थयात्रा करने चल दिये । मङ्गल की सूनी कोठरी में ताला पड़ गया । केवल मङ्गल का पालतू कुत्ता खाना-पीना छोड़कर नदी के किनारे धूम-धूमकर मङ्गल को खोजता रोता हुआ फिरता रहा ।

सम्पादक

जब मेरी स्त्री जीती थी तब दुलारी के लिए मुझे किसी प्रकार की चिन्ता न थी। उस समय दुलारी की अपेक्षा उसकी माता के लिए ही मैं अधिक व्यस्त रहता था।

उस समय केवल दुलारी का हँसना-खेलना देखकर, उसकी तोतली अधूरी बातें सुनकर और उसे दुलाराकर ही मैं व्यस्त रहता था। जब तक अच्छा लगता था तब तक उसे खिलाता और दुलाराता था। किन्तु जब वह राने लगती तब उसे चटपट उसकी मा की गोद में पहुँचा देता था। उस समय मैंने यह न सोचा था कि इसका लालन-पालन और पोषण बड़ी चिन्ता और चेष्टा से मुझे ही करना पड़ेगा।

इसी बीच हैजे की बीमारी से मेरी स्त्री का देहान्त हो गया। मा की गोद से बिछड़ो हुई लडकी मेरी गोद में आ गई। मैंने प्यार से उसे गोद में लेकर छाती से लगा लिया।

किन्तु यह मैं ठीक ठीक नहीं कह सकता कि उस मातृ-हीना कन्या का दूने स्नेह के साथ पालन करना मेरा कर्त्तव्य है—इस बात को मैंने अधिक सोचा था, या पत्नीहीन पिता की पूरे यत्न से सेवा करना लडकी का प्रधान कर्त्तव्य है—इस बात का उस बालिका ने अधिक अनुभव किया था।

मैंने देखा, छ'-सात वर्ष की अवस्था में ही दुलारी पुरखिन की तरह गृहस्थी का सब काम आप करने की चेष्टा करने लगी। वह छोटी सी लडकी अपने पिता की देखरेख करनेवाली बनने की कोशिश में लग गई।

मैंने मन ही मन हँसकर उसे आत्मसमर्पण कर दिया। मैंने देखा, मैं जितना ही असहाय अकर्मण्य बनता हूँ उतना ही उसे अच्छा लगता है। यदि मैं अपने हाथ से कपडा या छाता उठा लेता तो वह बालिका ऐमा भाव धारण करती मानो-उसके काम में दस्तन्दाजी की जा रही है। पिता का ऐसा इतना बड़ा खिलाता उसे पहले कभी मिला न था, इसी से वह पिता को खिला-पिलाकर, कपडे पहनाकर, विछौने पर सुलाकर दिन भर बड़े आनन्द से रहती है। केवल पहाडे और बालविनोद के दोहे पढने के समय वह मेरे पिता के भाव को कुछ सचेत कर देती थी।

इधर बीच-बीच में मुझे यह चिन्ता होने लगी कि पढे-लिखे अच्छे ऊँचे घराने में किसी अच्छे लडके के साथ कन्या का व्याह करने के लिए तो दो-तीन हजार रुपये की जरूरत है। मेरे पास इतने रुपये कहाँ हैं ? कन्या को अपनी शक्ति भर पढाता-लिखाता तो हूँ, किन्तु अगर वह किसी बज्रमूर्ख कुलीन के हाथ में पडेगी तो उसकी क्या दशा होगी ?

एकाएक धनोपार्जन करने की सूझी। सरकारी दफ्तरो में नौकरी करने की अवस्था नहीं है। अन्य आफिसों में भी

नौकरी करने की शक्ति नहीं है। बहुत सोच-विचार कर पुस्तक-रचना करने का विचार किया।

घाँस के चोंगे में छेद कर देने से उसमें न तेल रक्या जा सकता है और न पानी ही रह सकता है। उसमें धारणा-शक्ति का अभाव हो जाता है। उससे ससार का कोई काम नहीं चलता। मगर मुँह से फूँकने पर मुफ़ की घाँसुरी बड़ी अच्छी बँजती है। मैं निश्चित रूप से जानता था कि ससार के किसी काम में जिम अभागे की बुद्धि काम नहीं देती वह अवश्य ही अच्छी पुस्तक लिख सकता है। इसी साहस से मैंने पहले एक छोटा सा प्रहसन लिखा। लोगों ने उसे अच्छा कहा। वह रङ्गमञ्च पर खेला भी गया।

अकस्मात् यश का स्वाद पाकर ऐसा चमका पडा कि प्रहसन लिखना छोड़ना मरे लिए असम्भन हो गया। दिनभर व्याकुल चिन्तापूर्ण मुख लिये मैं प्रहसन लिखने में जुटा रहता था।

आदर और स्नेह से हँसती हुई दुलारी ने आकर कहा—
बाबू, नहाने न चलिएगा ?

मैंने भिडककर कहा—अभी जा, अभी जा, इस समय दिक न कर।

मेरी भिडकी सुनकर शायद मालिका का मुख एक फूँक से बुके हुए दीपक की तरह बुझ सा गया। मुझे उस समय मालूम भी नहीं हुआ कि वह कुण्ठित होकर अपना सा मुँह लिये कम वहाँ से चली गई।

दासी को झिडक देता था, नौकर को मारने दौड़ता था, भिन्नक अगर जोर से गाकर भीख माँगता तो उसे गाली देकर दुतकार देता था। गली के पास ही मेरा कमरा था। अगर कोई राह चलनेवाला रिडकी के बाहर से मुझसे राह पूछता तो मैं उसे सीधे जहन्नुम जाने के लिए अनुरोध करता था। हाय, कोई यह न समझता था कि मैं प्रहसन लिख रहा हूँ।

परन्तु प्रहसन लिखने से जितना मजा और यश मिलता था उतना क्या, उसके हजारबे हिम्से भर भी रुपया न मिलता था। सच तो यह है कि उस समय मुझको रुपये का उतना खयाल भी न था। जितने लडके मैंने दुलारी के लायक समझे थे वे सब एक-एक करके ब्याह गये, मैंने उधर भी कुछ ध्यान नहीं दिया।

पापी पेट न होता तो शायद होश ही न होता। किन्तु इसी समय एक अच्छा सुयोग हाथ लग गया। देवगढ के जर्मादारने देवगढसमाचार नाम का एक अखबार निकाला और तनख्वाह लेकर उस पत्र का सम्पादन करने के लिए मुझे चुना। मैंने भी उनके प्रस्ताव को महर्षि स्वीकार कर लिया।

कुछ दिनों तक मैं उस कागज में ऐसे जोरदार लेख निकालता रहा कि रास्ते में निकलने पर लोग दूर से उँगली उठाकर अपने जानपहचानवालों को मेरा परिचय कराते थे। मैं भी अपने को दोपहर के सूर्य की तरह दुर्निरीक्ष्य समझता था।

देवगढ से कुछ ही फामले पर सिंहगढ था। दोनों गाँवों के जर्मीदारों में, आपस में, पुश्तैनी लाग-डॉट थी। पहले बात-बात में दोनों दल के आदमी लाठियों की मार करने लगते थे। इस समय मजिस्ट्रेट ने दोनों ओर के आदमियों को मुचलके ले लिये। इससे लाठी चलना बन्द हो गया। एक पक्ष ने ईश्वर की सृष्टि के मुझ चतुर्षु जीवको पहले के खूनी लाठी चलानेवालों की जगह पर नियुक्त किया है। सभी कहते हैं कि मैंने पद-मर्यादा की रक्षा की है।

मेरे तेज लेटों की ब्याला से सिंहगढ के लोगों को सिर उठाना कठिन हो गया। उनके कुल, जाति और पूर्वपुरुषों के इतिहास को मैंने आद्योपान्त स्याही से पोत डाला है।

मैं इस समय बड़े आराम से था। शरीर भी कुछ मोटा हो गया था। सिंहगढ-वासियों के पुरखों को लक्ष्य कर मैं एक से एक बढ़कर हृदयवेधी वाक्यबाण छोड़ता था। सच तो यह है कि उस समय मेरा जीवन बड़े आनन्द से बीतता था।

अन्त को सिंहगढ से भी एक वैसा ही चटकीला पत्र निकला। वह कोई बात छिपाकर न कहता था। वह ऐसे उत्साह के साथ स्पष्ट प्रचलित भाषा में गाली देता था कि छापे के अक्षर तक आँखों के आगे चिझाने लगते थे। इसी कारण दोनों गाँवों के लोग उसकी बात को अच्छी तरह साफ-साफ समझ लेते थे।

किन्तु मैं अपने पुराने अभ्यास के अनुसार ऐसे मजे में, ऐसे कूटकौशल के साथ, शत्रुओं पर आक्रमण करता था कि किसी की समझ में यह न आता था कि मेरे लेख का मतलब क्या है।

फल यह हुआ कि मेरी जीत होने पर भी लोग समझते थे कि मैं हार गया। दूसरा कोई उपाय न देखकर मैंने “सुरुचि” के ऊपर एक उपदेश-पूर्ण लेख लिखा। पर पीछे से जान पड़ा कि मैंने बड़ी भूल की। जो वस्तु यथार्थ में अच्छी है उसकी हँसी उड़ाना जैसा सहज है वैसे उपहास के योग्य वस्तु की हँसी उड़ाना नहीं है। वानरवश जैसे नरवश का उपहास करने में सहज ही सफलता प्राप्त कर सकता है वैसे नरवश वानरवश का उपहास करने में नहीं सफलता प्राप्त कर सकता। इसी कारण पत्र-पाठको ने सुरुचि को दाँत दिखाकर दूर कर दिया।

अब मेरे मालिक भी पहले की तरह आदर का भाव नहीं दिखाते। सभा-समितियों में भी अब मेरा वैसे सम्मान नहीं होता। राह में भी उस तरह आग्रह के साथ लोग मुझसे नहीं मिलते। यहाँ तक कि आजकल मुझे देखकर कोई-कोई हँसने भी लगते हैं।

दिनों के फेर से आज मेरे प्रहसनों की बात भी लोग भूल से गये हैं। मुझे जान पड़ा, मैं एक दियासलाई की तरह दम भर जलकर धन्त तक जल गया हूँ।

अब मैं ऐसा उत्साहहीन हो गया कि हजार कोशिश करने पर भी एक लाइन नहीं लिख सकूँ था। यह खयाल होने लगा कि अब जीकर क्या कहूँगा, जीने का कुछ आनन्द ही नहीं रहा।

दुलारी आजकल मुझे डरने लगी है। बिना बुलाये मेरे पास जाने का उसे साहस नहीं होता। अब उसकी यह धारणा हो गई है कि मजे की बात लिख सकनेवाले बाप की अपेक्षा मिट्टी का बबुआ बहुत अच्छा माथी है।

एक दिन क्या देखा कि "सिंहगढसमाचार" जमोंदार को छोड़ मेरे ही ऊपर खड़कत हो रहा है। मुझे लक्ष्य करके उसने कुछ बहुत बुरी बातें लिखी हैं। मेरे कई परिचित इष्ट-मित्र एक-एक करके हँसते हुए आये और मुझे वह पत्र पढ़कर सुना गये। किसी-किसीने कहा, इसका विषय चाहे जैसा हो, पर भाषा बड़े मजे की है। अर्थात् भाषा देखने से यह साफ मालूम हो जाता है कि गाली दी गई है। दिन भर में चौकी आदमियों से यही एक बात सुनने को मिली।

मेरे घर के सामने ही एक छोटा सा बाग था। मन अत्यन्त उदास होने के कारण मैं शाम को उस स्थान पर अकेले टहल रहा था। चिड़ियाँ घोंसलो में लौट आईं। चह-चहाना बंद करके उन्होंने सन्ध्या की शान्ति को आत्मसमर्पण कर दिया। तब मैं अच्छी तरह समझ गया कि पक्षियों में रसिक और बहादुर लेखकों का समाज नहीं है और सुख के धारे में उनमें तर्क-वितर्क नहीं होता।

मैं उस समय यही सोच रहा था कि सिंहगढममाचार को क्या उत्तर दिया जाय। भलमसी से लिखने में एक विशेष अनुविधा यह होती है कि सब जगह के लोग उसे समझें नहीं सकते। अभद्रता की भाषा भद्रता की भाषा की अपेक्षा अधिक परिचित होती है। इसी से मैं विचार कर रहा था कि अग्रणी 'शठे शाठ्यं समाचरेत्' के अनुसार मुँहतोड़ जवान दूँगा। हार किसी तरह न मानूँगा।

इसी समय उस मन्ध्या के अन्धकार में एक कोमल स्वर सुन पडा। उसके बाद ही मेरे हाथ में एक सुकुमार छोटा सा गर्म हाथ लगा। मैं इतना अनमना था कि उस स्वर और स्पर्श के चिरपरिचित होने पर भी उसे उसी दम नहीं पहचान सका।

बालिका ने पास आकर धीरे से पुकारा—“बाबू।” कुछ उत्तर न पाकर उसने धीरे से मेरे दाहने हाथ को उठाकर अपने कोमल गालों पर रख लिया। फिर वह धीरे-धीरे घर के भीतर चली गई।

बहुत दिनों से दुलारी ने मुझे इस तरह नहीं पुकारा था और अपनी इच्छा से आकर इतना आदर नहीं किया था। इसी कारण आज उसके स्नेहपूर्ण स्पर्श से अकस्मात् मेरा हृदय आकुल हो उठा।

थोड़ी देर बाद घर में आकर मैंने देखा, दुलारी पलंग पर पडी हुई है, ज्वर से उसका शरीर शिथिल और गर्म हो रहा

हैं, आँखें अधखुली हैं। वह शाम के भूटे हुए फूल की तरह सुरभाई हुई पडी है।

सिर पर हाथ रखकर देगा, बहुत गर्म था। साँस भी गर्म थी, मल्ले की नसँ भी तनी हुई थीं।

समझ गया कि घालिका रोग की अवाँड से पीडित होकर पिता के प्यार से हृदय को शीतल करने गई थी। किन्तु पिता उस समय 'देवगढ-समाचार' में प्रकाशित करने के लिए एक कडा लेख लिखने की कल्पना में उलझा हुआ था।

मैं उसने पाम जाकर बैठ गया। घालिकाने और कुछ न कहकर अपने डर से तप रहे हाथों में मेरा हाथ रख लिया, और उम पर अपना मुँह रखकर चुपचाप पडी रही।

मैंने उसी समय 'देवगढसमाचार' और 'सिंहगढसमाचार' की सब कापियाँ जला डालीं। कुछ उत्तर नहीं लिया। मुझे पहले हार मानकर इतना सुख कभी नहीं मिला था।

दुलारी की मा ज़र मरी थी तब दुलारी को मैंने अपनी गोद में आश्रय दिया था, और आज उसकी विमाता (सम्पादकी) की अन्त्यष्टि करने फिर उसे छाती से लगा लिया।



आधी रात में

“डाकूर ! डाकूर !”

“कौन है ? परेशान कर डाला ! आधी रात में—” कहते-कहते आँखे खोलकर देखा, सामने महल्ले के रईस मुशी गङ्गासहाय खड़े हैं । जल्दी से उठकर पिछाड से दृष्टी हुई कुर्सी खींचकर उनको बैठने के लिए दी । मैं घबराहट के भाव से उनके मुँह की ओर ताकने लगा । उस समय घड़ी में ढाई बजे थे ।

गङ्गामहाय का चेहरा उतरा हुआ था । वे आँखे फाड़-फाड़कर देख रहे थे । कहने लगे—आज रात को फिर वही उपद्रव शुरू हो गया है । तुम्हारी दवा ने कुछ काम नहीं किया ।

मैंने कुछ सङ्कोच के साथ कहा—आपने शायद मद की मात्रा फिर बढ़ा दी है ।

गङ्गासहाय ने बहुत ही खीभकर कहा—यह तुम्हारी भूल है । मद नहीं पिया, आदि से अन्त तक व्यौरा सुने बिना तुम असल कारण का अनुमान न कर सकोगे ।

आले पर छोटी सी टीनकी डिब्बी में मिट्टी का तेल जल रहा था । मैंने बत्ती चढ़ाकर रोशनी जरा तेज कर दी ।

घोड़ी रोशनी बढी, लेकिन धुआँ बहुत निकलने लगा। मैं भी पाम ही एक लकड़ी के बक्स पर, जिस पर एक अखबार बिछा हुआ था, बैठ गया।

मुशी गङ्गासहाय कहने लगे—मेरी पहली स्त्री के समान घर-गिरिस्ती मैं निपुण स्त्री बहुत ही कम मिलेगी। किन्तु उस समय मेरी अवस्था अधिक न थी। सहज ही रस की अधिकता थी। उस पर मुझे साहित्य पर अनुराग था। मैंने सरकृत भी पढी थी। इसी से निरन्तर घर गिरिस्ती में लगा रहना ही मुझे पसन्द न था। कालिदास का यह श्लोक, प्रायः मुझे स्मरण हो आता था—

गृहिणीसचिव मयी मिथ प्रियशिष्या ललिते कथाविधौ।

किन्तु मेरी स्त्री को “ललितकला” का उपदेश बिल्कुल न रुचता था। और अगर मैं सखी-भाव से प्रेमालाप करता तो वह हँसकर उडा देती थी। गङ्गा के प्रवाह में पडकर इन्द्र का ऐरावत हाथी जैसे बह गया था वैसे ही उसकी हँसी की धारा में बड़े-बड़े काव्यखण्ड और अच्छे-अच्छे आदर के सम्भाषण दम भर में अपदस्थ होकर बह जाते थे। उसमें हँसने की अद्भुत शक्ति थी।

आज चार साल हुए कि मुझे कठिन रोग ने धर दनाया। श्रोष्ठ में जखम हुआ, बुराार आया, अन्त को जान पर आ गयी। बचने की आशा नहीं रही। एक दिन ऐसा हुआ कि डाक्टर ने जवान दे दिया। इसी समय मेरे एक आत्मीय

किसी ब्रह्मचारी को ले आये। ब्रह्मचारी ने गाय के घी के साथ एक जड़ पीसकर मुझे खिला दी। औषध के गुण से ही या अपने भाग्य से, उस वार मेरी जान बच गई।

बीमारी की दशा में मेरी स्त्री दिन-रात मेरी सेवा में लगी रही, घड़ी भर के लिए भी उसने विश्राम नहीं किया। बीमारी के दिनों में एक श्रवला स्त्री, मनुष्य की साधारण शक्ति को लेकर, प्राणपण से व्याकुलता के साथ, द्वार पर आये हुए यमदूतों से लगातार युद्ध करती रही। वह अपने सारे प्रेम, सम्पूर्ण हृदय और पूर्ण यत्न-द्वारा मेरे इस अयोग्य प्राण की, अपने हृदय के बालक की तरह, दोनों हाथों से छाती से लगाये रही। न भूख थी, न नींद थी, और न किसी और ध्यान था।

तब यमराज लाचार बाध की तरह मुझे अपने चङ्गुल से छोड़कर चले गये। किन्तु जाते समय मेरी स्त्री को एक जड़ देस्त नकोटा मार गये।

मेरी स्त्री के उम समय गर्भ था। थोड़े ही दिनों में उसके एक मरा हुआ बच्चा पैदा हुआ। उसके उपरान्त से ही उसको तरह-तरह की कठिन बीमारियाँ घेरने लगीं। तब मैं उमकी सेवा करने लगा। लेकिन यह बात मेरी स्त्री को नहीं रुची। वह कहने लगी—तुम यह क्या करते हो! लोग क्या कहेंगे! तुम इस तरह वार-घार मेरे पास मत आया-जाया करो।

अगर मैं अपने पट्टा हाँकने का बहाना करके उसके पास बैठकर पट्टा हाँकने लगता तो खुद हाँकने के लिए वह मेरे

हाथ से पट्टा छीन लेती थी। अगर उसकी सेवा करने में मेरे भोजन के समय में दस मिनट का विलम्ब हो जाता तो वह भी तरह तरह के अनुरोध, अनुरोध और अभियोग का कारण हो उठता था। वह मुझसे जरा भी सेवा नहीं कराना चाहती थी। कहने लगती कि स्त्री की सेवा करना मर्दों का काम नहीं।

मेरा वह चम्पापुरवाला घर तो तुमने शायद देखा है। घर के सामने ही बगिया है और बगिया के सामने ही नदी बहती है। मेरे सोने के कमरे के नीचे ही दक्खिन और थोड़ी सी जमीन में हदी की टट्टी से घिरी है। मेरी स्त्री ने अपनी रुचि के अनुसार उसमें एक छोटी सी बगिया लगा रखी थी। सारे बाग में वही टुकड़ा बहुत सीधा-भासा और देशी ढङ्ग का था। अर्थात् उसमें गन्ध की अपेक्षा रङ्ग की बहार, फूलों की अपेक्षा पत्तों की विचित्रता न थी, और 'दव' के बीच मामूली पौधे की बगल में एक सपसो पर लैटिन नाम की कागज की विजय-पताका नहीं फहराती थी। वहाँ बेला, जूही, गुलाब, हरसिंगार आदि फूलों का ही सौन्दर्य देख पड़ता था। उसी में एक बड़ा भारी मौलमिरी का पेड़ था। उसके नीचे एक छोटा सा 'मङ्गमरमर' का चबूतरा बना हुआ था। आरोग्य अवस्था में मेरी स्त्री खुद खड़े होकर अपने सामने उसे धुलाकर साफ कराती थी। गर्मियों में काम-काज से छुट्टी पाकर सन्ध्या के समय वहीं आकर वह बैठती थी। वहाँ से नदी का दृश्य देख पड़ता था।

बहुत दिनों बीमार पड़े रहने के उपरान्त, चैत के शुक्लपक्ष में, एक दिन सन्ध्या के समय उसने कहा—घर के भीतर पड़े-पड़े मेरा जी ऊब गया है। आज मैं जरा अपनी बगिया में वैठूंगी।

मैं बड़े यत्न से उसे धीरे-धीरे सहारा देकर वहाँ ले गया और वहाँ ले जाकर उसी चवूतरे पर लिटा दिया। मैं उसके सिर को अपनी जाँघ पर रख सकता था, पर इसको वह मेरा एक अद्भुत आचरण समझती। इसी कारण भीतर से एक तकिया लाकर उसके सिर के नीचे रख दिया।

दो-एक करके खिले हुए मौलसिरी के फूल भरकर गिरने लगे और डालो के बीच से छाया मिश्रित चाँदनी उसके शिथिल-शीर्ण मुख पर आकर पड़ने लगी। चारों ओर शान्त सन्नाटा था। उस घनी सुगन्ध से परिपूर्ण छायामय अन्धकार के बीच किनारे चुपचाप बैठकर उसके मुँह की ओर देखने से मेरी आँसो में आँसू भर आये।

मैं उसके पास और खिसक आया और अपने हाथों में बड़े प्यार से उसका गर्म और कमजोर हाथ ले लिया। इस पर उसने कोई आपत्ति नहीं की। कुछ देर तक इसी तरह चुपचाप रहने पर मेरा हृदय ऐसा उमँग उठा कि मैं एकाएक कह उठा—प्रिये, तुम्हारे प्रेम को मैं कभी न भूँछूँगा।

यह कहते ही मुझे यह जान पड़ा कि इस बात को कहने की कोई जरूरत न थी। मेरी स्त्री इस बात पर हँस उठी।

उम हँसी में लज्जा थी, सुख था, और था थोड़ा सा अविश्वास । साथ ही उसके भीतर बहुत कुछ परिहास की तीव्रता भी थी । प्रतिवाद की कोई बात न कहकर उसने उसी हँसी के द्वारा मुझे यह जताया कि कभी न भूलने की बात सम्भव नहीं और मुझे इसकी प्रत्याशा भी नहीं ।

इस मीठी और तीक्ष्ण हँसी के डर से ही मैंने कभी अपनी स्त्री से जी भगकर प्रेमालाप करने का साहस नहीं किया । पीछे जो बातें मन में उठती थीं वे उसके सामने जाते ही बिल्कुल अनावश्यक और असङ्गव जँचने लगती थीं । यह बात अब तक मेरी समझ में नहीं आई कि छापे के अक्षरों में जिन बातों के पढ़ने से आँखों से आँसुओं की धारा बह चलती है वन्हीं बातों को मुँह पर लाने से क्यों वे हँसी पैदा कर देती हैं ।

बात का प्रतिवाद भी किया जा सकता है, किन्तु हँसी के ऊपर कोई तर्क नहीं चलता । इसी कारण मुझे चुप रह जाना पडा । चाँदनी का प्रकाश और भी उज्वल हो उठा, एक कोयल लगातार कुऊ-कुऊ कहकर अपने हृदय की चञ्चलता प्रकट करने लगी । मैं बैठा-बैठा अपनी उक्ति और स्त्री की हँसी पर विचार करता रहा ।

बहुत कुछ दवा करने पर भी मेरी स्त्री का रोग शान्त होने का कोई लक्षण न देख पडा । डाक्टर ने कहा—एक घण्टा जलवायु बदलने के लिए किसी और जगह जाकर देखिए । मैं स्त्री को लेकर प्रयाग गया ।—

गङ्गासहाय एकाएक ठहर गये। उन्हींने सन्देह की दृष्टि से एक बार मेरे मुँह की ओर देखा, उसके बाद अपने दोनों हाथों में सिर रखकर सोचने लगे। मैं चुपचाप बैठा रहा। आले पर मिट्टी के तेल की डिविया टिमटिमा रही थी। सुनसान सत्राटे में मच्छड़ों की भनभनाहट स्पष्ट सुन पडने लगी। एकाएक मुशी गङ्गासहाय ने फिर अपना किरसा यो शुरू किया—

वहाँ डाक्टर पन्नालाल मेरी स्त्री की चिकित्सा करने लगे। अन्त को पन्द्रह-बीस दिन के बाद डाक्टर पन्नालाल ने भी कह दिया, मैं भी समझ गया और मेरी स्त्री को भी मालूम हो गया कि रोग अमाध्य हो गया है। इस कारण मेरी स्त्री को अपना शेष-जीवन रोगी की अवस्था में ही बिताना पड़ेगा।

तब एक दिन मेरी स्त्री ने मुझसे कहा—जब रोग भी अच्छा न होगा और शीघ्र मेरे मरने की भी कुछ आशा नहीं है तब तुम कब तक इस जीते हुए मुर्दे के साथ कष्ट उठाओगे? मैं कहती हूँ, तुम दूमरा व्याह कर लो।

उसने ऐसे ढङ्ग से यह बात कही जैसे यह एक सुयुक्ति और समझदारी की बात है—इसमें बड़ा भारी महत्त्व, बहाना-दुरी या कुछ असाधारणता नहीं है।

अब मेरे हँसने की पारी आई। लेकिन मुझ में उस तरह हँसने की योग्यता कहाँ? मैं उपन्यास के प्रधान नायक

की तरह गम्भीर उच्च भाव से कहने लगा—जब तक इस देह में प्राण हैं—

मेरी स्त्री मुझे बीच ही में रोककर कहने लगी—बस ! रहने दीजिए ! तुम्हारी तो सभी बातें तमाशी की होती हैं ।

मैंने धार न मानकर कहा—मैं इस जीवन में और किसी को प्यार न कर सकूँगा ।

मेरी स्त्री जोर से हँस पडी । मैं भी चुप रह गया ।

मालूम नहीं, उस समय अपने आगे भी कभी मैंने स्पष्ट स्वीकार किया था या नहीं, किन्तु इस समय मुझे मालूम पड़ता है कि उस आरोग्य की आशा से रहित रोगी की सेवा करते करते मैं मन ही मन थक गया था—अर्थात् ऊब गया था । मैंने उस समय यह कल्पना भी नहीं की थी कि इस काम से मैं मुँह मोड लूँगा । किन्तु यह कल्पना भी मुझे पीडा पहुँचाने लगी थी कि जन्म भर इस रोगी के माथ जीवन विताना पड़ेगा । हाय ! शुरू जवानी में जब सामने देखा था तब प्रेम के इन्द्रजाल, सुख के आश्वास और सौन्दर्य की मृग-चूषणा के कारण सारा भविष्य जीवन प्रफुल्लता-पूर्य देख पड़ता था । किन्तु इन दिनों जीवन के अन्त तक आशाहीन मरु-भूमि ही नजर आती थी ।

मेरी की हुई सेवा में मेरी स्त्री ने उक्त मानसिक थकन या ऊब की झलक अवश्य देख ली थी । उस समय तो नहीं जानता

था, किन्तु इस समय कुछ भी सन्देह नहीं कि वह मुझे संयुक्ताक्षर-हीन 'वर्णप्रकाशिका' के प्रथम भाग की तरह अच्छी तरह जानती-पहचानती थी। इसी कारण जब मैं उपन्यास का नायक बनकर गम्भीर भाव से उसके आगे कविता करने बैठता था तब वह ऐसे गम्भीर स्नेह और अनिवार्य कौतुक के साथ हँस उठती थी। जिस अपने हृदय की बात को मैं खुद नहीं जान सकता था उसे भी अन्तर्यामी की तरह वह जान लेती थी। इस बात की याद आ जाने से इस समय भी लज्जा के मारे मर जाने की इच्छा होती है।

डाकूर पन्नालाल मेरी ही जाति के आदमी थे। उनके घर अक्सर मेरी दावत हुआ करती थी। कुछ दिन यों ही आने-जाने के बाद डाकूर ने अपनी कन्या से मेरा परिचय करा दिया। कन्या का अभी व्याह न हुआ था। अवस्था चौदह-पन्द्रह वर्ष की होगी। डाकूर का कहना यह था कि कोई अच्छा मनमाना लडका न मिलने के कारण मैंने कन्या का व्याह अब तक नहीं किया। किन्तु दूसरो से यह सुन पड़ता था कि लडकी के कोई कुल-दोष है।

कुल-दोष ही तो हो, लेकिन और कोई दोष न था। लडकी जैसी सुन्दर थी वैसी ही पढी-लिखी थी। इसी कारण उससे बातें करने में जी लगता था। मैं बातें करने में कभी ऐसा उलझ जाता था कि घर लौटने को रात हो जाती थी। स्त्री को दवा पिलाने का समय निकल जाता था। यह

मेरी स्त्री जानती थी कि मैं डाकूर साहब के घर जाता हूँ, लेकिन विलम्ब का कारण उसने एक दिन भी नहीं पूछा।

मानसिक दृष्टि के आगे फैली हुई मरुभूमि में फिर जल-मरीचिका देख पडने लगी। जिस समय प्यास क मारे हलक सूख रही थी उसी समय सामने खच्छ जल लहराने लगा। मन को प्राणपण से उधर से फेरने की चेष्टा करने पर भी मैं श्रुतकार्य नहीं हो सका।

अब रोगी के कमरे में जाना मेरे लिए सबसे बड़कर कष्ट का काम हो गया। इन दिनों रोगी को देखरेख और दवा देन के नियम में प्रायः व्यतिक्रम हो जाने लगा।

डाकूर पन्नालाल अक्सर मुझसे कहते थे कि जिस रोगी का रोग असाध्य हो उसका मर जाना ही अच्छा। क्योंकि उसके जीते रहने से, उसे तो सुख मिलता ही नहीं, औरों को भी बेचैनी होती है।

साधारणतः अगर यह बात कही जाय तो कोई दोष नहीं, किन्तु मेरी स्त्री को ही लक्ष्य करके ऐसा प्रमत्त उठाना ठीक नहीं था। परन्तु मनुष्य के जीने-मरने के सम्बन्ध में डाकूरो का मन ऐसा कठिन होता है कि हमारे मन की ठीक दशा को वे समझ नहीं सकते।

एकाएक मुझे एक दिन अपने कमरे में सुन पडा कि पास की कोठरी में मेरी स्त्री डाकूर पन्नालाल से कह रही है कि क्यों आप बेकार दवाएँ खिला-पिलाकर अँगरेजी दवाखानों के

विल की रकम बढ़ा रहे हैं ? मेरी जिन्दगी ही जन्म एक रोग बन गई है तब ऐसी एक दवा क्यों नहीं दे देते जिसमें शीघ्र ही ये प्राण निकल जायँ ।

डाकूर—छि, ऐसी बात न कहिए ।

खी की बात सुनकर एकाएक मेरे हृदय को बड़ी चोट लगी । डाकूर के चले जाने पर मैं खी के पास उसी के पलंग पर एक किनारे बैठकर उमके माथे पर धीरे-धीरे हाथ फेरने लगा । उमन कहा—इस कोठरी में बड़ी गर्मी है, तुम बाहर जाओ । तुम्हारे टहलने जाने का समय हो गया । जरा टहल न आओगे तो तुम्हें रात को खुलकर भूख न लगेगी ।

टहलने जाने का मतलब था डाकूर के घर जाना । मैंने ही उससे कहा था कि रात को ठीक तौर से भूख लगने के लिए टहलने जाने की विशेष आवश्यकता होती है । इस समय निश्चित रूप से कह सकता हूँ कि वह मेरे इस बहाने को अच्छी तरह समझती थी । मैं मूर्ख समझता था कि वह कुछ नहीं समझती ।

मुंशी गङ्गासहाय बहुत देर तक माथा पकड़े चुपचाप बैठे रहे । अन्त को मुझसे बोले—“पीने को मुझे जरा पानी दीजिए ।” पानी पीकर वे फिर यों कहने लगे—

एक दिन डाकूर की लडकी सुररानी ने मेरी खी को देखने की इच्छा प्रकट की । मालूम नहीं, किम कारण

उसका यह प्रस्ताव मुझे अच्छा न लगा। लेकिन उसका प्रतिवाद करने का कोई कारण भी न था। वह एक दिन शाम का मेरे डेर पर आई।

उस दिन मेरी स्त्री की बेचैनी और दिनों से बढ़ गई थी। जिस दिन उसकी बेचैनी बढ़ जाती थी उस दिन वह खूब स्थिर निस्तब्ध हो रहती थी। केवल बीच-बीच में उसकी मुट्टियाँ बँध जाती थी और चेहरा नीला पड़ जाता था। इसी से उसकी यन्त्रणा का पता लगता था।

घर में विल्कुल सन्नाटा था। मैं चुपचाप रोगी के पलंग पर एक किनारे बैठा हुआ था। उस दिन मुझसे टहलने जाने के लिए अनुरोध करने की शक्ति मेरी स्त्री में न थी। अथवा वह यह चाहती थी कि अधिक कष्ट और बेचैनी के समय में उसका पाम ही रहूँ। आँखों में रोशनी लगेगी, इन सपनाल से लेंप को मैंने बाहर आड में रख दिया था। कोठरी में अँधेरा और सन्नाटा छाया हुआ था। केवल बेचैनी कुछ कम होने पर मेरी स्त्री के लम्बा माँस लेने का शब्द सुन पड़ रहा था।

इसी समय सुपरानी कोठरी के दरवाजे पर आई। विपरीत ओर से लेंप की रोशनी उसके चेहरे पर आकर पड़ी। प्रकाश की चकाचौंध और अँधेरे के मारे कोठरी के भीतर कुछ न देख पढ़ने से भीतर आने में वह हिचकिचाने लगी।

मेरी स्त्री चौक सी पड़ी। उसने मेरा हाथ पकट कर पूछा—“वह कौन ?” उस कमजोरी की हालत में एकाएक

अपरिचित आदमी को देखकर डर के मारे अस्फुट स्वर में उसने दो-तीन बार लगातार पूछा—वह कौन है ? वह कौन है ?

उस समय न-जाने कैसी दुर्बुद्धि ने मुझे घेर लिया । मैंने एरुदम कह दिया—“मैं नहीं पहचानता ।” मुँह से बात निकलते ही मानो किसीने मेरे चावुक मारा । वैसे ही मैंने कहा—ओह, यह तो डाकूर साहब की लडकी है ।

स्त्री ने एक बार मेरे मुँह की ओर देखा । मैं उससे चार आँसू न कर सका । उसी दम चीख स्वरसे मेरी स्त्री ने सुखरानी से कहा—“आइए, बैठिए ।” और मुझसे कहा—रोशनी भीतर ले आओ ।

सुखरानी कोठरी के भीतर आकर बैठ गई । उससे मेरी स्त्री धीरे-धीरे बातचीत करने लगी । उसी समय डाकूर साहब आ गये ।

वे दवाखाने से दवाओं की दो शीशियाँ लाये थे । दोनों शीशियाँ जेब से निकालकर रोगी से कहने लगे—इस नीली शीशी में मालिश करने की और दूसरी में पीने की दवा है । देखो, गडबड न करना । मालिश की दवा एक विकट जहर है ।

मुझे भी एक बार सावधान करके दोनों शीशियाँ इन्होंने पलंग के पास टेबिल पर रख दीं । चलते समय डाकूर ने सुखरानी से भी चलने के लिए कहा ।

सुखरानी ने कहा—वावूजी, मैं यहाँ ठहरूँगी । इनके पास कोई स्त्री नहीं है । इनकी सेवा कौन करेगा ?

मेरी स्त्री ने घबराकर कहा—नहीं, नहीं, आप कष्ट न करें। बुढ़िया दासी है। वह मा की तरह मेरी देख रेख और सेवा करती है।

डाकूर ने हँसकर कहा—वे सदा दूसरों की सेवा करती रही हैं। और से सेवा कराना उन्हें पसन्द नहीं।

कन्या को साथ लेकर डाकूर जाने को तैयार हुए। इसी समय मेरी स्त्री ने कहा—डाकूर साहब, ये घन्द घर में देर से बैठे हैं, इनको जरा आप अपने साथ टहलने के लिए ले जाइए।

डाकूर ने मुझसे कहा—आइए, नदी-किनारे जरा टहल आवें।

तनिक नार्ही-नूहों करके मैं राजी हो गया। चलते समय डाकूर साहब ने फिर दोनों दवाओं के बारे में मेरी स्त्री को सावधान कर दिया।

उस दिन डाकूर के घर में ही मुझे भोजन करना पडा। लौटकर आने में रात हो गई। आकर देखा, मेरी स्त्री तडप रही है। पछतावे से मर्माहत होकर मैंने पूछा—क्या तुम्हारा दर्द बहुत बढ़ गया है ?

मेरी स्त्री से उत्तर नूहीं दिया गया। उसने चुपचाप मेरे मुँह की ओर देखा। उस समय उसका चेला घन्द हो गया था।

मैंने उसी समय रात को डाकूर को बुलवाया।

पहले तो डाकूर की समझ में कुछ न आया। अन्त को उन्होंने पूछा कि वह दर्द क्या बढ़ गया है? उस दवा की मालिश करो न?

अब डाकूर ने मालिश की गीशी टेबिल पर से उठाई तो वह खाली मिली।

मेरी स्त्री से उन्होंने पूछा—“क्या आपने भूल से यह दवा पी ली है?” मेरी स्त्री ने सिर हिलाकर उत्तर दिया—हाँ।

डाकूर तुरंत बाइसिकिल दौड़ाकर घर से पप लाने गये। मैं वेदोश की तरह अपनी स्त्री के पास ही पलंग पर गिर पड़ा।

तब, माता जैसे अपने बीमार बच्चे को सान्त्वना देती है वैसे ही मेरी स्त्री मेरे सिर को अपनी छाती के पास ले जाकर दोनों हाथ फेरकर अपने मन की बात मुझे समझाने की चेष्टा करने लगी। वह अपने करुण स्पर्श से ही मानो मुझसे बार-बार कहने लगी कि शोक न करो, अच्छा ही हुआ—तुम सुखी होओगे, और मैं भी सुख से मरूँगी।

डाकूर जब लौटे तब मेरी स्त्री के जीवन के साथ ही सब प्रकार की यन्त्रणाओं का अन्त हो गया था।

फिर पानी पीकर और—“ओह, बड़ी गर्मी है!” कहकर गङ्गासहाय बरामदे से निकलकर बाहर टहलने लगे। यह अच्छी तरह मालूम पड़ा कि वे कहना नहीं चाहते, किन्तु मैं गोया कोई जादू करके उनसे सब बातें कहला रहा हूँ। उन्होंने फिर कहना शुरू किया—

सुखरानी से व्याह करके मैं अपने घर लौट आया ।

सुखरानी ने अपने पिता की आज्ञा से मुझसे व्याह किया ।
किन्तु मैं जब उससे कोई प्यार की बात कहता था—प्रेमालाप
करके उसके हृदय पर अधिकार जमाने की चेष्टा करता था
तब वह हँसती न थी, गम्भीर भाव धारण कर लेती थी ।
मानो उसे खटका था । वह मुझपर विश्वास न करती थी ।

इसी समय मैंने शराब पीना शुरू कर दिया और उसकी
माना दिन-दिन बढ़ने लगी ।

मैं एक दिन शरद ऋतु में सन्ध्या के समय सुखरानी के
साथ उसी चम्पापुरवाले घर के बाग में टहल रहा था ।
चारों ओर गहरे अन्धकार का पर्दा पड चुका था । घोंसलो
में पक्षियों के पङ्क फटफटाने का शब्द भी न सुनाई देता था ।
केवल तेज हवा के भोंको से कुछ पेड़ों के हिलने का शब्द
देता था ।

थकन मालूम पडने पर सुखरानी उसी मौलसिरी के नीचे
बने हुए सङ्गमरमर के चबूतरे पर आकर हाथ पर सिर रखकर
सोत रही । मैं उसके पास ही बैठ गया ।

वहाँ पर अँधेरा और भी घना हो रहा था । जितना
आकाश वहाँ से देख पडता था वह तारागण से परिपूर्ण था ।
वृक्ष के तले भोंगुओं की झलझल मानो अनन्त आकाश के
वृक्ष स्थल से गिरे हुए सन्नाटे के नीचे शब्द का एक पतला
किनारा बुन रही थी ।

उस दिन भी तीसरे पहर मैंने घोड़ो शराव पी थी। मन खूब चञ्चल और प्रसन्न हो रहा था। अन्धकार में जब कुछ सूझ पडने लगा तब वृत्तों की छाया के नीचे पाण्डुवर्ण से अङ्कित उम शिथिल अश्वल और श्रान्त शरीरवाली रमणी की छायामूर्ति ने मेरे मन में एक अनिवार्य आवेग का सञ्चार कर दिया। जान पडा, मानो वह एक छाया है, उसे किसी तरह दोनों हाथो से पकडकर मैं छाती से नहीं लगा सकता।

इसी समय अन्धकार-पूर्ण वृत्तों की चोटी पर आग सी जल उठी। इसके बाद कृष्णपक्ष का चन्द्रमा धीरे-धीरे वृत्तों के ऊपर आकाश में निकलता हुआ देखा पडा। सफेद पत्थर पर सफेद वस्त्र पहने थककर लेटी हुई सुपरानी के चेहरे पर चाँदनी आकर पडी। अब मैं किसी तरह अपने को सँभाल न सका। पास आकर उसके हाथो को अपने हाथों में लेकर मैंने कहा—रानी, तुम मुझपर विश्वास नहीं करतीं, किन्तु मैं तुमका प्यार करता हूँ। मैं तुमको कभी भूल नहीं सकता।

बात मुँह से निकलते ही मैं चौकसा पडा। जान पडा, ठीक यही बात मैंने एक दिन यहीं और किसी से भी कही थी। उसी दम उस मौलसिरी के पेड पर से, अन्य पेडो की चोटियो पर से चन्द्रमा के नीचे होकर नदी के इस पार से उस पार तक बड़ी तेजो से एक अट्टहास की लहर दौड गई। मैं नहीं कह सकता कि वह मर्मभेदी अट्टहास था या आकाशभेदी हाहाकार। मैं उसी समय पत्थर के चबूतरे पर से मूर्च्छित होकर नीचे गिर पडा।

होश आने पर देखा, मैं अपने कमरे में विछौने पर पड़ा हुआ हूँ। सुखरानी ने पूछा—“एकाएक तुम्हें यह क्या हो गया ?” मैं काँपकर उठ बैठा। मैंने कहा—तुमने वह आकाश को हिला देनेवाला अट्टहास नहीं सुना ?

उसने हँसकर कहा—वह अट्टहास था ? कतार की कतार पत्ती आकाश में उड़े जा रहे थे, उन्हीं के पंखों का शब्द था या अट्टहास ? तुम जरा में ही डर जाते हो।

दिन के समय मुझे स्पष्ट मालूम हो गया कि वह पत्तियों के झुण्ड के पंखों का शब्द ही था। इस समय में रात को बगलो के झुण्ड नदी तट पर शिकार खोजने को निकलते हैं। किन्तु शाम होने पर मैं उस विश्वास को नहीं बनाये रख सका। उस समय जान पड़ने लगा, चारों ओर के अँधेरे में जो हँसी जमा है वह किसी साधारण बात पर एकाएक अँधेरे को फाड़कर आकाश में गूँज उठेगी। सन्ध्या के बाद सुखरानी से कोई बात कहने का मुझे साहस नहीं होता था।

तब सुखरानी को लेकर मैं चम्पापुर से नाव पर चढ़कर अपने घर के लिए रवाना हुआ। अगहन का महीना था। नदी की हवा लगनेसे सब डर दूर हो गया। दो दिन नाव पर चीते। दोनों दिन बड़े मजे में कटे। चारों ओर के सौन्दर्य पर मोहित होकर सुखरानी भी मानो धीरे-धीरे अपने हृदय के द्वार को मेरे आगे खोलने लगी।

छोटी नदी होकर मेरी नाव गङ्गा में पहुँची। गङ्गा उस समय वर्षा के भयङ्कर भाव को छोड़कर रेती के उज्ज्वल पल्लव पर शान्त भाव से आराम कर रही थी। दूमरे किनारे पर हरियाली और मनुष्यों से शून्य रेती दूर तक चमक रही थी। इस किनारे पर, तट पर बसे हुए, गाँवों के आम के बाग मानो गङ्गा के पाम सड़े हाथ जाड़े प्राणों की भिन्ना माँग रहे थे। गङ्गा मानो नौद में इधर-उधर करवटें लेती थी और कगारों की मिट्टी कट-कटकर पानी में गिरती जाती थी।

यहाँ पर हवा खाने का सुवीता देखकर मैंने नाव बँधवा दी।

सुपरानी को साथ लेकर मैं किनारे की रेती की सैर करने चला। टहलने-टहलते दूर निकल गया। अस्त हो रहे सूर्य की सुनहली छाया के लीन होते ही शुक्रपक्ष के चन्द्रमा की विमल चाँदनी फैल गई। उस अनन्त उज्ज्वल रेती के ऊपर जब वे-रोक टोक अपरिमित चाँदनी एकदम आकाश के छोर तक फैल गई तब जान पड़ा, मानो निर्जन चन्द्रलोक के असीम स्वप्रराज्य में हम दोनों घूम रहे हैं।

सुपरानी सिर से लपेटकर एक लाल शाल ओढ़े हुए थी। जब सन्नाटा घना हो आया, जब केवल एक सीमाहीन, दिशाहीन उज्ज्वलता और शून्यता के सिवा और कुछ न रह गया, तब सुपरानी ने धीरे-धीरे शाल के भीतर से अपना हाथ निकालकर मेरा हाथ पकड़ लिया। बहुत ही

पास आकर वह मानो अपने सारे जीवन, शरीर, मन और जगती को मेरे आश्रित करके विलकुल मेरे सहारे होकर पड़ी हो गई। पुलकित प्रसन्न होकर उमङ्ग में मैंने समझा कि घर में रहने से यद्येष्ट प्यार नहीं पाया जा सकता। इस प्रकार के अव्यवस्थित खुले हुए अनन्त आकाश को पाये बिना दो मनुष्य परिपूर्ण स्थान नहीं पा सकते। तब जान पड़ा कि हम दोनों के घर नहीं है द्वार नहीं है, हमें ऊँहों लौटकर जाना नहीं है। इसी तरह हाथ में हाथ दिये, लक्ष्यहीन मार्ग में उद्देश्यहीन भ्रमण के लिए, चाँदनी के प्रकाश से परिपूर्ण सन्नाटे में बिना किसी रुकावट के हम दोनों टहला करेगे।

इसी तरह चलते-चलते एक जगह पर आकर मैंने देखा, उसी रेती के बीच में पास ही एक तालाब सा हो गया है। गङ्गा के सूख जाने पर वहाँ जल भरा रह गया है।

उस रेती से घिरे हुए तरङ्गहीन स्थिर जल के ऊपर एक लम्बी सी चाँदनी की रेखा मानो मूर्च्छित सी होकर पड़ी हुई है। उसी जगह पर आकर हम दोनों खड़े हो गये। सुलरानी ने न-जाने क्या सोचकर मेरे मुँह की ओर देखा। उसके सिर पर से शाल खिसक गया। मैंने उसके चाँदनी से प्रकाशित मुख पर, ठोड़ी पकड़कर, एक प्रेम का चिह्न अङ्कित कर दिया।

इसी समय उस निर्जन नि शब्द मरुभूमि में गम्भीर स्वर से न-जाने कौन कह उठा—कौन ? कौन ? कौन ?

में चौक पडा। मेरी खी भी काँप उठी। किन्तु उसी दम हम दोनों को मालूम हो गया कि यह शब्द न अमानुषिक है, और न मनुष्य का ही है। यह रेती पर उड रहे जलचर पक्षियों का शब्द है। एकाएक इतनी रात को अपने निरापद एकान्त निवास-स्थान में मनुष्य-ममागम देखकर वे चौक उठे हैं।

उसी डर से चकित होकर हम दोनों जल्दी से अपनी नाव पर लौट आये। रात को नाव पर बने हुए बजरे के भीतर पलंग पर मैं सो रहा। सुखरानी थक गई थी, इससे लेटते ही उसकी आँख लग गई।

उस समय अँधेरे में न-जाने कौन, मेरे पलंग के पास खडे होकर, सो रही सुखरानी की ओर दुर्बल उँगली उठाकर, मेरे कान में चुपके-चुपके अस्फुट स्वर से पूछने लगा—कौन ? कौन ? - कौन ?

जल्दी से बठकर मैंने दियासलाई खींचकर लालटेन जलाई। इसी समय मेरे पलंग को कँपाकर, नाव को हिलाकर, मेरे पसीने से तर शरीर को खून को ठण्डा कर, 'हाहा हाहा' करके एक अट्टहास की लहर अँधेरे को भेदती हुई चली गई और दूर पर जाकर आकाश में लीन हो गई। गङ्गा पार होकर, गङ्गा की रेती पार होकर, उसके आगे बसनेवाले निद्रा से नि शब्द देश, गाँव, नगर आदि को नाँघती हुई वह ध्वनि मानो क्रमशः क्षीण से अत्यन्त क्षीण होकर असीम सुदूर

स्थान को चली गई—क्रमशः वह मानो जन्म मृत्यु के देश को नाँध गई—क्रमशः वह मानो सुई की नोक की तरह बहुत ही सूक्ष्म होती चली गई। ऐसा सूक्ष्म शब्द मैंने और कभी नहीं सुना। ऐसे सूक्ष्म चीण शब्द की कल्पना भी मैं कभी नहीं कर सका। मेरे सिर के भीतर मानो अनन्त आकाश है और वह शब्द दूर से दूर जाकर भी मेरे मस्तिष्क के बाहर नहीं जा सकता।

अन्त में जब बहुत ही असह्य हो उठा तब मैंने सोचा कि लाल्टेन बुझाये बिना नींद न आवेगी। जैसे ही लाल्टेन बुझाकर सोया वैसे ही मेरे पलंग के पास, मेरे कान के पास, अँधेरे में वही अव्यक्त शब्द सुन पडा—“कौन ? कौन ? कौन ?” मेरे हृदय की धड़कन के साथ एक ताल में वही ध्वनित होने लगा—कौन, कौन, कौन, कौन, कौन, कौन। उम गहरी रात के सन्नाटे में मेरे वजरे के भीतर मेरी छूक घड़ी भी मानो सजीव होकर अपनी सुई सुपरानी की ओर बढ़ाकर शैल्फ के ऊपर से ताल देकर कहने लगी—कौन, कौन, कौन; कौन, कौन, कौन।

गङ्गासहाय का मुँह पीला हो आया। उनका गला भर आया। वे आगे कुछ न कह सके। मैंने उनके शरीर पर हाथ रखकर कहा—“थोड़ा पानी पी लीजिए।” इसी समय एकाएक डिब्बी बुझ गई। मैंने देखा, बाहर उजाला

फैल गया है। कौआ बोल उठा। पत्नी चहचहाने लगे। मेरे घर के सामन की सड़क पर एक बैलगाडी अपना वेतुका शब्द करती हुई चली गई। तब गङ्गासहाय के मुख का भाव एकदम बदल गया। डर का कोई चिह्न न रहा। रात की मोहकी दशा में, काल्पनिक शङ्का के कारण, उन्होंने जो मेरे आगे इतना हाल कह डाला उसके लिए वे मानो अत्यन्त लज्जित और मेरे ऊपर हृदय से रुष्ट हो उठे। मुझसे कुछ कह बिना अकस्मान् जल्दी से उठकर चले गये।

उसी दिन आधी रात को गङ्गासहाय फिर मेरे घर में आकर पुकारने लगे—डाकूर ! डाकूर !

जीत-हार

१

राजकुमारी का नाम था अपराजिता । महाराज उदय-नारायण की सभा के कवि शेर ने उसको कभी अपनी आँख से नहीं देखा । किन्तु जिस दिन कोई नई कविता लिखकर सभा में बैठकर वे राजा को सुनाते थे उस दिन अपने स्वर को इतना ऊँचा कर लेते थे कि जिसमें उस ऊँचे महल के ऊपरी मण्ड में खिडकी के पास बैठी हुई न देख पड़नेवाली राजकुमारी उसे सुन ले । मानो वे किसी अगम्य नक्षत्र-लोक में, जहाँ नक्षत्र मण्डली के बीच में एक अपरिचित शुभ ग्रह अदृश्य महिमा से विराजमान है, अपने उच्छ्वास-पूर्ण कण्ठ-स्वर को पहुँचाने की चेष्टा करते थे ।

कवियों को कभी छाया सी देख पड़ती थी, और कभी नूपुरा का शब्द सुन पड़ता था । वे बैठे-बैठे सोचते थे कि वे दोनों चरण कैसे हैं जिनमें सोने के नूपुर ताल ताल पर बजकर कोई अपूर्व गान गाते हैं । वे दोनों लाल-लाल कोमल पदतल सौभाग्य, अनुग्रह और करुणा की तरह कैसे पृथ्वी को स्पर्श करते हैं । कवि के मन में वे चरणकमल सदा बसे रहते थे । कवि

काव्य-रचना करके सभा में आकर उन्होंने नृपुरों को ताल पर उसे सुनाते थे ।

किन्तु कवि के भक्त हृदय में कभी ऐसा प्रश्न नहीं उठा कि वह छाया किसकी देख पड़ती है और वह नृपुरों का शब्द किसके पैरो का है ।

राजकुमारी की दासी मञ्जरी जय नदी के घाट पर नहाने या पानी भरने जाती तब उसे शेखर के घर के पास ही होकर जाना पड़ता था । क्योंकि वही राह थी । घाट पर जाते-आते कवि से दो-एक बातें किये बिना उनसे रहा न जाता था । अगर निराला होता तो वह दासी कवि के घर के भीतर भी जाकर थोड़ी देर बैठती थी । जितनी दफा वह घाट जाती उतनी दफा वहाँ जाने की कोई जरूरत न थी । और, अगर जरूरत भी होती तो घाट जाने के समय रङ्गीन धोती और कानों में आम की मञ्जरी खोमकर जाने का कोई उचित कारण न था ।

लोग हँसते और कानाफूसी भी करते थे । इसमें लोगों का कोई दोष न था । मञ्जरी को देखकर शेखर की बड़ी प्रसन्नता होती थी । उस प्रसन्नता को छिपाने के लिए भी उनकी कोई चेष्टा नहीं देख पड़ती थी ।

उस दासी का नाम मञ्जरी था, और माधारण लोगों की समझ से उसका वही नाम यथेष्ट था । किन्तु कवि शेखर और भी कविता करके उसे वसन्त-मञ्जरी कहते थे । लोग

सुनकर कहते—कैसे गजबकी बात है ! दासी का इतना आदर !

कवि की कविता में 'मञ्जुल वञ्जुल मञ्जरी' ऐसे अनु-प्रास भी प्रायः पाये जाते थे । यहाँ तक कि कवि और दासी के इस हेलमेल की बात राजा के कानों तक पहुँच गई थी ।

अपने कवि के रँगिलेपन की इतनी अधिक मात्रा का परिचय पाकर राजा बहुत ही हँसते और कौतुक का अनुभन करते थे । कभी-कभी इस बात पर कवि से दिह्लगी भी करते थे । कवि भी राजा की इस दिह्लगी पर हँसने लगते थे ।

राजा हँसकर पृछते—भ्रमर क्या केवल वसन्त की राज-सभा में गान ही गाता है—

कवि उत्तर देते—जी नहीं, पुष्पमञ्जरी का रस भी लेता है ।

इसी तरह सब हँसते और आमोद-प्रमोद करते थे । जान पड़ता है, जनाने में राजकुमारी अपराजिता भी मञ्जरी में कभी-कभी इसी तरह की ठठोली किया करती थी । इससे मञ्जरी नाराज न होता थी ।

इसी प्रकार सत्य और मिथ्या की रिचडी में मनुष्य का जीवन एक तरह कट जाता है । कुछ विघाता गढते हैं, कुछ मनुष्य आप गढता है, और कुछ चार आदमी मिलकर गढ देते हैं । जीवन भी एक तरह की गुदडी है । उसमें यथार्थ और अयथार्थ, वास्तविक और कान्पनिक के जोड लगे रहते हैं ।

कवि जो कविता पढ़ते थे वही सत्य और सम्पूर्ण थी। कविता का विषय वही राधा और कृष्ण—वही पुरातन नर और नारी—वही अनादि दुःख और अनन्त सुख—का वर्णन होता था। वह कविता ही उनके हृदय की यथार्थ बात थी। उस कविता की यथार्थता को राजा से लेकर दीन-दुरी प्रजा तक सब ने अपने हृदय में जाँच लिया था। उनकी कविता सबके मुख से सुनी जाती थी। देश के सभी श्रेणियों के लोग उनसे और उनकी कविता से परिचित थे।

इसी तरह बहुत दिन बीत गये। कवि कविता लिखते थे, राजा सुनते थे, और राजसभा के लोग वाह वाह करते थे। मञ्जरी घाट पर आती थी। अन्त पुर की खिडकी में कभी-कभी किसी की छाया देख पड़ती थी, और कभी कभी नूपुरों का शब्द सुन पड़ता था।

२

इसी समय दक्षिण देश से दिग्विजय करते आ रहे एक पण्डित राजसभा में उपस्थित हुए। शादूलविक्रीडित छन्द में राजा की प्रशंसा करके वे सभा के मध्यस्थल में खड़े हो गये। वे अपने देश से निकलकर अनेक राजपण्डितों को परास्त करते हुए उदयनारायण की सभा में आये हैं।

राजा ने बड़े आदर के साथ “एहि, एहि” कहा।
कवि पुण्डरीक ने दम्भ के साथ कहा—युद्ध देहि।

राजा का मान रखना ही होगा — युद्ध देना होगा, किन्तु काव्य-युद्ध किस तरह का होता है, यह बात शेखर को अच्छी तरह मालूम न थी। वे अत्यन्त चिन्तित और शङ्कित हो उठे। रात को अच्छी तरह नींद न आई। यशस्वी पुण्डरीक का लम्बा और वलिष्ठ शरीर, सुतीक्ष्ण बद्धिम नासिका और दर्पोद्भूत उन्नत भस्तक उन्हें अपने चारों ओर अङ्कित देख पड़ने लगा।

सबेरे धडकते हुए हृदय से कवि शेखर रण रङ्गभूमि में पहुँचे। तडके से ही सभामन्दिर में दर्शकों की भीड़ हो गई। असीम कौलाहत हो रहा था। नगर का काम-काज बन्द था।

बड़े कष्ट से मुख में हँसी और प्रफुल्लता का भाव लाकर कवि शेखर ने अपने प्रतिद्वन्दी पुण्डरीक को नमस्कार किया। पुण्डरीक ने प्रचण्ड अवहेला के भाव से, इशारे से, उक्त नमस्कार को फिरा दिया। वे अपने साथ के भर्तों को घोर देखकर हँसे।

शेखर ने एक बार अन्त पुर की उसी रिडकी की ओर देखा। मालूम हुआ, उम रिडकी से आज सैकड़ों कौतूहल-पूर्ण व्यग्र दृष्टियाँ इस जमाव के ऊपर पड़ रही हैं। एकाग्र भाव से चित्त को उसी उच्च लोक पर भेजकर कवि ने अपनी जयलक्ष्मी की वन्दना कर ली। उन्होंने मन ही मन कहा—अगर आज मेरी जय होगी तो हे देवि, हे अपराजिते, तुम्हारा नाम सार्धक होगा।

तुरही, डङ्के आदि वाजे बज उठे । आये हुए सब लोग जयध्वनि करके सड़े हो गये । श्वेतवस्त्रधारी राजा उदयनारायण ने शरद ऋतु के मघेरे के मेघ की तरह धीरगति से सभामण्डप में प्रवेश किया । राजा सिंहासन पर जा बैठे ।

पुण्डरीक उठे और सिंहासन के सामने आकर सड़े हो गये । महती सभामें सन्नाटा छा गया ।

छाती चौड़ी करके गर्दन का कुछ हिला-हिलाकर लम्बे, चौड़े डोल-डौल के कवि पुण्डरीक गम्भीर स्वर से राजा का प्रशंसा करने लगे । गम्भीर कण्ठस्वर सभामन्दिर में घमाता न था—वह भारी सभामन्दिर के चारों ओर की दीवारों में खम्भों में, छत में, समुद्र की लहरों के समान गम्भीर भाव से टकराने सा लगा । केवल उस ध्वनि के वेग से उपस्थित लोक-मण्डली के हृदय थरथरा उठे । पुण्डरीक ने चित्रकाव्य के कितने ही कौशल, अर्थ का कितनी ही खूबियों, उदयनारायण नाम की कितनी ही तरह की व्याख्याओं, राजा के नाम के अक्षरों, का कई ओर से कितनी ही तरह का विन्यास, छन्द और यमक का चमत्कार दिखाया ।

पुण्डरीक जब अपना वक्तव्य समाप्त कर बैठे तब कुछ देर तक वह निस्तब्ध सभामन्दिर पुण्डरीक के कण्ठस्वर की प्रति-ध्वनि और हजारों हृदयों के वाक्यहीन अक्षरज से गूँजता स रहा । दूर-दूर से आये हुए पण्डित दाहना हाथ उठाकर उच्चास-पूर्ण स्वर से “साधु, साधु” कह उठे ।

तब सिंहासन से राजा ने शेखर की तरफ देखा। शेखर ने भी भक्ति, प्रणय और अभिमान के साथ एक प्रकार के सकरुण सकोच-पूर्ण भाव से राजा की ओर देखा। उसके बाद वे धीरे से उठकर खड़े हो गये। राम न लोकरब्जन के लिए जब दूसरी बार सीता की कठिन परीक्षा लेनी चाही थी तब सीता मानो इसी भाव से देखकर इसी तरह अपने स्वामी के सिंहासन के सामने खड़ी हुई थीं।

कवि की दृष्टि ने चुपचाप राजा को जताया— मैं आप ही का हूँ। आप अगर विश्व के सामने मुझे खड़ा करके परीक्षा करना चाहते हैं तो कीजिए। किन्तु—

इसके बाद कवि ने नीची नजर कर ली।

पुण्डरीक सिंह की तरह खड़े हुए थे। शेखर चारों ओर से शिकारियों से घिरे हरिण की तरह खड़े हुए। शेखर नौजवान थे। उनका मुख रमणी के समान लज्जा और स्नेह के भाव से कोमल था। शरीर बहुत ही साधारण था। देखने से जान पड़ता था कि भाव का स्पर्श होते ही वह वीणा के तार की तरह काँपकर बज उठेगा।

शेखर ने सिर उठाये बिना ही बहुत धीमी आवाज में कविता पढ़ना आरम्भ किया। पहले का एक श्लोक शायद कोई अच्छी तरह नहीं सुन सका। इसके बाद धीरे-धीरे उन्होंने सिर उठाया—जहाँ दृष्टि डाली वहाँ से मानो सारी भीड़ और राजसभा की पत्थर की दीवार तक विगलित

होकर बहुदूरवर्ती अतीत काल में लीन हो गई। मधुर और स्पष्ट कण्ठस्वर काँपते-काँपते उज्ज्वल अग्निशिरसा की तरह ऊपर उठने लगा। शेरार ने पहले चन्द्रवशीय राजा के आदि-पुरुषों का इतिहास कहना आरम्भ किया। क्रमशः कितने ही युद्ध, शूरता, यज्ञ, दान और महान् अनुष्ठानों का वर्णन करते-करते कवि शेरार राजवंश की कथा को वर्तमान काल तक ले आये। अन्त को दूर की स्मृति में लगी हुई दृष्टि को उस अतीत काल से फिराकर कवि ने राजा के मुख पर स्थापित किया और राज्य की सारी प्रजा के हृदय की एक बृहत् अव्यक्त प्रीति को भाषा में, छन्द में, साक्षात् सभा के बीच मानो लाकर खड़ा कर दिया—बहुत-बहुत दूर से सैकड़ों प्रजाओं के हृदयप्रवाह ने दौड़ आकर राजपुरुषों के उस पुराने महल को एक महान् सङ्गोत से परिपूर्ण कर दिया। उस हृदयप्रवाह ने मानो उस महल की हर एक ईंट को स्पर्श किया, लिपटाया, चूमा और फिर वह ऊपर उसी खिडकी की ओर उठकर राजलक्ष्मीस्वरूपिणी अपराजिता के चरणों में स्नेहपूर्ण भक्ति के भाव से लोटने लगा। इसके उपरान्त वह हृदय-स्रोत मानो वहाँ से लौटकर महान् उल्लास से राजा और राजा के सिंहासन की सैकड़ों प्रदक्षिणाएँ करने लगा। अन्त को शेरार ने कहा—“महाराज, वाक्य-जाल की रचना में चाहे कोई हरा दे, पर भक्ति में मुझे कोई नहीं हरा सकता।” उस, काँप रहे कवि शेरार बैठ गये। तब आँसुओं से नहाई

हुई प्रजामण्डली ने जय-जयकार करके आकाश को मानो हिला दिया ।

साधारण जनमण्डली के इस महोत्साह का धिक्कार पूर्ण हँसी के द्वारा तिरस्कृत करके पुण्डरीक फिर उठ खड़े हुए । दर्प के साथ गरजकर उन्होंने पूछा—“वाक्य से उठकर श्रेष्ठ क्या है ?” सभा में उसी दम सत्राटा छा गया ।

अपुण्डरीक अनंश त्रन्दों में अपना अद्भुत पाण्डित्य प्रकट करने लगे । वेद-वेदान्त, आगम निगम से यह बात प्रमाणित करने लगे कि विश्व में वाक्य ही मवसं श्रेष्ठ है, वाक्य ही सत्य है, वाक्य ही ब्रह्म है । ब्रह्मा, विष्णु, महेश वाक्य के वश में हैं । अतएव वाक्य उनसे भी बड़ा है । ब्रह्मा चार मुखों से वाक्य को समाप्त नहीं कर पाते । शिव पाँच मुख से उसका अन्त न पाकर अन्त को चुप होकर ममाधि लगाये उसी को खोज रहे हैं ।

इसी तरह पाण्डित्य के ऊपर पाण्डित्य और शास्त्र के ऊपर शास्त्र का प्रयोग करके पुण्डरीक ने मानो आकाश को छूनेवाला एक सिंहासन बना दिया, और उस पर—मनुष्यलोक और देवलोक के मस्तक पर—वाक्य को बिठा दिया । इसके बाद फिर उसी तरह दर्प के साथ गरजकर पूछा कि वाक्य से उठकर कौन है ?

पुण्डरीक ऐंठ के साथ चारों ओर देखने लग । जय किसी ने कुछ उत्तर न दिया तब धीरे से बैठ गये । पण्डित लोग

“साधु, साधु”, “धन्य, धन्य” कहने लगे। राजा चकरा गये। और, कवि शेखर ने उस महान् पाण्डित्य के आगे अपने को बहुत ही लुप्त समझा। उस दिन इसके वाद सभा-विमर्जन हो गया।

३

दूसरे दिन शेखर ने आकर गान आरम्भ कर दिया। यथा—धृन्दावन में पहले वशी वजी तब गोपियो को मालूम न था कि किसने वशी वजाई, वे नहीं जानती थीं कि कहीं वशी वज रही है। एक वार जान पडा कि दक्षिण पवन से यह वशी-ध्वनि सुनाई दे रही है। फिर जान पडा कि गिरि गोवर्द्धन के शिखर पर से ध्वनि आ रही है। फिर जान पडा, मानो उदयाचल के ऊपर सडे होकर कोई मिलन के लिए बुला रहा है। फिर मालूम हुआ, मानो अस्ताचल के प्रान्त पर कोई बैठा हुआ विरह-शोक से रो रहा है। फिर जान पडा, मानो यमुना की हर एक लहर से वशी की ध्वनि आ रही है। फिर जान पडा, आकाश का हर एक नक्षत्र मानो उस वशी का छेद है। अन्त को जान पडा कि हर एक कुञ्ज में, हर एक राह में, हर एक फूल और फल में, जल-स्थल में, ऊँचे और नीचे, भीतर और बाहर, सर्वत्र वशी वज रही है। वशी क्या कहती है, यह बात कोई गोपी समझ न सको, और वशी के उत्तर में हृदय क्या कहना चाहता है,

यह भी कोई निश्चित न कर सकी। केवल हर एक की आँखों में आँसु भर आये और एक उज्ज्वल-सुन्दर श्याम-स्निग्ध मरण की आकांक्षा से सधक हृदयमाना उत्कण्ठित हो उठे।

सभाको भूलकर, राजा को भूलकर, अपने और पराये पक्ष को भूलकर, यश-अपयश, जीत-हार, उत्तर-प्रत्युत्तर आदि सब भूलकर शेरर अपने हृदय-कुक्ष में मानो अकेले खड़े होकर यह वशी का गान गा गये। उनका मन में केवल एक ज्योति-र्मयी मानसी मूर्ति अफित थी, और कानों में वही नूपुरों की ध्वनि गूँज रही थी। कवि जब अपना वक्तव्य समाप्त करके बैठ गये तब एक अनिर्वचनीय माधुर्यस—एक वृहत् व्याप्त विरह की व्याकुलता से सभामन्दिर परिपूर्ण सा हो गया। किसी के मुँह से साधुवाद न निकला।

इस भावकी प्रचलता कुछ शान्त होन पर पुण्डरीक फिर सिंहासन के सामने खड़े हुए। खड़े होकर उन्होंने पृछा—
“राधा कौन हैं? और कृष्ण कौन हैं?” फिर उन्होंने चारों ओर देखा। शिष्यों की ओर देखकर कुछ मुसकाकर पृछा—
“राधा कौन हैं? और कृष्ण कौन हैं?” इसके उपरान्त वे असाधारण पाण्डित्य दिखाकर आप ही उसका उत्तर देने लगे।

कहा—राधा प्रणव हैं, ओंकार हैं, कृष्ण ध्यानयोग हैं और घुन्दावन दोनों भौहों के बीच का विन्दु है। इडा, सुपुत्रा, पिंगला, नाभिपद्म, हृदयकमल, ब्रह्मरन्ध्र आदि सब कुछ पुण्डरीक ने

इसी में घटित कर दिया। राधाकृष्ण शब्द के हर एक अक्षर की जितनी व्याख्याएँ और अर्थ हो सकते हैं सब उन्होंने कह सुनाये। कभी समझाया कि कृष्ण यज्ञ हैं राधा अग्नि हैं, कभी समझाया कि कृष्ण वेद हैं और राधा पददर्शन हैं, कभी समझाया कि कृष्ण मीमांसा हैं और राधा तर्क हैं तथा कभी समझाया कि कृष्ण जयलाभ हैं और राधा उत्तर-प्रत्युत्तर हैं।

इतना कहकर राजा की ओर, मन्त्रियों की ओर, और अन्त को तीव्र हास्य के साथ, शेरार की ओर देखकर पुण्डरीक बैठ गये।

पुण्डरीक की अद्भुत शक्ति और योग्यता पर राजा मुग्ध हो गये, पण्डितों के अक्षरज की सीमा न रही। कृष्ण-राधा नामों की नई-नई व्याख्याओं में वह वशी का गान, यमुना की लहरों और प्रेम का मोह एकदम दूर हो गया। पृथ्वी के ऊपर से मानो किसी ने वसन्त का हरा रङ्ग पोछकर शुरु से अरुणोत्तर तक पवित्र गोबर लीप दिया।

शेरार अपनी इतने दिनों की कविता को वृथा समझने लगे। इसके बाद कुछ कहने की शक्ति उनमें न रही। उस दिन भी स्मृति-विसर्जन हो गया।

तीसरे दिन पुण्डरीक ने व्यस्त, समस्त, द्विव्यस्त, द्विसमस्तक, और वृत्त, ताम्र्य, सौत्र, चक्र, पद्म, काकपद, आद्युत्तर, मध्यो

त्तर, अन्तोत्तर, वाक्योत्तर, वचनगुप्त, मात्राच्युतक, च्युतदत्ता-
त्तर, अर्थगूढ, स्तुतिनिन्दा, अपन्हृति, शुद्धापभ्रश, शाब्दी, काल-
मार, पहेली आदिके द्वारा अपनी असाधारण अद्भुत शब्द-
चातुरी दिखालाई। सुनकर सारी सभा के लोग सन्नाटे
में आ गये।

शेखर जो कविता करते थे वह बहुत ही सीधी-सार्दी होती
थी। उसे सुर-दुःख, उत्सव-आनन्द आदि के समय मव-
साधारण लोग व्यवहार में लाते थे। आज सब लोगो ने यह
संष्ट समझ लिया कि उसमें कुछ गुण या चमत्कार नहीं है।
जैसे अगर चाहें तो वे भी वैसी रचना कर सकते हैं—केवल
अनभ्यास, अनिच्छा और अवसर न मिलने के कारण ही वे
नहीं लिखते। शेखर जो कविता की बातें विशेष नई नहीं हैं,
दुरुद्ध भी नहीं हैं। उनसे समार के लोगों को कोई नई
शिक्षा नहीं मिलती—सुविधा भी नहीं होती। किन्तु आज
पुण्डरीक के मुँह से जो सुना वह अद्भुत है। कल जो
पुण्डरीक ने कहा था उसमें भी विशेष रूप से विचारने और
सोचने की बातें थीं। पुण्डरीक के पाण्डित्य और निपुण्यता
के आगे उन्होंने अपने कवि शेखर को दण्ड ही धालक और
साधारण आदमी समझा।

मछली के पूँछ पटकने से जल में जो गूट आन्दोलन मग
जाता है उसकी धर एक लहर—धर एक आघात का अनुभव
जैसे सरोवर का कमल फल मकता है वैसे ही शेखर ने भी

अपने हृदय में चारों ओर मभा में उपस्थित दर्शकों के भाव का अनुभव कर लिया ।

आज अन्तिम दिन है । आज जीत-हार का निर्णय हो जायगा । राजा ने अपने कवि को और देखा । उस दृष्टि का अर्थ यही था कि आज निरुत्तर होने से काम न चलेगा— तुमको यथाशक्ति चेष्टा करनी पड़ेगी ।

शेखर किनारे पर उठकर खड़े हो गये । केवल दो ही एक बातें उन्हेनं कहीं । यथा—“हे वीणापाणि श्वेतभुजा देवी, तुम यदि अपने कमलवन को शून्य करके आज इस मल्लभूमि में आकर खड़ी हुई हो तो तुम्हारे जो चरणानुरागी भक्त अमृत के प्यासे हैं उनकी क्या गति होगी ?” ये बातें सिर को जरा ऊपर उठाकर करुण स्वर से कवि ने कहीं—“मानी श्वेतभुजा वीणापाणि नीचे को दृष्टि किये राजा के अन्त पुर में खिडकी के सामने खड़ी हैं ।

तब पुण्डरीक उठकर जोर में हँसे और “शेखर” शब्द के अन्तिम दो अक्षरों को लेकर धाराप्रवाह से श्लोक बनाने लगे । पुण्डरीक ने कहा—कमलवन के साथ खर का क्या सम्बन्ध है ? और सङ्गीत में उसकी बहुत चर्चा रहने पर भी उक्त प्राणी ने क्या फल पाया है ? इसके सिवा सरस्वती का आधार तो पुण्डरीक (कमल) ही हैं । महाराज के देश में उन्हेने क्या अपराध किया है जो यहाँ खर-बाहना बना कर उनका अपमान किया जा रहा है ?

इस बात पर पण्डित लोग ऊँचे स्वर से हँसने लगे। सभासदों ने उनका साथ दिया। उनकी देखा-देखी सभा के लोग—जो समझे और जो नहीं समझे, सभी—हँसने लगे।

इसके मुँहतोड़ जवाब के लिए राजा अपने मित्र कवि को बार-बार अक्रुश की तरह तीक्ष्ण दृष्टि के द्वारा उत्तेजित करने लगे। किन्तु शेरर उधर कुछ ध्यान न देकर उसी तरह अटल भाव से बैठे रहे।

तब राजा मन ही मन शेरर पर बहुत नाराज होकर सिद्धामन से उतर आये। उन्होंने अपने गले से मोतियों की माला उतारकर पुण्डरीक को पहना दी। सभा के सब लोग धन्य-धन्य कहने लगे। अन्त पुर में एक साथ ही बहुत से आभूषणों की झनकार सुन पड़ी। उसे सुनकर शेरर अपने आसन से उठे और धीरे-धीरे सभा से निकल गये।

५

शुष्णपक्ष की चौदम की रात थी। घना अंधेरा था। झूलों की महक लिये हुए दक्षिण पवन उदार विश्ववन्धु की तरह खुली हुई रिडकियों-भरोखों से नगर के हर एक घर में प्रवेश कर रहा था।

पर की आलमारी से सब पुस्तकें उतारकर शेरर ने मामने ढेर कर दीं। उनसे छोट-छोटकर अपने लिये ग्रन्थ अलग किये। बहुत दिनों के लिये हुए कई ग्रन्थ थे। उनमें की

कुछ रचनाओं को वे स्वयं भूल गये थे। उन्हें उलट-पुलट कर ड़धर-उधर देखने लगे। आज उन्हें अपनी सभी रचनाएँ दो कौड़ी की जँचने लगीं।

एक लम्बी साँस लेकर उन्होंने कहा—“जीवन भर मैं मैंने क्या यही सञ्चय किया है। कुछ बातें, अनुप्रास और छन्द” आज शेखर को उममें कोई सौन्दर्य, मनुष्य का कोई चिरकाल का आनन्द, विश्वसङ्गीत की प्रतिध्वनि या अपने हृदय के किसी गम्भीर आत्मा का प्रकाश नहीं देख पडा। रोगी को जैसे कोई भोजन नहीं रुचता, वैसे ही आज उन्हें कुछ भी नहीं रुचता। जो मामने हाथ में पडा उसी को हटा दिया। राजा की मित्रता, लोक-प्रसिद्धि, हृदय की दुराशा, कल्पना का कुहक—सब आज प्रँवेरी रात में शून्य विडम्बना जान पडने लगा।

तब उन्होंने एक ग्रन्थ को फाडकर सामने जल रहे अग्नि कुण्ड में डाल दिया। एकाएक उन्हें एक दिखगी की बात याद आई। उन्होंने हँसते-हँसते कहा—बडे-बडे राजा अश्वमेध क्रिया करते हैं—आज मैं काव्यमेध कर रहा हूँ। किन्तु वैसे ही उन्होंने सोचा कि यह उपमा ठीक नहीं हुई। अश्वमेध का घोडा जत्र सर्वत्र विजय कर आता है तब अश्वमेध यज्ञ होता है, और मैं हारकर काव्यमेध करने बैठा हूँ। आग और कुछ दिन पहले करता तो अच्छा होता।

एक-एक करके अपने सभी ग्रन्थों को उन्होंने आग में डाल दिया। आग की शिरा बहुत ऊँची उठने पर हृदय के

आवेग से कविजी दोनों हाथ ऊपर को उठाकर कहने लगे—
 तुम्हीं को अर्पण कर दिया, तुम्हीं को अर्पण कर दिया, तुम्हीं को
 अर्पण कर दिया, हे सुन्दरी अग्निशिखा, तुम्हीं को अर्पण कर
 दिया। इतने दिन से सभी आहुतियाँ तुमको अर्पण करता आ
 रहा था—आज एकदम पूर्णाहुति कर दी। बहुत दिनों से
 तुम मेरे हृदय के भीतर जल रही थीं। हे मोहिनी, हे अग्नि-
 रूपिणी, अगर मैं सुवर्ण होता तो उज्ज्वल हो उठता। किन्तु
 मैं तो तुच्छ वृण ठहरा। इसी से आज भस्म हो गया।

रात बहुत बीत गई। शंखर ने अपने घर के सब द्वार
 खोल दिये। वे जिन फूलों को पसन्द करते थे उन्हें शाम
 को ही बाग से चुन लाये थे। उज्ज्वल और सुगन्धित फूल
 थे। कवि ने वही फूल अपने उज्ज्वल विद्युत्ताने पर विखरा दिये।
 घर में चारों ओर दीपक जलाकर रक्खे।

इसके उपरान्त शहद में एक पेड़ का जहरीला रस मिला-
 कर कवि चाट गये। फिर धीरे-धीरे अपने पलंग पर जाकर
 लेट रहे। शरीर शिथिल हो आया—आँसू बंद हो चलो।

नृपुर बजे। दक्षिण-पवन के साथ किसी के सुगन्धित
 केशों की महक ने घर में प्रवेश किया। कवि ने आँसू बन्द
 किये ही किये कहा—देवि, क्या भक्त पर दया की है? इतने
 दिनों के बाद आज क्या दर्शन देने आई हो?

एक सुमधुर कण्ठ से उत्तर सुन पडा—हाँ कविवर, मैं
 आई हूँ।

शेखर ने चौंककर आँखें खोल दी। देखा, शय्या के सामने एक सुन्दर स्त्री मूर्ति है।

मौत की छाया से मलिन, आँसुओं से आकुल आँसो से स्पष्ट कुछ नहीं देख पडा। जान पडा, उनके हृदय की छायामयी प्रतिमा हृदय के भीतर से बाहर निकलकर मृत्यु के समय उनके सामने खड़ी हुई स्थिर दृष्टि से उन्हें देख रही है।

स्त्री ने कहा—मैं राजकुमारी अपराजिता हूँ।

कवि जी-जान से कोशिश करके उठ खड़े हुए।

“राजा ने न्याय से तुम्हारा विचार नहीं किया। तुम्हारी ही जय हुई है कविवर, इसी से आज मैं इस समय तुम्हें जयमाला पहनाने आई हूँ।” यह कहकर अपराजिता ने अपनी बनाई हुई फूलों की माला अपने गले से उतारकर शेखर के गले में पहना दी।

कवि का प्राणहीन शरीर पलंग के ऊपर गिर पडा।



प्रतिहिंसा

१

जमींदार कामतानाथ के भूतपूर्व दीवान की पोती और वर्तमान मैनेजर की स्त्री शिवदेई न-जाने किस बुरी साइत में कामतानाथ के घर उनके पोते के टीके में गई थी।

इसके पहले का इतिहास सक्षेप में कह देने से पाठकों को समझने में सुभीता होगा।

इस समय कामतानाथ भी नहीं हैं और उनके दीवान नीलकण्ठ भी नहीं हैं। काल ने दोनों को किसी अज्ञात लोक में भेज दिया है। किन्तु जब दोनों आदमी इस लोक में थे तब उनमें खुष पड़ती थी। वे-मा-जाप के नीलकण्ठ के लिए जब कोई जीविका का उपाय न था तब कामतानाथ ने केवल चेहरा देकर, उन पर विश्वास करके, उनको अपने छोटे से इलाके की देखरेख का काम सौंप दिया था। यथामय यह प्रमाणित हुआ कि कामतानाथ ने ऐसा करके कुछ भूल नहीं की। फीडा जैसे अपने बिल में मिट्टी जमा करता है, स्वर्ग की कामना रखनेवाला जैसे पुण्य का सन्धय करता है, वैसे ही नीलकण्ठ ने लगातार परिश्रम करके धीरे-धीरे कामतानाथ की सम्पत्ति को बढ़ाना शुरू किया। अन्त को जब

नीलकण्ठ ने कौशल से बहुत ही थोड़े दामों में एक बड़ा भारी मौजा खरीदकर कामतानाथ की सम्पत्ति को बढ़ाया तब कामतानाथ भी एक अच्छे प्रतिष्ठित जमींदार गिने जाने लगे। मालिक की बढ़ती के साथ-साथ नौकर की भी उन्नति हुई। धीरे-धीरे उनके घर, जमीन, जोत-जमा और पूजा-पाठ की भी वृद्धि होने लगी। नीलकण्ठ भी मैनेजर से दीवानजी कहलाने लगे।

यही पहले का इतिहास है। वर्त्तमान समय में कामतानाथ के गोद लिये लडके कुब्जविहारी उनके उत्तराधिकारी हैं। नीलकण्ठ के सुशिक्षित पोतदमाद (पोती के पति) गौरीशङ्कर उनके इलाके के मैनेजर हैं। दीवान नीलकण्ठ अपने लडके राधेश्याम पर विश्वास न करते थे। इसी कारण बुढापे में जब उन्होंने नौकरी छोड़ी तब पुत्र को छोड़कर पोतदमाद गौरीशङ्कर को अपनी जगह दिला दी।

इलाकेका कामकाज खूब चल रहा है। पहले जैसे सब काम होते थे वैसे ही इस समय भी होते हैं। केवल एक बात में कुछ अन्तर पड गया है। वह यह कि इस समय मालिक-नौकर का नाता केवल कामकाज का है—दोनों में हृदय का सम्बन्ध कुछ भी नहीं। पहले समय में रूपये सस्त थे और हृदय भी कुछ सुलभ था। इस समय सर्वसम्पत्ति से हृदय का अपव्यय कुछ कम कर दिया गया है। जब अपने मर्गों को ही हृदय का भाव मिलना कठिन हो गया है तब मर्गों को कौन कहे।

इसी बीच कामतानाथ के घर पोते के टीके के न्यौते में दीवानजीकी पोती शिवदेई उपस्थित हुई ।

यह ससार भी कौतूहल-प्रिय भाग्यदेवताकी एक रासायनिक परीक्षाशाला है । इसमें न-जाने कितने विचित्र चरित्र-वाले मनुष्यों को एकत्र करके उनके सयोग-वियोग से कितने ही चित्र-विचित्र अद्भुत इतिहासों की सृष्टि हुआ करती है । इस टीके के दिन भी दो प्रकार के आदमियों (वर-कन्या) का सम्बन्ध स्थिर होने से एक नवीन इतिहास की सृष्टि का आरम्भ हुआ ।

घर में भोजन इत्यादि करके शिवदेई कुछ देर से अपने मालिक के घर पहुँची । कुञ्जविहारी की स्त्री ने जब विलम्ब का कारण पूछा तब शिवदेई ने घर के काम-काज और शरीर की अस्वस्थता आदि दो-एक कारण बतलाकर रात टाल देनी चाही । किन्तु ऐसे उत्तर से किसी को सन्तोष न हुआ ।

असल कारण यद्यपि शिवदेई ने छिपाया तो भी वह किसी से छिपा न रहा । कारण यह था कि कुञ्जविहारी धनी अवश्य हैं, लेकिन कुल की मर्यादा में शिवदेई उनसे बहुत श्रेष्ठ हैं । वह अपनी उस श्रेष्ठता को भूल नहीं सकती । इसी कारण, इस डर से कि मालिक के यहाँ कोई भोजन करने का अनुरोध न करे, वह देर करके गई थी । उमकी इम चातुरीको देखकर उस समय भी भोजन करने के लिए

उससे बहुत कुछ कहा गया। किन्तु शिवदेई किसी का दवाव माननेवाली औरत नहीं—उसने भोजन नहीं किया।

एक बार कामतानाथ और नीलकण्ठ की जिन्दगी में इससे भी अधिक बात बढ़ गई थी। उस घटना का वर्णन करना यहाँ अनुचित न होगा।

शिवदेई देखने में बहुत ही सुन्दर थी। हमारी भाषा में सुन्दरी के साथ स्थिर विजली की उपमा प्रसिद्ध है। यह उपमा प्रायः ठीक नहीं होती, किन्तु शिवदेई ऐसी ही थी। उसने मानो अपने में एक प्रबल वेग और प्रखर ज्वाला की किसी सहज शक्ति के द्वारा सहज ही अटल गाम्भीर्य के फन्दे से बाँध रक्खा था। उसके चेहरे, आँख और सब अङ्गों में विजली सी नित्य निस्तब्ध होकर विराजमान थी। शिवदेई के शरीर में मानो विजली ने अपनी चञ्चलता छोड़ दी थी।

इस सुन्दरी लडकी को देखकर कामतानाथ ने नीलकण्ठ के आगे अपने गोद लिये लडके कुञ्जविहारी के साथ उसका व्याह का प्रस्ताव किया था। स्वामी की भक्ति में नीलकण्ठ किसीसे कम न थे। वे मालिक के लिए प्राण तक दे सकते थे। उनकी दशा में चाहे जैसी उन्नति हुई हो और स्वामी उनके साथ मित्र का ऐसा व्यवहार करके उनको चाहे जितना मुँह लगाया हो, पर वे स्वप्न में भी मालिक के सम्मान को नहीं भूते। प्रभु के सामने, यहाँ तक कि प्रभु की अनुपस्थिति में उनका प्रमद आ पड़ने पर वे नम्र भाव दिखाते थे। किन्तु

इस व्याह को प्रस्ताव को उन्होंने किसी तरह स्वीकार नहीं किया। प्रभुभक्ति के श्रृण को वे कौड़ी-कौड़ी चुका देते थे। फिर कुल-मर्यादा का महत्त्व, जो उन्हें मिलना चाहिए, उसे कैसे छोड़ देते। उन्होंने स्पष्ट कह दिया कि कामतानाथ को वेते के साथ वे अपनी पोती का व्याह किसी तरह नहीं कर सकते।

नौकर का यह कुलगर्व कामतानाथ को अच्छा न लगा। उन्होंने आशा की थी कि इस प्रस्ताव से उनका भक्त सेवक अपने को अनुगृहीत समझेगा। किन्तु जब नीलकण्ठ न उससे अपने को अनुगृहीत न समझा तब कामतानाथ इतने रुष्ट हुए कि कुछ दिनों तक उन्होंने नीलकण्ठ से वार्त्तानाप बन्द करके उनको बहुत ही मानसिक कष्ट दिया। मालिक के इस निमुस्र भावने वज्र की तरह नीलकण्ठ के हृदय में चोट पहुँचाई। लेकिन तो भी उन्होंने अपने से हीन कुल में लडकी देना पसन्द नहीं किया। उन्होंने एक वे सा-याप के गरीब कुलीन पुत्र को अपनी पोती व्याह दी और उसे अपने घर रखकर पढाना-लिखाना शुरू कर दिया।

उसी कुल-गर्वित वाधा की पोती शिवदेई ने अपने मालिक के घर जाकर भोजन नहीं किया। यह कहने की तो कोई आवश्यकता ही नहीं कि इससे मालकिन—कुञ्जविहारी की श्री—के जी में सुमधुर प्रेमरस का सञ्चार नहीं हुआ। उस समय द्वेषभाव से भरी जगो को कल्पना की दृष्टि से शिवदेई की अनेक घमण्ड की बातें सुभ्र पढने लगीं। जैसे—

(१) शिवदेई बहुत से गहने पहनकर, खूब सज-धजकर, आई थी। मालिक के घर में इतना ऐश्वर्य का आडम्बर करके मालिको की बराबरी दिखाने की क्या आवश्यकता ?

(२) शिवदेई को रूप का घमण्ड है। शिवदेई रूपती है, इसमें कोई सन्देह नहीं। और, छोटी औकात के आदमी के इतना अधिक रूप होना अनावश्यक और अन्याय हो सकता है, किन्तु उस रूप का घमण्ड कुञ्जविहारी की स्त्री की कोरी कल्पना थी। रूप के लिए किसी को कोई दोषी नहीं बना सकता। इसी से निन्दा करनी होती है तो विवश होकर गर्व की अवतारणा करनी पडती है।

(३) शिवदेई का दम्भ—जिसे बोलचाल में दिमाग कहते हैं। शिवदेई स्वभाव से ही गम्भीर थी। बहुत ही प्यार जान-पहचानवालो के सिवा वह किसी से बहुत डेलमेल न करती थी। इसके सिवा छेडकर 'परपञ्च' करने और आगे बढ़कर सब कामों में हाथ डालने की उसकी आदत न थी।

इसी तरह अनेक अमूलक और ममूलक कारणों से कुञ्ज-विहारी की स्त्री वीरे-धीरे गरम होने लगी। वह अनेक अनावश्यक बहानों से "हमारे मैनेजर साहब की स्त्री", "हमारे दीवानजी की पोती" कहकर स्त्रियों को शिवदेई का परिचय देने लगी। उसने अपनी एक प्यारी और मुँहलगी दासी को सिखला दिया। वह शिवदेई के पास बैठकर बराबर की सहेली की तरह उसके हर एक गहने को हाथों से देख-

देखकर समालोचना करने लगी। कण्ठे और फड़ों की प्रशंसा करके उसने कहा—स्योजी, क्या ये मुलम्मे के हैं ?

शिवदेई ने बहुत ही गम्भीर भाव के साथ कहा—तहाँ, पीतल के हैं।

कुञ्जविहारी की स्त्री ने शिवदेई को सम्बोधन करके कहा—अजी, तुम यहाँ खड़ी क्या कर रही हो ? जरा वह सज टोके का सामान उठाकर कोठरी में रख आओ।

पास ही बहुत सी दासियाँ मौजूद थीं।

शिवदेई ने केवल एक बार अपनी उदार गम्भीर दृष्टि से कुञ्जविहारी की स्त्री की ओर देखा, और उसी दम चुपचाप कपड़े के घान और मिठाई का थाल उठाकर भीतर रख दिया।

इसी तरह कुञ्जविहारी की स्त्री ने स्त्रीजन-मुलभ निष्ठुर नेपुण्यता के साथ जितने अपमान के वाण छोड़े उनमें से किसी को शिवदेई ने लगाने न दिया। वे सब उसके निष्कण्ठ समुज्ज्वल सहज तेजस्विता के कवच से टकराकर आप ही आ-चूर हो गये। उसके गम्भीर अचल भाव को देखकर कुञ्जविहारी की स्त्री का द्वेष और भी बढ़ गया। इस बात को जान-कर शिवदेई चुपके से सबकी आँस बचाकर घर चली आई।

२

जो लोग शान्त भाव से सहन करते हैं उन्हीं के गहरी ट लगती है। अपमान के आघात को यद्यपि शिवदेई ने

असौम तिरस्कार के साथ लौटा दिया था तथापि वह भीतर ही भीतर व्यथा से अधीर हो उठी ।

जैसे शिवदेई ने साथ कुञ्जविहारी के व्याह की बात उठी थी वैसे ही एक समय शिवदेई के दूर के नाते के फुर्रे भाई रामचरण के साथ कुञ्जविहारी की छोटी जगो के व्याह की बात भी उठी थी । वही रामचरण इस समय कुञ्जविहारी के यहाँ का एक साधारण कर्मचारी है । शिवदेई की जन्म भूमि के पास ही जगो का भी गाँव है । दोनों गाँवों में चार-पाँच कोस का अन्तर है । शिवदेई को याद है, लडकपन में जगो का बाप जगो को साथ लिये नीलकण्ठ के पास आया था और उसने बहुत कुछ चेष्टा की थी कि रामचरण के साथ जगो का व्याह हो जाय । उस समय छोटी सी बालिका जगो की असाधारण प्रगल्भता देखकर नीलकण्ठ और उनके घर की स्त्रियों को बहुत ही अचरज हुआ था । जगो की असाधारण प्रगल्भता के आगे मुँह चुरानेवाली लजिली शिवदेई ने अपने को बहुत ही असमर्थ और अनभिज्ञ समझा था । जगो का चेहरा और बातचीत करने की तेजी देख-सुनकर नीलकण्ठ बहुत ही प्रसन्न हुए किन्तु वरावर का कुल न होने के कारण वे रामचरण के साथ जगो के व्याह के प्रस्ताव पर राजी नहीं हुए । अन्त में उन्हीं की पसन्द और चेष्टा से अकुलीन कुञ्जविहारी के साथ जगो का व्याह हो गया ।

इन बातों को याद करके शिवदेई को क्रुद्ध भी सान्त्वना न मिली। धल्कि जगो का किया हुआ अपमान उसे और भी खटकने लगा। महाभारत में वर्णित शुक्राचार्य की कन्या देवयानी और शर्मिष्ठा की बात याद आई। देवयानी ने जैसे अपने मालिक की लडकी शर्मिष्ठा के दर्प को मिटाकर उसे दासी बनाया था—सी तरह अगर शिवदेई भी कर सकती तभी इस अपमान का ठीक-ठीक बदला चुक सकता। एक समय था जब, दैत्यों के लिए दैत्यगुरु शुक्राचार्य की तरह, कामतानाथ के परिवार के लिए शिवदेई के बाबा नीलकण्ठ की बड़ी जरूरत थी। उस समय वे चाहते तो कामतानाथ को हीनता स्वीकार करा सकते थे। किन्तु वे ऐसा न करके प्रभु की सम्पत्ति को भरसक बढ़ाकर सब प्रकार की सुश्रद्धाला स्थापित कर गये हैं। इस कारण आज उन्हें स्मरण करके प्रभु के कृतज्ञ होने की कोई आवश्यकता नहीं। शिवदेई ने मन में कहा कि अगर मेरे बाबा चाहते तो सहज ही सोहीली मौजा अपने ही लिए खरीद लेते, क्योंकि उस समय उन्होंने उतना रुपया जमा कर लिया था। किन्तु उन्होंने वह न करके मौजा अपने मालिक को खरीद दिया। यह भी एक प्रकार का दान है। किन्तु यह बात आज स्वामी के वश में मानी किसी को याद ही नहीं। हम लोगो के ही दिल्लाये हुए धनमान के गर्व से आज जगो को मेरा अपमान करने का अधिकार प्राप्त हुआ है—यह सोचकर शिवदेई को बहुत बुरा लगा।

घर आकर शिवदेई ने देखा कि स्वामी मालिक के यहाँ के निमन्त्रण में अपना काम पूरा कर आकर एक मोढ़े पर बैठे अस्वार पढ़ रहे हैं ।

बहुत लोगो की धारणा है कि स्वामी और स्त्री का स्वभाव प्रायः एकसा होता है । इसका कारण यही है कि दैवसयोग से कहीं-कहीं स्वामी और स्त्री के स्वभाव में मेल देखकर वह हमें ऐसा समुचित और सगत जँचता है कि हम उसी नियम को सर्वव्यापी समझने लगते हैं । जो हो, शिवदेई और गौरीशङ्कर का स्वभाव दो एक खास-खाम बातों में सब-मुच बहुत कुछ मिलता है । गौरीशङ्कर भी वैसे हर एक से हेलमेल बढ़ानेवाले आदमी नहीं । वे केवल काम करने के लिए घर के बाहर निकलते हैं । अपने काम को पूर्णरूप से करके और औरों से भी पूर्णरूप से उनका काम कराकर वे घर आकर मानो ससार की आत्मीयता के आक्रमण से बचने के लिए एक दुर्गम दुर्ग में प्रवेश करते हैं । बाहर अपने काम-काज, और घर में शिवदेई को लेकर ही वे अपने जीवन को चरितार्थ समझते हैं ।

आभूषणों से मण्डित और खूब शृङ्गार किये हुए शिवदेई जब घर के भीतर आईं तब गौरीशङ्कर ने हँसकर उससे न-जाने क्या दिखगी की बात कहनी चाही, किन्तु उसके चेहरे को देखते ही वे रुक गये । उन्होंने शिवदेई से पूछा—
क्या हुआ ?

शिवदेई ने अपनी सारी चिन्ता और व्यथा को हँसी में उड़ा देने की चेष्टा करके कहा—हुआ क्या ? स्वामीरत्न से मुलाकात हुई ।

गौरीशङ्कर ने श्रमवार को जमीन में फेरकर कहा—सो तो मुझका भी मालूम है । मैं पूछता हूँ, उससे पहले क्या हुआ ?

शिवदेई ने एक-एक करके अपने गहने उतारते हुए कहा—उससे पहले स्वामी से आदर और प्यार प्राप्त हुआ है ।

गौरीशङ्कर ने पूछा—आदर और प्यार कैसा ?

शिवदेई स्वामी के पास आकर उनके गले में हाथ डालकर कहने लगी—जैसा कि तुमसे मिला करता है ।

इसके बाद शिवदेई ने स्वामी के सामने एक एक करके सब बातें कही । उसने स्वामी के आगे इस अप्रिय प्रसङ्ग को न उठाने की प्रतिज्ञा कर ली थी । किन्तु वह पूरी न हो सकी । इससे पहले भी वह कभी ऐसी प्रतिज्ञा का पालन नहीं कर सकी थी । बाहर के लोगों के सामने शिवदेई चाहे जितनी गम्भीर और सयत बनी रहे, किन्तु अपने स्वामी के आगे वह हम तरह नहीं रह सकती थी । स्वामी के आगे वह तिल भर भी अपने हृदय की बात नहीं छिपा सकती थी ।

सब बातें सुनकर गौरीशङ्कर को बड़ा क्रोध हुआ । उन्होंने कहा—“मैं अभी नौकरी से इस्तीफा दे दूँगा ।” वे

उसी समय कुञ्जविहारी को एक कड़ी चिट्ठी लिखने के लिए तैयार हो गये ।

तब शिवदेई ने स्वामी के पैरो के पास बैठकर, स्वामी की गोद में सिर रखकर, कहा—इतनी जल्दी करने की जरूरत क्या है । चिट्ठी आज न लिखो । कल मंवेरे जो करना हो, करना ।

गौरीशङ्कर ने और भी उत्तेजित होकर कहा—तहाँ, अग घडी भर की भी देर करना ठीक नहीं ।

शिवदेई अपने बाबा के हृदय-सरोवर में एक कमल के फूल के समान खिल उठी थी । उसने अपने बाबा के हृदय से जैसे स्नेहरस को खींचा था वैसे ही अलक्षय रूप से बाबा के हृदय के अनेक भावों को भी ग्रहण कर लिया था । नीलकण्ठ को कामतानाथ के परिवार के ऊपर एक प्रकार की निष्ठा और भक्ति थी । यद्यपि शिवदेई को पूर्णरूप से वह निष्ठा और भक्ति नहीं प्राप्त हुई थी, तथापि उसके मन में यह भाव बद्धमूल हो गया था कि प्रभु-परिवार के हित में जीवन अर्पण कर देना हम लोगों का 'कर्त्तव्य' है । उसके सुशिक्षित स्वामी चाहे तो वकालत कर सकते हैं, या और कोई सम्मानजनक काम कर सकते हैं । किन्तु अपनी स्त्री के हृदय के दृढ सस्कार का अनुसरण करके वे तत्पर होकर सन्तुष्ट चित्त से कुञ्जविहारी के इलाके की देखरेख कर रहे थे । यद्यपि शिवदेई को अपमान की बड़ी चोट लगी थी, तथापि यह

उसको पसन्द न आया कि उसके स्वामी कुञ्जविहारी की नौकरी छोड़ दें।

तब शिवदेई ने युक्ति सोचकर मृदु मधुर स्वर से कहा—
कुञ्जविहारी का तो इसमें कुछ दोष नहीं, वे तो कुछ जानते ही नहीं। उनकी स्त्री के दोष पर विगडकर तुम उनसे विगाड क्यों करते हो ?

गौरीशङ्कर जोर से हँस पडे। उन्हें अपना इरादा सच-सुच ही ठीक न जान पडा। उन्होने कहा—यह बात तो अवश्य है किन्तु अब तुम उनके घर न जाना।

इतने ही में उस दिन की बात टल गई। स्वामी से आदर पाकर शिवदेई भी मानो बाहर के अनादर को भूल गई।

३

कुञ्जविहारी अपने इलाके का सारा काम गौरीशङ्कर का सौंपकर आप बेसटके थे। वे कुछ भी न देखते थे। जैसे कोई-कोई स्वामी घर की स्त्री को अत्यन्त निर्भर और विश्वास के कारण अवहेला की दृष्टि से देखते हैं वैसे ही, उसी दृष्टि से, कुञ्जविहारी अपनी जर्मींदारी को देखते थे। जर्मींदारी की आमदनी इतनी निश्चित और बँधी हुई थी कि उसकी ओर कुञ्जविहारी का ध्यान ही न था।

कुञ्जविहारी की इच्छा थी कि एक सचिप्त सुरङ्ग की राह से वे एकाएक एक ही रात में कुवेर के धन-भाण्डार में पहुँच

जायँ । इसी कारण वे अपने लोगो की सलाह से, गुप्तरूप से, अनेक प्रकार के रोजगारो मे हाथ डालते थे । कभी विचार होता था कि इलाके के पेड कटाकर बैलगाडियों के पहिये बनाने का कारखाना खोला जाय, कभी सलाह होती थी कि जङ्गल से लकड़ी कटाकर उमका रोजगार किया जाय । कभी मनसूवा बाँधा जाता था कि रुपये लगाकर गुल्ले का रोजगार अपने हाथ में कर लिया जाय । कुञ्जविहारी मन मे समझते थे कि और लोग सुनेंगे तो हँसेंगे, इसी से वे अपने इन विचारो को सलाहकारो के सिवा और किसी के आगे प्रकट न करते थे । खास कर गौरीशङ्कर को वे दबते थे । उनके मन में यह सङ्कोच था कि गौरीशङ्कर कही यह न समझें कि रुपये बरबाद किये जा रहे हैं । गौरीशङ्कर के आगे कुञ्जविहारी इस तरह रहते थे, जैसे गौरीशङ्कर जमींदार हैं और वे उनसे कुछ सालाना तनख्वाह पाते हैं ।

पुर्वोक्त घटना के दृमरे दिन से कुञ्जविहारी की खी अपने स्वामी के कान भरने लगी । कहने लगी—तुम तो आप कुछ देखते नहीं हो । तुमको गौरीशङ्कर जो हाथ उठाकर देता है वही सिर झुकाकर ले लेते हो । इधर भीतर ही भीतर क्या सर्वनाश हो रहा है, यह कोई नहीं जानता । तुम्हारे मैनेजर की खी जैसे गहने पहनकर आई थी वैसे गहने तुम्हारे घर में मैंने नहीं देखे । ये गहने उसने कहाँ से पाये और उसका दिमाग ही इतना कैसे बढ गया ! इत्यादि ।

कुञ्जविहारी की स्त्री ने गहनों का वर्णन कुछ अतिरञ्जित करके ही किया और कल्पना के बल से यह भी कहा कि ये बातें शिखरदेई उसकी दासी से कह गई हैं।

कुञ्जविहारी दुर्बल प्रकृति के आदमी थे। एक ओर वे दूसरे का भरोसा करके भी रह नहीं सकते थे और दूसरी ओर कोई जो कुछ उनसे कह देता था उसी पर विश्वास कर लेते थे। उसी दम उनको यह विश्वास हो गया कि मैनेजर गौरीशङ्कर उनका इलाका काटे लेते हैं। खास कर इलाके के काम-काज को खुद न देखने के कारण कल्पना की दृष्टि से कुञ्जविहारी तरह-तरह की विभीषिकाएँ देखने लगे। किन्तु वे यह भी नहीं जानते कि किस तरह गौरीशङ्कर की चोरी या बेईमानी पकड़ी जाय। यह साहस भी नहीं होता कि स्पष्ट रूप से उनसे कुछ कहें। बड़ी मुशकिल हुई।

गौरीशङ्कर के इतने चलते को देखकर सभी कर्मचारी उनसे जलते थे। खास कर नीलकण्ठ ने अपने जिस दूर के नाते के भानजे रामचरण को नौकर रखा दिया था वही सबसे अधिक गौरीशङ्कर से जलता था। क्योंकि सम्यन्ध आदि के अनुसार वह अपनेको गौरीशङ्कर के वरानर समझता था। साथ ही उसकी दृढ़ धारणा थी कि गौरीशङ्कर उसके अपने सगे होकर भी केवल ईर्ष्या के कारण ही उसे उच्च पद नहीं देते। रामचरण का मत था कि पद मिलने पर उसकी योग्यता आप ही प्राप्त हो जाती है। खास कर

मैनेजरके काम को वह बहुत ही तुच्छ समझता था। कहता था कि पहले जमाने में जैसे रथ के ऊपर ध्वजा फहराया करती थी वैसे ही आजकल आफिस के काम में मैनेजर होता है। घोड़े बेचारे मेहनत करते-करते मरते हैं और ध्वजा रथ के साथ गोखी से हिला डुला करती है।

पहले कुञ्जविहारी इलाके के काम-काज को कुछ रोज़ ख़बर न लेंते थे। केवल पूर्वोक्त पहिये धनान आदि के कारख़ाने खोलने के लिए एकाएक जब बहुत से रुपये की जरूरत होती थी तब राजाश्वी को अकैले में बुलाकर पूछते थे कि इस वक्त रोकड़ में कितने रुपये हैं। राजाश्वी के बतलाने पर कुछ इधर-उधर की बातें करके उससे रुपये माँगते थे, मानो रुपये पराये हैं। राजाश्वी दस्तख़त कराकर उनकी रुपये दे देता था। उसके बाद कुछ दिनों तक कुञ्जविहारी गौरीशङ्कर से मुँह चुराये रहते थे। किसी तरह उनसे मुलाकात न हो—यही कुञ्जविहारी को अभीष्ट रहता था।

इससे कभी-कभी गौरीशङ्कर को बड़ी कठिनाई पड़ती थी। क्योंकि जमींदार का प्राप्य अंश जमींदार को देकर तहवील में अक्सर अमानती-मालगुजारी अथवा अमला लोगो की तनख़्वाह आदि खर्च का रुपया जमा रहता था। वह रुपया इस तरह खर्च हो जाने पर बड़ी असुविधा होती थी। किन्तु कुञ्जविहारी उस रुपये को लेकर इस प्रकार चोरो की तरह छिपे-छिपे फिरते थे कि उनसे इस सम्बन्ध में कुछ कहने का

अवसर ही न मिलता था। पत्र लिखने से भी कुछ फल न होता था। क्योंकि कुञ्जविहारी की श्रांति में लज्जा के सिवा और किसी तरह की लज्जा न थी। इसी से वे सामना करने में हिचकते थे।

कमश कुञ्जविहारी जम बहुत हाथ-पैर बढान लग तत्र गौरीशङ्कर ने खीभकर लोहे के सन्दूक की ताली अपन पाम रपना शुरू किया। इस प्रकार कुञ्जविहारी का छिपकर रुपये लेना विल्कुल बन्द हो गया। किन्तु कुञ्जविहारी ऐसी कमजोर तवियत के आदमी थे कि मालिक होकर भी स्पष्ट करके इस सम्बन्ध में किसी प्रकारका बलप्रयोग न कर सके। इधर गौरीशङ्कर की यह चेष्टा वृथा थी। अभाग्य जिसका महायक है उसे लोहे के सन्दूक की चाभी रोक नहीं सकती। बल्कि इससे उलटा ही फल हुआ। वह सब हाल आगे लिखा जायगा।

गौरीशङ्कर के इस कडे नियम से कुञ्जविहारी मन ही मन बहुत कुडे और नाराज हुए। इसी समय उनकी ली ने जब गौरीशङ्कर की ओर से उनके कान भर दिय तब उन्हे कुछ प्रसन्नता हुई। वे चुपकेसे निराले में गौरीशङ्कर के मातहतता को बुलाकर पूछताछ करने लगे। रामचरण ही प्रधान गुमचर का काम करने लगा।

कामतानाथ के समय में दीवान नीलकण्ठ बलपूर्वक परोसी जमींदार की जमीन पर दखल कर लेने में कुछ भी

मझोच न करते थे। इसी तरह उन्होंने बहुतां की बहुत सी जमीन छीन ली थी। किन्तु गौरीशङ्कर ने कभी यह नहीं किया। इसके सिवा कोई मुकद्दमा खडा होने पर वे आपस में ही निपटारा करने की चेष्टा करते थे। रामचरण न कुञ्जविहारी को यही बात सुभाई। उसने स्पष्ट समझा दिया कि आपके शत्रुओं से घूम लेकर आपकी हानि करके वे मेल कर लेते हैं। रामचरण को मचमुच यही विश्वास था। वह मरने पर भी यह विश्वास नहीं छोड़ सकता था कि जिसके हाथ में चमता है वह घूस जरूर लेता है।

इस तरह गुप्त रूप से अनेको मुखे की फूँक से कुञ्जविहारी के सन्देह की प्राग क्रमश बढ़ने लगी। किन्तु प्रत्यक्ष रूप से कोई उपाय करने का उन्हें साहस न हुआ। एक तो सील, दूसरे यह आशङ्का कि कहीं गौरीशङ्कर विगडकर उनका कुछ अनिष्ट करने पर उतारू न हो जायँ। क्योंकि गौरीशङ्कर को कुञ्जविहारी का सब हाल मालूम था।

अन्त को कुञ्जविहारी की स्त्री ने स्वामी को इस कायरता से जलकर, स्वामी से विना कहे ही, गौरीशङ्कर को बुलाया और पर्दे के भीतर से कहा—अब तुमको रखने का विचार नहीं है। तुम रामचरण को सब हिसाब समझा दो।

इस बात का आभास गौरीशङ्कर को पहले ही मिल गया था कि कुञ्जविहारी को लोग उनकी ओर से भडका रहे हैं। इसी कारण कुञ्जविहारी की स्त्री की यह बात

सुनकर उनको कुछ आश्चर्य नहीं हुआ। उसी समय कुञ्ज-विहारी के पास जाकर उन्होंने पूछा—क्या आप मुझको छुड़ाना चाहते हैं ?

“नहीं, कभी नहीं।”

“क्या आपको मेरे ऊपर सन्देह करने का कोई कारण देस पडा है ?”

कुञ्जविहारी ने बहुत ही अप्रतिभ होकर कहा—कुछ भी नहीं।

कुञ्जविहारी की स्त्री की बात का कुछ भी उल्लेख न करके गौरीशङ्कर अपने दफ्तर में चले गये। उन्होंने घर में शिवदेई से भी कुछ नहीं कहा। इसी तरह और भी कुछ दिन बीते।

इसी समय गौरीशङ्कर को इन्फ्लुएजा रोग हो गया। बीमारी कुछ कठिन न थी, किन्तु कमजोरी के कारण बहुत दिन तक वे आफिस न जा सके।

वन्हीं दिनों मालगुजारी देने का समय था, और अन्यान्य बहुत स काम थे। इसी कारण एक दिन सवेरे एकाएक गौरीशङ्कर दफ्तर पहुँचे।

उस दिन उनके आने की किसी को आशा न थी। सब लोग कहन लगे—आप बहुत कमजोर हो रहे हैं, घर जाकर आराम कीजिए। अभी काम-काज करना ठीक नहीं।

गौरीशङ्कर अपनी निर्वलता के प्रसङ्ग को उड़ाकर अपनी डेस्क के सामने जाकर बैठ गये। अमले के सब लोग कुछ

चञ्चल से हो उठे और आवश्यकता से अधिक मन लगाकर अपना अपना काम करने लगें ।

गौरीशङ्कर न डेस्क खोलकर देखा, उसमें उनका कोई भी कागज न था । उन्होंने सबसे पूछा—“यह क्या ?” सभी जैसे आकाश से गिर पड़े, मानों यह निश्चय न कर सके कि उन कागजात को कोई चोर ले गया है या भूत ।

रामचरण ने कहा—अरे आप लोग धनें नहीं । सब को मालूम है कि उनके कागजात वावूजी खुद ले गये हैं ।

गौरीशङ्कर ने क्रोध को सँभालकर कहा—क्यों ?

रामचरण ने लिखते-लिखते कहा—सो हम लोग क्या जाने ?

गौरीशङ्कर के अनुपस्थित रहने पर सुयोग पाकर रामचरण की सलाह से नई चाभी बनवाकर कुञ्जविहारी ने मैनेजर के प्राइवेट डेस्क को खोला था, और जाँच करने के लिए कागजात उठा ले गये थे । चतुर रामचरण ने वह बात छिपाई नहीं । उसकी यह इच्छा थी कि गौरीशङ्कर रुष्ट होकर खुद इस्तीफा दे दें ।

गौरीशङ्कर कॉपते हुए उठकर कुञ्जविहारी की तलाश में गये । उन्होंने कहला भेजा कि सिर में दर्द है । वहाँ से घर आते ही कमजोर गौरीशङ्कर विछौने पर लेट रहे । शिवदेई जल्दी से दौड़ी हुई आई और उसने मानो अपने हृदय से स्वामी का ढकल लिया । धीरे-धीरे गौरीशङ्कर ने सब हाल कहा ।

स्थिर विजली आज स्थिर न रह सकी। बार-बार साँस लेने से उसकी छाती फूल उठी—फैले हुए नेत्रों से चिनगारियाँ सी निकलने लगीं। ऐसे स्वामी का ऐसा अपमान! इतने विश्वास का यह पुरस्कार।

शिवदेई को उस अतिउग्र नीरव क्रोध-दाह को देखकर गौरीशङ्कर का क्रोध कुछ कम हो गया। वे मानो देवदण्ड से पापी को बचाने के लिए शिवदेई का हाथ पकड़कर बोले—कुञ्जविहारी का अभी तक बचपन नहीं गया, स्वभाव का भी कमजोर है। इस ध्राष्ट्रियों की बातें सुनकर उसकी बुद्धि ठीक नहीं रही।

तब शिवदेई ने अपने दोनों हाथ स्वामी के गले में डाल दिये और उन्हें अपने पास लाकर भावेग के साथ हृदय से नगा लिया। एकाएक उसके नेत्रों से क्रोध का भाव दूर हो गया, आसू गिरने लगे। पृथ्वी पर के सब अन्याय और अपमान स निकालकर वह जैसे अपने हृदयदेव को अपने हृदयमन्दिर में ही स्थापित कर लेना चाहती है।

यह निश्चय हुआ कि गौरीशङ्कर अभी इस्तीफा दे देंगे। आज शिवदेई ने इसका प्रतिवाद नहीं किया। किन्तु फिर गौरीशङ्कर न खुद सोचा कि जब मन्देह करके स्वामी ही छुड़ा देने के लिए नैयार है तब नौकरी छोड़ देने से उसको क्या प्रतिफल मिलेगा? यही सोचकर गौरीशङ्कर ने नौकरी छोड़ इगदा छोड़ दिया। किन्तु नव समय शिवदेई

का हार्दिक कष्ट और क्रोध उनके हृदय में काँटे की तरह खटकने लगा ।

५

दूसरे दिन नौकर नें आकर गौरीशङ्कर से कहा—“कुब्जू वाबू के यहाँ से खजाब्ची माहज आये हैं ।” गौरीशङ्कर नें मन में सोचा कि कुञ्जविहारी ने सील के मारे खुद न आकर खजाची के मुँह से नौकरी से छुड़ा देने की सूचना भेजी है । गौरीशङ्कर खुद एक इस्तीफा लिखकर उसे लिय हुए खजाब्ची के पास गये । जाते ही उन्होंने वह इस्तीफा खजाब्ची के हाथ में रख दिया ।

खजाब्ची ने उसके सम्बन्ध में पूछताछ न करके कहा—
सर्वनाश की-नौपत आ गई है !

“क्या हुआ ?”

उत्तर में खजाब्ची से उनको मालूम हुआ कि गौरीशङ्कर के सावधान रहने के कारण जब से कुञ्जविहारी का खजाने में रुपये लेना बन्द हुआ तब से उन्होंने गुप्त रूप से जगह-जगह से कर्ज लेना शुरू कर दिया था । एक के बाद दूसरा रोजगार करके वे जितना ही प्रतारित और चतिप्रस्त होते थे उतना ही नये-नये असम्भव उपायो से अपनी हानि पूरी करने की चेष्टा करते थे । अन्तको इस समय बहुत सा ऋण उनके ऊपर हो गया है । गौरीशङ्कर जब बीमार थे तब,

उम्मी सुयोग में, कुञ्जविहारी तटवील से सत्र रुपये निकाल ले गये। जिस गाँव की नीलरुण्ठ बहुत थोड़े दामों में खरीदकर कामतानाथ की सम्पत्ति में मिला गये थे वह बहुत दिनों से एक परोसी जर्मीदारके यहाँ रेंटन हो चुका है। महाजनने रुपये के लिए किसी तरह का तकाजा न करके अपना सुद जमा होने दिया है। इस समय मौका समझकर वह दावा करके अपना सुद और असल वसूल करना चाहता है। यही विपत्ति है।

सुनकर कुछ देर तक गौरीशङ्कर मन्नाटे में खड़े रहे। इसके बाद उन्होंने कहा—आज तो कुछ उपाय मुझे सूझता नहीं, कल आकर मैं इम वारे में कर्त्तव्य निश्चित करूँगा।

एजाबची जत्र जाने लगा तत्र गौरीशङ्कर ने अपना इस्तीफा उससे ले लिया।

भीतर आकर गौरीशङ्कर ने खुलासा हाल शिवदेई को सुनाकर कहा—ऐसी आस्था में तो मैं इस्तीफा दे नहीं सकता।

शिवदेई कई मिनट तक पत्थर की मूर्त्ति की तरह स्थिर खड़ी रही। इसके बाद हृदय के विरोध को जबरदस्ती दूर करके लम्बी साँस लेकर उसने कहा—नहीं, इस समय तुम इस्तीफा नहीं दे सकते।

इसके बाद रुपये के लिए कोशिश होने लगी। उस मौजे को लुडाने भर का रुपया जुटना कठिन हो गया। गौरीशङ्कर ने स्त्री से गहने माँगने के लिए कुञ्जविहारी को सलाह दी। इससे पहले रोजगार करने के वास्ते कुञ्जविहारी

ने कई वार इमकी चेष्टा की थी, पर कुछ हाथ न लगा था। अबकी बहुत अनुनय-विनय करके, रो-बोकर, बहुत गिडगिडा करके कुञ्जविहारी ने स्त्री से गहने की भीख माँगी। किन्तु स्त्री किसी तरह गहने देने को राजी न हुई। उसने समझा कि मानो उसके चारों ओर से मव सहारे हटे जाते हैं। इसी से उसने उन आभूषणों को ही अपना एकमात्र अन्तिम अवलम्ब समझा। इसलिए वह उन्हे बड़े ही आग्रह के साथ छाती से लगाकर जी-जान से बचाने की चेष्टा करने लगी।

जब कहीं से रुपये न मिले तब शिवदेई की प्रतिदिसा-कुटिल भौंहों के ऊपर तीव्र ध्यानन्द की झलक देख पड़ी। उसने अपने स्वामी का हाथ पकडकर कहा—जो तुम्हारा कर्त्तव्य था वह तुमने किया। अब तुम भी चुप होकर बैठो। जो होना होगा, होगा।

स्वामी के अनादर से प्रज्वलित पतिव्रता के क्रोध की आग अभी तक नहीं बुझी, यह देखकर गौरीशङ्कर मन ही मन हँसे। विपत्ति के समय असहाय बालक की तरह कुञ्जविहारी ने ऐसा आश्रित भाव दिखाया कि गौरीशङ्कर को उन पर दया हो आई। अब गौरीशङ्कर कुञ्जविहारी को किसी तरह छोड़ नहीं सकते। वे उस समय मन में यह सोच रहे थे कि मैं अपनी जायदाद रेहन रखकर रुपये जमा करूँगा। किन्तु उनका यह विचार सुनकर शिवदेई ने अपने सिर की कसम रखकर कहा—नहीं, ऐसा न करना।

गौरीशङ्कर असमञ्जस में पडकर सोचने लगे । वे धीरे से शिवदेई को समझानेकी जितनी ही चेष्टा करने लग उतना ही वह अपनी नाराजगी दिखाने लगी । अन्त को कुछ उदास होकर गौरीशङ्कर चुप हो रहे ।

तब शिवदेई ने अपना लोहे का सन्दूक खोलकर मय गहने एक घाल में रक्खे और वह भारी घाल उड़े कष्ट से दोनों हाथों से उठाकर मुझकाने हुए स्वामी के पास लाकर रख दिया ।

घागा की दुलारी शिवदेई को घागा से हर साल परून-एक बहुमूल्य आभूषण मिला करता था । मितव्यय करनेवाले स्वामी के जीवन की अधिकाश कमाई के भी गहने ही बन गये थे । उन्हीं सब बहुमूल्य गहनोंको स्वामी के आगे रखकर शिवदेई ने कहा—उन गहनों से अपने वागा के दिये हुए दान का उद्धार करके फिर उनके प्रभु-वश को दे दूँगी ।

उसने डरडराई हुई आँसों बन्द करके, सिर झुकाकर, मन में यह कल्पना की कि उसके वही निरल-श्वेत-केशधारी, शान्त, स्नेह-हास्यमण्डित, बुद्धिशाली, उज्ज्वल-गौरवर्य पितामह इस समय यहाँ उपस्थित हैं और अपनी पोती के झुके हुए मस्तक पर स्नेह से शीतल हाथ रखकर चुपचाप आशीर्वाद दे रहे हैं ।

वह मौजा रुपये देकर छुड़ा लिया गया । तब अपनी प्रतिज्ञा को तोडकर आभूषणहीन शिवदेई फिर एक बार कुक्ष-विहारीकी छाँसे मिलने गई । आ उसके हृदय में अपमान की किसी तरह की वेदना नहीं है ।

दादा

१

राजनगर के जमींदार एक समय रईस माने जाते थे। उस जमाने में रईसी का आदर्श बहुत सहज न था। इस समय जैसे राजा या रायबहादुर का खिताब प्राप्त करने के लिए दावतें देनी पड़ती हैं, नाच और घुड़दौड़ में शामिल होना पड़ता है, सलाम और सिफारिशों की सहायता लेनी पड़ती है, वैसे ही उस समय सर्वसाधारण से रईस की उपाधि प्राप्त करने के लिए बहुत कठिन तपस्या करनी पड़ती थी।

हमारे राजनगर के जमींदार कलकतिया महीन धोतियों के किनारे फाड़कर उन्हें पहनते थे। क्योंकि किनारे की कठोरता से उनकी सुकोमल अमीरी व्यथित होती थी। वे लाखों रुपये खर्च करके विल्ली के बच्चे की शादी करते थे, और सुना जाता है कि एक बार किसी जलसे में रात को दिन बनाने की प्रतिज्ञा करके असख्य दीपक जलवाकर उन्होंने सूर्यकिरणों का अनुकरण करने के लिए सच्चे चाँदी के तार ऊपर से बरसवाये थे।

इसी से पाठक ममक सकते हैं कि उस समय के रईसों की रईसी चिरस्थायिनी नहीं होती थी—पीढ़ी दरपीढ़ी नहीं।

बनी रहती थी। बहुत सी प्रतियोंवाले दीपक की तरह वे घंटे दिनों को धूमधाम में सारा तेल—सारी सम्पत्ति—फूँक देते हैं।

भैया कृष्णचन्द्र उसी प्रसिद्ध यशस्वी राजनगर के जमींदार घराने के एक बुझे हुए रईस हैं। ये जब पैदा हुए थे तब दीपक की पेंदी में घोड़ा सा तेल रह गया था। इनके पिता के मरने पर राजनगर की रईसी श्राद्ध-शय्यादान आदि कुछ असाधारण कृत्यों में ही आखिरी रोशनी दिखाकर एरुदम बुझे गई। अण्ड के लिए सारी सम्पत्ति विक्रि गई। जो बची वह इतनी न थी कि उससे पूर्वपुरुषों के यश की रक्षा की जा सके।

इसी से राजनगर को छोड़कर, बेटे को साथ लेकर भैया कृष्णचन्द्र लखनऊ जाकर रहने लगे। बेटा भी एक कन्या को छोड़कर इस गौरवहीन ससार को छोड़ परलोक को चला दिया।

मैं उनका लखनऊ का परोसी हूँ। मेरा इतिहास कृष्णचन्द्र के इतिहास से बिल्कुल विपरीत है। मेरे पिता ने अपनी चेष्टा से धन कमाया था। वे कभी घुटने से नीचे धोती नहीं पहनते थे, कौड़ी-कौड़ी का हिसाब रखते थे, रईम या वाबू कहलाने की उन्हें रस्ती भर लालसा न थी। इसलिए उनका अकेला लडका मैं उनका बहुत ही कृतज्ञ हूँ। मैंने जितना लिखना-पढ़ना सीखा है, और अपनी प्राण-

रत्ना तथा मान-रत्ना के लिए यद्येष्ट वन विना चैष्टा के पाया है, उसी को मैं अपने लिए बड़े गौरव की बात समझता हूँ। सूने भण्डार में पुश्तैनी रईसी के उज्ज्वल इतिहास की अपेक्षा मैं तो लोहे के सन्दूक में रक्खे हुए वाप-दादे के प्रामिमरी नोटों को अधिक मूल्य की चीज समझता हूँ।

जान पडता है, इसी कारण, भैया कृष्णचन्द्र जब अपने पूर्व-गौरव के दिवालिये बैंक के ऊपर अभिमान-भरी ढोंग की लम्बी-चौड़ी चेक चलाते थे तब वह मुझे बहुत ही असह्य होता था। मुझ जान पडता था कि अपने हाथ से धनोपार्जन करने के कारण मेरे पिता के प्रति कृष्णचन्द्र के मन में एक प्रकार की अवज्ञा का भाव झलक रहा है। मैं मन में रुठकर सोचता था कि अवज्ञा के योग्य कौन है? जो अपने ही जीवन भर कठोर त्याग स्वीकार कर, अनेक प्रलोभनों से बचकर, लोगों के मुख से मिलनेवाली तुच्छ प्रसिद्धि की भ्रवहेला करके, निरन्तर सतर्क बुद्धि के कौशल से सब प्रतिकूल बाधाओं को परास्त करते हुए, चाँदी की तह पर तह जमाकर, अपने हाथ से सम्पत्ति का एक पिरामिड खड़ा कर गये वे केवल घुटनों के ऊपर धोती पहनने के कारण ही किसी से कम नहीं हो सकते।

उस समय थोड़ी अवस्था थी। इसी से मन ही मन नाराज होता था—तर्क करता था। इस समय अधिक अवस्था हो गई है, इसी से मन में सोचता हूँ कि हानि क्या है। मेरे

ता बहुत सी सम्पत्ति है। किस बात की कमी है ? जिसके कुछ नहीं है वह यदि अहङ्कार करके सुख पावे तो उससे मेरा कुछ भी दर्ज नहीं—हाँ, उस बेचारे को एक प्रकार की सान्त्वना मिल जाती है।

यह भी मैंने देखा कि मेरे सिवा और कोई कृष्णचन्द्र के ऊपर नाराज न होता था। क्योंकि ऐसे निरीह आदमी बहुत कम देख पड़ते हैं। काम काज में, सुख-दुःख में, वे बराबर परोसियों के शरीक होते थे। लडके से लेकर बुढ़े तक के मिलने पर वे हँसते हुए उससे प्रिय-सम्भाषण करते थे। जिसका जो कोई जहाँ होता था उस तक का उससे कुशल-मङ्गल पूछ-कर वे गिष्टाचार समाप्त करते थे। इमी कारण किसी से मुताकात होने पर एक लम्बी-चौड़ी प्रश्नोत्तरी की रचना हो जाती थी। यथा—अच्छे तो हो ? सुभद्रा अच्छी है ? बड़े भैया अच्छे हैं ? सुना था, मधुसूदन के लडके के ज्वर हो आया था, वह अच्छा है ? शिवचरण का बहुत दिनों से नहीं देखा, उनकी तबीयत तो अच्छी है ? तुम्हारे बच्चे का क्या हाल है ? घर के और सब लोग तो अच्छे हैं ? इत्यादि।

कृष्णचन्द्र भैया खूब साफ-सुधर रहते थे। कपड़े-लत्ते अधिक न थे, किन्तु जो कुछ—कुर्ता, चादर, यहाँ तक कि विछाने का एक पुराना रैपर, तकिये का गिलाफ और एक छोटी दरी आदि—कपड़ें थे उनको वे अपने हाथ से धूप में डालते और भाङकर तहाकर अर्गनी में टाँग रखते थे। जग

उन्हे देखा जाता तब वे सुसज्जित और प्रस्तुत से देख पड़ते थे। थोड़े से सामान से भी उन्होंने अपने घर को सजा रक्खा था।

नौकर को न होने पर अक्सर घर के किवाड़े बन्द कर वे अपने हाथ से ही धोती खूब साफ धो लेते थे। उनकी बड़ी भारी जमींदारी और जायदाद मिट गई है, किन्तु एक बहुमूल्य गुलाबपाश, अतरदान, एक सोने की रकावी, एक बहुमूल्य शाल और पुराने जमाने का जामा और पगडी उन्होंने बड़ा यत्न करके, दारिद्र्य के ग्रास से, बचा रक्खी थी। कोई अक्सर आ पड़ने पर यह सामान निकलता था और उससे राजनगर के जगत्प्रसिद्ध रईसों के गौरव की रक्षा होती थी।

इधर भैया कृष्णचन्द्र क्षणभंगुर मनुष्य होने पर भी धातों में जो अहङ्कार प्रकट करते थे—शेखी मारते थे—उसे वे मानो पूर्व पुरुषों के प्रति अपना कर्तव्य समझते थे। सभी लोग उसके लिए उन्हें प्रश्रय देते थे और उससे उनका बहुत कुछ मनोरञ्जन होता था।

महल्ले के लोग उन्हें दादा कहते थे। उनके पास बहुत लोग आया-जाया करते थे। किन्तु गरीबी में उनका तमाखु का रस न बढ जाय, - इसी लिए अक्सर महल्ले का कोई न कोई आदमी सेर-आध सेर तमाखु ले जाकर कहता था कि दादा, जरा खाकर देखो, यह तमाखु कैसी है ?

दादा तमाखु में चूना मिलाकर खाकर कहते कि बाह भाई, बहुत अच्छी तमाखु है। साथ ही दस-तीस रुपये सेर

की तमाखु का प्रसङ्ग उठाते और कहते थे कि वही तमाखु हमारा यहाँ खाई जाती है। यह भी पृथक् थे कि उस तमाखु का जायका देखोगे ?

सभी जानते थे कि अगर कोई जायका देखने की इच्छा प्रकट करेगा तो चाभी का पता न लगेगा, अथवा बहुत ढूँढ-ढाँढ के उपरान्त यह कहा जायगा कि पुराने नौकर गनेसा ने वह तमाखु न-जाने कहाँ रख दी है। ऐसी अवस्था में सभी कह देते थे—दादा रहने दो, वह तमाखु हमसे खाई न जायगी। हमारे लिए यही अच्छी है।

सुनकर दादा कुछ न कहकर केवल मुसका देते थे। इसके बाद जब मण्डली ने सब लोग चलने लगते तब वृद्ध कृष्णचन्द्र एकाएक कह उठते थे कि यह तो मय हुआ, लेकिन अब यह मतलाओ, तुम सब कब हमारे यहाँ भोजन करोगे ? सब कह उठते थे—अच्छा, एक दिन इसका निश्चय कर लिया जायगा।

दादा कहते थे—यही अच्छा है। जरा पानी बरसे, ठण्डक पड़े, नहीं तो वह गुरुपाक भोजन पचना कठिन हो जायगा।

जब पानी बरसता था तब कोई उनकी उनकी प्रतिष्ठा की याद न दिलाता था। बल्कि घात छिटने पर मय कहते थे कि यह कीचड़-पानी की श्रृंखला निकल जाने दीजिए। उनके भागे सभी बन्धु-बान्धव यह घात स्वीकार करते थे कि इनका उम

छोटे में किराये के घर में रहना अच्छा नहीं मालूम पटता, किन्तु यह भी किसी से छिपा न था कि लखनऊ में खरीदने के लायक अच्छा घर मिलना कितना कठिन है। यहाँ तक कि आज छ-सात बरस से किसी मोहल्लेवाले को किराये का अच्छा मकान ढूँढे नहीं मिला।

अन्त को दादा कहते थे, तो जाने दो भाई, यहाँ तुम लोगों के पास रहता हूँ—यही बड़ा सुख है। राजनगर में बड़ा महल तो खाली पड़ा है ही, किन्तु वहाँ जी नहीं लगता।

मुझे विश्वास है, दादा भी जानते थे कि सब लोग उनकी हालत को जानते हैं। और जब वे भूतपूर्व राजनगर की जमींदारों के गौरव को वर्तमान दिखाने का ढोंग रचते थे और सब लोग उसे मत्स्य सा मान लेते थे तब वे समझ लेते थे कि स्नेह के मारे ये ऐसा करते हैं।

किन्तु मुझे बड़ी खीझ होती थी। थोड़ी अवस्था में पराये निरीह गर्व को भी दमन करने की इच्छा होती है और हजारों गुरुतर अपराधों में मूर्खता ही सबसे बढकर असह्य जान पडता है। भैया कृष्णचन्द्र सोलहों धाने मूर्ख नहीं थे। काम-काज में उनकी सहायता और सलाह को सभी अच्छा समझते थे। किन्तु राजनगर की रईसी का गौरव प्रकट करने के सम्बन्ध में वे बुद्धि से काम न लेते थे। सब लोग उन्हें चाहते और स्नेह करते थे, मनोरञ्जन से प्रमत्त होकर उनकी किसी अमन्मथ बात का प्रतिवाद न करते थे। यही कारण था कि वे

भी बहुत बढाकर गौरव-घोषणा करने में तनिक भी न हिचकते थे। अन्य कोई भी जब दिल्ली की करके अथवा उनको सन्तुष्ट करने के लिए राजनगर की कीर्ति और प्रसिद्धि के सम्बन्ध में उनसे भी अधिक अत्युक्ति से काम लेने लगता तब वे बिना किसी मझोच के उसे स्वीकार कर लेते थे। उन्हें स्वप्न में भी यह सन्देह न था कि इन बातों पर कोई रत्ती भर अविश्वास कर सकता है।

कभी-कभी मेरा जी चाहता था कि बुढ़ा जिम मिथ्या के किले में रहता है और समझता है कि यह चिरस्थायी है उसे सब के आगे दो ही तोपों से उड़ा दूँ। किसी पत्थर को सुविधा के अनुसार ढाल के ऊपर बैठे देखकर शिकारों का जी चाहता है कि उसके गोली मार दे—पहाड़ के ऊपर किसी पत्थर को गिराऊ देकर ढाल का जी चाहता है कि लात मारकर उसे नीचे गिरा दे। जो चीज हर घड़ी गिरूँ-गिरूँ कर रही है, परन्तु ऐसी किसी चीज में लगी हुई है कि गिरती नहीं, उसे गिरा देने से ही उसकी सम्पूर्णता और दर्शक के मन को वृत्ति होती है। कृष्णचन्द्र भैया उर्फ दादा का झूठ इतना सरल था, उसकी जड़ इतनी कमजोर थी, वह सत्य की धन्दूक के निशाने के सामने ऐसे अभिमान से छाती फुलाये नाच रहा था कि दम भर में उसका विनाश करने के लिए हृदय में एक प्रकार का आवेग उपस्थित होता था। केवल आत्मस्य के कारण सर्व-सम्मत प्रथा का ख्याल करके ही मैं इस कार्य में हस्तक्षेप न करता था।

अपनी पहले की मानसिक प्रवृत्तियों की आलोचना करने से इस समय मुझे जान पड़ता है कि कृष्णचन्द्र को प्रति मेरे विद्वेष का और एक गूढ कारण था। 'उसे जरा' विस्तार के साथ बतलाने की आवश्यकता है।

मैं बड़े आदमी का लडका था। एम० ए० पास था। जवान होने पर भी, किसी कुसङ्ग में पडकर, किसी बुरे काम में या शौक में शामिल नहीं हुआ था। पिता के मरने पर, किसी का दबाव न रहने में, मेरे स्वभाव में कुछ भी विकार उपस्थित नहीं हुआ था। इसके सिवा मेरा चेहरा ऐसा था कि अगर मैं अपने मुँह से अपने को खुबसूरत कहूँ तो वह आत्म-प्रशंसा होने के कारण दूषित चाहे ठहराया जाय, पर झूठ नहीं हो सकता।

इस कारण ब्याह के बाजार में मेरे दाम बहुत अधिक होने में सन्देह न था। मैंने मन में दृढ प्रतिज्ञा कर ली थी कि मैं अपने पूरे दाम वसूल करूँगा। मैं किसी धनी बाप की अकेली, सुन्दरी, पढी-लिखी लडकी की कल्पना किया करता था।

मुझे अपनी लडकी और साथ ही दो चार हजार का सामान देने को बहुत लोग तैयार थे। किन्तु उनमें से कोई मुझे अपने योग्य नहीं जँचता था। अन्त को भवभूति की तरह मेरी यह धारणा हो गई—

उत्पश्यते हि मम कोपि समानधर्मा
कालो ह्यव निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥

बेटी के व्याह के लिए चिन्तित अनेकों पिता नित्य
आकर अनेक प्रकार से मेरी स्तुति कर जाते थे। व्याह हो
या न हो, किन्तु उनकी यह स्तुति मुझे बुरी न लगती थी।
बल्कि यदि कोई स्तुतिपाठ न करता तो मैं उसे मन ही मन
महा उजड़ू गँवार कहने में कुछ सङ्कोच न करता था। शास्त्र
में लिखा है, देवता वर दें या न दें, किन्तु पूजा न मिलने
से वे बहुत ही क्रुद्ध हो उठते हैं। नियमित रूप से पूजा
पाने के कारण मेरे मन में भी उसी उच्च देवभाव का आवि-
र्भाव हो चुका था।

पहले ही कह चुका हूँ कि दादा के एक पोती थी।
उसको मैंने कई बार देखा था। पर मुझे कभी यह भ्रम नहीं
हुआ कि वह रूपवती है। इस कारण मैंने मन में उससे
व्याह होने की कभी कल्पना तक नहीं की। किन्तु यह मैंने
मन ही मन निश्चय कर लिया था कि दादा किसी और आदमी
के द्वारा या आप ही औरों की तरह मुझे अपनी पोती व्याहने
का प्रस्ताव अवश्य करेगी। क्योंकि मैं सुशील और सुपात्र
लडका हूँ। किन्तु दादा ने ऐसा नहीं किया।

सुना, वे मेरे किसी मित्र से कहते थे कि राजनगर के
रईसों ने आज तक किसी बात के लिए खुद जाकर किसी से
प्रार्थना नहीं की। पोती चाहे जन्मभर काँरी रहे, पर

वे किसी तरह अपनी इस कुल-प्रथा के विपरीत कार्य न करेंगे ।

जैसे विजली में सहायशक्ति के साथ-साथ प्रकाश भी रहता है वैसे ही मेरे स्वभाव में क्रोध और चिढ़ के साथ कौतुकप्रियता भी थी । एक दिन एकाएक मुझे एक दिखगी सूझी ।

पहले ही कह चुका हूँ कि दादा को सन्तुष्ट करने के लिए अनेक लोग अनेक प्रकार की भूठी बातें गढ़-गढ़कर कहते थे । महल्ले में एक पेंशनयाफ़ा डिपुटीकलेकूर रहते थे । वे अक्सर दादा से कहते कि दादा, छोटे लाट से जब मुलाकात होती है तब वे राजनगर के जमींदारों का हाल जरूर पूछते हैं । कहते हैं कि अवध में राजनगर के जमींदार ही सचमुच में पुराने और प्रतिष्ठित रहस हैं ।

सुनकर दादा बहुत खुश होते थे और उक्त डिपुटीकलेकूर जब कभी दादा को मिलते तब वे कुशल-प्रश्न के उपरान्त उनसे पूछते थे—छोटे लाट साहब अच्छे हैं ? उनकी मेंम साहब अच्छी हैं ? उनके लडके-बाले सब अच्छे हैं ?

दादा यह भी कहते थे कि अबकी लाट साहब जब प्रयाग से लखनऊ आवेंगे तब उनसे मिलने जाऊँगा । किन्तु उक्त डिपुटी साहब अच्छी तरह जानते थे कि राजनगर की प्रसिद्ध चार घोड़ों की गाड़ी जुतकर दरवाजे पर जब तक आवेगी तब तक कई छोटे लाट बड़े लाट बदल जायेंगे ।

एक दिन सवेरे दादा के पास पहुँचकर उनको एकान्त में बुलाकर मैंने चुपके से कहा—दादा, कल मैं लाट साहब की 'लेवी' में गया था। उन्होंने राजनगर के जमींदारों की बात चलाई तो मैंने कहा—“हुजूर, राजनगर के भैया कृष्ण-चन्द्र तो लखनऊ में ही हैं।” सुनकर छोटे लाट ने खेद प्रकट किया कि वे आपसे किसी दिन मकान पर मिलने के लिए नहीं आ सके। फिर उन्होंने मुझसे कह दिया कि कल दोपहर को गुप्त रूप से वे तुमसे मुलाकात करने आवेंगे।

और कोई होता तो समझ लेता कि यह बात असम्भव है, और, और किसी के लिए कहा जाता तो दादा भी हँसने लगते। किन्तु ख़ास उन्हीं के सम्बन्ध की बात होने का कारण उनको मेरी इस दिख्खगी पर रत्तो भर अविश्वास न हुआ।

लाट साहब की अवाई सुनकर वे जैसे प्रसन्न हुए वैसे ही घमराये भी। बहुत सोचने पर भी वे यह निश्चय न कर सके कि लाट साहब को कहाँ बिठाना होगा, क्या करना होगा, किस तरह उनका सत्कार करना होगा, और किस तरह राजनगर के पूर्व-गौरव की रक्षा करनी होगी। इसके सिवा यह भी एक कठिनाई थी कि दादा अँगरेजी नहीं पढ़ेंगे। लाट साहब से बातचीत कैसे करेंगे।

मैंने कहा—इसके लिए कुछ चिन्ता नहीं। उनके साथ एक दुभाषिया रहता है। और दादा, लाट साहब ने चार

बार यह कह दिया है कि यह मुलाकात गुप्तरूप से होगी—
इसलिए और कोई वहाँ पर न रहे ।

दोपहर को, जब महल्ले के अधिकांश लोग दफ्तरों और
दूकानों में चले गये थे, कृष्णचन्द्र के डेरे के सामने एक गाड़ी
आकर ठहरी ।

चपरास लगाये हुए एक चपरासी ने आकर दादा को
खबर दी कि लाट साहब आये हैं । दादा पहले ही से अपना
पुराना जामा और पगड़ी पहने तैयार थे और पुराने नौकर
गनेसा को भी उसके कपड़े पहनाकर लाट साहब की अभ्य-
र्थना के लिए तैयार कर रखा था । छोटे लाट के आने
की खबर पाते ही हॉफते कॉपते वृद्ध कृष्णचन्द्र द्वार पर आ
गये और झुककर बार-बार सलाम करते हुए अँगरेज-वेशधारी
मेरे एक कश्मीरी दोस्त को लाट साहब समझकर घर के
भीतर ले गये ।

भीतर कुर्सी पर उन्होंने अपना वही पुराना बहुमूल्य शाल
विछा रखा था । उसी पर नकली छोटे लाट को बिठाकर
दादा ने उर्दू में एक अत्यन्त विनयपूर्ण लम्बी-चौड़ी वक्तृता
पढ़ी और नजर के लिए, बहुत कष्ट से बचाई हुई, सोने की
रक्वाबी में रखकर एक मोहरों की माला मामने पेश की ।
पुराना नौकर गनेसा गुलाबपाश और अतरदान लिये खड़ा था ।

दादा बार-बार खेद प्रकट करके कहने लगे—हुजूर अगर
राजनगर के महल में पधारने की कृपा करते तो हम लोग

अपनी शक्ति भर कुछ सत्कार कर भी सकते—लखनऊ में, परदेस में, हमसे कुछ नहीं बना, इत्यादि।

मेरे दोस्त इसके उत्तर में लम्बी हैट समेत बहुत ही गम्भीर भाव में सिर हिलाते रहे। अँगरजी कायदे के माफिक ऐसी जगह पर सिर पर टोपी नहीं रहनी चाहिए। किन्तु मेरे मित्र, इस डर से कि कहीं भेद खुल न जाय, यथासम्भव अपने को ढके हुए थे, इसी से उन्होंने टोपी नहीं उतारी। दादा और उनके नौकर के सिवा और सभी नकली छोटे छोट के छल को पहचान सकते थे।

दस मिनट तक इसी तरह सिर हिलाकर मेरे दोस्त उठ खड़े हुए। मेरे सिखलाने के अनुसार चमरासी ने सोने की रफाशी, मोहरा की माला, वह शाल और नौकर के हाथ से गुलाबपाश और अतरदान लेकर उसी गाड़ी पर रख दिया। दादा ने समझा, यही प्रथा होगी। मैं चुपचाप पास की एक कौठरो से यह तमाशा देख रहा था। हँसी को रोकने के कारण मेरे पेट में दर्द होने लगा।

अन्त को हँसी रोकने नहीं रुकी। मैं वहाँ से निकलकर घर के भीतर दालान में जाकर हँसी के मार लोटपोट हो गया। इसी समय एकाएक मैंने देखा कि घूडे की पोती एक तख्त पर पड़ी फूल फूलकर रो रही है।

मुझे एकाएक दालान में आकर इस तरह हँसते देखकर वह एकदम तख्त से उठकर खड़ी हो गई। आसुनों से उसका

गला भर आया । उसने क्रोध से गरजकर कहा—मेरे बाबा ने तुम लोगों का क्या विगाडा है जो तुम लोग उनको धोखा देने और दिक् करने आते हो—क्यों तुम आते हो—

इसके बाद उससे कुछ कहा नहीं गया । वह रोने लगी ।

मेरी हँसी न-जाने कहाँ चली गई । मुझे अभी तक यही मालूम था कि मेरे इस काम में हँसी-दिहंगी के सिवा किसी का कुछ धन-विगडेगा नहीं । किन्तु उस समय एकाएक यह जान पडा कि मैंने किसी के अत्यन्त कोमल हृदय को बड़ी कडी चोट पहुँचाई है । दम भर में अपने किये काम की भयानक निष्ठुरता मुझे देख पडने लगी । लज्जा और पश्चात्ताप से, हात खाये हुए कुत्ते की तरह, मैं चुपचाप वहाँ से चल दिया । बूढे ने मेरा क्या विगाडा था ? उसके निरीह अहङ्कार ने तो कभी किसी प्राणी के हृदय को चोट नहीं पहुँचाई । फिर मेरे अहङ्कार ने क्या ऐसा हिंस्र भाव धारण किया !

इसके सिवा और एक विषय में भी एकाएक मानो मुझे दिव्य दृष्टि प्राप्त हो गई । इतने दिनों तक मैं बूढे की पोती पार्वती को किसी कौरे लडके की प्रसन्न-दृष्टि पडने की प्रतीक्षा में रक्खी हुई बिक्री की वस्तु की तरह देखता था । सोचता था, मैंने पसन्द नहीं किया, इसी से वह यो पडी हुई है । दैवसंयोग से जो कोई पसद करेगा उसी की वह होगी । किन्तु आज देखा कि उस घर के भीतर, उस बालिका की मूर्ति के भीतर एक मनुष्य-हृदय है । अपने सुख-दुःख और अनु-

राग-विराग को लेकर एक हृदय एक ओर अज्ञेय अतीत और एक ओर अचिन्त्य भविष्य नाम के दो अनन्त रहस्य राज्यों की ओर पूर्व और पश्चिम में फैना हुआ है। जिस मनुष्य के हृदय है वह क्या केवल दहज और रूप के काँटे पर तौलकर पसन्द करने के योग्य है ?

रात भर नौद नहीं आई। दूसरे दिन सबेरे दादा को सोने की रकानी आदि सब बहुमूल्य सामग्रों लेकर चोर की तरह चुपके-चुपके मैं उनके घर गया। जी में था कि किसी से कुछ न कहकर चुपके से नौकर को सब सौप आऊँगा।

नौकर का न देखकर मैं इधर-उधर देख रहा था। इसी समय पास के कमर में मुझे बाबा-पोती की बातचीत सुन पड़ी। बालिका मधुर स्नेहपूर्ण स्वरसे पूछ रही थी “दादा, कल लाट साहब ने तुमसे क्या कहा ?” दादान बहुत खुश होकर कहा—“लाट साहब हमारे घराने की खूब बड़ाई कर रहे थे। उन्होंने मेरी बड़ी इज्जत की।” यह सुनकर बालिका ने बहुत ही उत्साह और उत्साह प्रकट किया।

बूढ़े बाबा से इस चुद्र बालिका का यह सकल स्नेह-पूर्ण व्यवहार—जान-बूझकर, बाबा को कष्ट न हो इसलिए, झूठी बात में हाँ में हाँ मिलाना—देखकर मेरी आँसुओं में आँसु भर आया। मैं चुपचाप खड़ा रहा। दादा जब पोती के पास से कोठे पर गये तब मैं वह सब सामान लेकर पार्वती के पास गया और चुपके से उसके सामने रख आया।

वर्तमान काल की प्रथा के अनुसार मैं कभी दादा को प्रणाम नहीं करता था। आज शाम को जब गया, तब उनकी प्रणाम किया। बूढ़े ने मन में समझा होगा कि कल छोटे लाट को उनसे घर पर मिलने के लिए आते देखकर ही मेरे हृदय में उनके प्रति भक्ति भाव उत्पन्न हो गया है। वे पुलकित होकर छोटे लाट की मुलाकात के सम्बन्ध में तरह-तरह की बातें बनाकर कहने लगे। मैं भी कुछ प्रतिवाद न करने उनकी हाँ में हाँ मिलाने लगा। और जो लोग बैठे थे वन्होंने बूढ़े की बातों को आदि से अन्त तक अलिफलैला की कहानी समझा।

सबके बठकर चले जाने पर मैंने बहुत ही लज्जित दीन-भाव से एक प्रस्ताव किया। बूढ़े से कहा—यद्यपि राज-नगर के धनी घराने से मेरे घराने की सरबर नहीं की जा सकती, तथापि आपकी पोती—

मेरा प्रस्ताव सुनकर दादा ने मुझे गले लगा लिया और आनन्द के आवेग से कह उठे—“भैया, मुझे तो ऐसे सौभाग्य की आशा भी न थी। मेरी पार्वती ने बड़े पुण्य किये थे, इसी से आज तुमने उसे ग्रहण करना स्वीकार कर लिया।” यह कहते कहते उनकी आँखों से आँसू गिरने लगे।

आज यह पहला अवसर था कि दादा ने अपने गौरव-शाली पुरखों के प्रति अपने कर्तव्य को भूलकर यह स्वीकार कर लिया कि वे गरीब हैं और मुझे लडकी देने से उनके वश

कभी विचार ही न करते थे। पेड़ की डाल काटकर बैठे-बैठे बड़े यत्न से छड़ी बनाना ही उनका काम था। गाँव के सब लड़के और जवान उनसे छड़ियाँ माँगा करते थे। वे इनको छड़ियाँ बना-बनाकर दिया करते थे। इसके सिवा चक्षुषता की उत्तेजना से कनकौए बनाने में भी उनका बहुत सा समय बीतता था। मतलब यह कि जिममें व्यर्थ परिश्रम और समय नष्ट होता है और काम कुछ नहीं होता वैसा कामको वे बड़े उत्साह के साथ करने के लिए तैयार रहते थे।

गाँव में जिस समय मन्दिगं के चनूतरो पर बैठकर लोग झगड़े-बखेड़े की बातें साँचने और प्रपञ्च रचते थे उस समय चनू कालमतराश चाकू और वृत्त की डाल लिये छड़ी बनाया करते थे। सुबह से दोपहर तक और उसके उपरान्त स्नान-मोजन, शयन करके शाम तक अपने घर की चौपार में बैठे वे वही काम किया करते थे।

ईश्वर की कृपा से शत्रुओं को जलाने के लिए चनू के दो लड़के और एक लड़की भी पैदा हुई।

उनकी स्त्री श्यामा का असन्तोष दिन-दिन बढ़ता जा रहा था। चनू के यहाँ जैसी धूमधाम है वैसी चनू के यहाँ नहीं जाती। चनू की स्त्री चमेली के जैसा गहना पाता नहीं बनारसी सारी है, उसे धातचित करने के ढग और चाल-चलन का गौरव प्राप्त है, ठीक वैसा ही श्यामा को क्यों नहीं

व्यर्थ चेष्टा

मुन्नू और चुन्नू दोनों चचेरे भाई थे। दोनों में चुन्नू की दशा खराब थी। चुन्नू के बाप देवीदयाल को सम्पत्ति के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञान न था; उसकी देखरेख का काम उनके भाई रामदयाल ही करते थे। रामदयाल ने भाई को यथेष्ट स्नेह देकर उसके बदले में उसकी सारी सम्पत्ति हड़प कर ली। केवल कुछ प्रामिसरी नोट बाकी रह गये। जीवन समुद्र में वे नोट ही चुन्नू का एकमात्र सहारा थे।

रामदयाल ने बहुत खोजकर एक धनी की एकलौती लड़की से अपने बेटे मुन्नू का व्याह करके सम्पत्ति बढ़ाने का और एक सुभीता कर रक्खा था। किन्तु देवीदयाल ने एक सात लड़कियों के बाप गरीब ब्राह्मण पर दया करके, एक पैसा न लेकर, उसकी बड़ी लड़की से अपने लड़के चुन्नू का व्याह कर लिया। सातों लड़कियों को उन्हीं ने नहीं व्याह लिया, इसका कारण यह था कि एक तो उनके एक ही लड़का था, और दूसरे लड़कियों के बाप ने वैसा करने के लिए अनुरोध भी नहीं किया। तथापि देवीदयाल ने उन लड़कियों के व्याह में अपने समर्थों को यथेष्ट धन की सहायता दी थी।

पिता के मरने पर चुन्नू उन्हीं नोटों को पाकर सम्पूर्ण निश्चिन्त और सन्तुष्ट थे। काम-काज करने की बात पर

किसी दिन विस्कुल इसके विपरीत देर पडता था ।
श्यामा अपने स्वामी को बुलाकर कहती—मैं नहीं जानती,
जो करना ही तुम करो ।

उदास मुँह लिये चुन्नु कहते—क्या करना होगा ?

श्री कहती—इस महीने के लिए सब सामान ले आओ ।

वह इतना सामान बता देती कि उससे बड़ी धूमधाम से
राजसूय यज्ञ किया जा सके ।

चुन्नु अगर साहस करके पूछते—“इतने सामान की
क्या जरूरत,” तो उत्तर मिलता—तो फिर लडके-बालो को
भूखों मरने दो और मैं भी अपने बाप के घर जाती हूँ । तुम
अकेले रहकर थोड़े खर्च में गिरिस्ती चलाओ ।

इसी तरह धीरे-धीरे चुन्नु को मालूम हो गया कि अन्न
बैठे बैठे छडी छीलने से काम नहीं चल सकता । कुछ उपाय
करना चाहिए । नौकरी या रोजगार तो चुन्नु कर नहीं
सकते । अतएव कुबेर के भण्डार में घुसने के लिए किसी
सक्षिप्त सरल मार्ग का आविष्कार करना चाहिए ।

एक दिन रात को लेटे-नेटे चुन्नु ने कातर होकर प्रार्थना
की कि हे माता जगदम्बा, स्वप्न में यदि किसी असाध्य रोग
का पेटेन्ट दवा बतला दो, तो मैं अरवभार में विक्षापन दे लूँगा ।

प्राप्त होता। इससे बढ़कर युक्ति-विरुद्ध घात और क्या हो सकती है। दोनों ही तो एक ही घराने के आदमी हैं! भाई के हिस्से को धोखा देकर हडपकर लेने ही से तो उनकी इतनी चञ्चलता देख पड़ती है। जितना ही पहले का हाल उसे मालूम हुआ इतना ही अपने ससुर और अपने ससुर के अकेले लडके पर उसका अश्रद्धा और घृणा का भाव बढ़ गया। अपने घर का कुछ भी उसे अच्छा नहीं लगता। सभी सामान से असुविधा और मानहानि होती है। सोने का पलंग मुर्दे के भी ले जाने के लायक नहीं। रहने का घर जगली जानवरों के भी रहने लायक नहीं है। घर का सामान देखकर ब्रह्मचारी और परमहंस की भी आँखों से आँसू बह चलेंगे। निरपद्रु, दबू मर्द, मर्दकी तरह इस प्रकारकी अत्युक्तियाँ का प्रतिवाद नहीं कर सकते। चुन्नू भी बाहर बाजार में बैठकर और भी अधिक मन लगाकर छड़ी छीलने का काम करने लगे।

किन्तु चुप रहने से ही विपत्ति नहीं टलती। कभी-कभी स्वामी की कारीगरी में बाधा डालकर श्यामा उन्हें घर के भीतर बुलावो और अत्यन्त गम्भीर भाव से दूमरी और देखती हुई कहती

चुन्नू
करने

का दूध घन्द कर दो।

नर्मी के साथ कहने—दूध—बन्द

। ?—जड़के क्या पियेंगे ?

।—जहर।

किसी दिन विल्कुल इसके विपरीत देख पड़ता था। श्यामा अपने स्वामी को बुलाकर कहती—मैं नहीं जानती, जो करना हो तुम करो।

उदाम मुँह लिये चुन्नु कहते—क्या करना होगा ?

स्त्री कहती—इस महीने के लिए सब सामान ले आओ।

वह इतना सामान बता देती कि उससे बड़ी धूमधाम से राजसुय यज्ञ किया जा सके।

चुन्नु अगर साहम करके पूछते—“इतने सामान की क्या जरूरत,” तो उत्तर मिलता—तो फिर लडके-बालों को भूलो मरने दो और मैं भी अपने बाप के घर जाती हूँ। तुम अकेले रहकर थोड़े खर्च में गिरिस्ती चलाओ।

इसी तरह धीरे-धीरे चुन्नु को मालूम हो गया कि अन्न बैठे बैठे छड़ी छीलने से काम नहीं चल सकता। कुछ उपाय करना चाहिए। नौकरी या रोजगार तो चुन्नु कर नहीं सकते। अतएव कुपेर के भण्डार में घुसने के लिए किसी सचिप्त सरल मार्ग का आविष्कार करना चाहिए।

एक दिन रात को लेटे-लेटे चुन्नु ने कातर होकर प्रार्थना की कि हे माता जगदम्बा, स्वप्न में यदि किसी असाध्य रोग को पेटेन्ट दवा बतला दो, तो मैं अखबार में विज्ञापन दे लूँगा।

उसी रात को स्वप्न में चुन्नु ने देखा, उनकी स्त्री उनसे रुठकर विधवा-विवाह करने की प्रतिज्ञा किये बैठी है। चुन्नु यह कहकर उममें आपत्ति कर रहे थे कि धन न होने के

प्राप्त होता। इससे बढकर युक्ति-विरुद्ध घात और क्या हो सकती है। दोनों ही तो एक ही घराने के आदमी हैं। भाई के हिस्से को धोला देकर हडपकर लेने ही से तो उनकी इतनी चत्रति देख पडती है। जितना ही पहले का हाल उसे मालूम हुआ उतना ही अपने ससुर और अपने ससुर के अकेले लडके पर उसका अश्रद्धा और घृणा का भाव बढ गया। अपने घर का कुछ भी उसे अच्छा नहीं लगता। सभी सामान से असुविधा और मानहानि होती है। सोने का पलँग मुर्दे के भी ले जाने के लायक नहीं। रहने का घर जगली जान-वरो के भी रहने लायक नहीं है। घर का सामान देखकर ब्रह्मचारी और परमहंस की भी आँखों से आँसू बह चलेंगे। निसट्टू, दब्बू मर्द, मर्द की तरह इस प्रकारकी अत्युक्तियों का प्रतिवाद नहीं कर सकते। चुन्नू भी बाहर बाजार में बैठकर और भी अधिक मन लगाकर छडी छीनने का काम करने लगे।

किन्तु चुप रहने से ही विपत्ति नहीं टलती। कभी-कभी स्वामी की कारीगरी में बाधा डालकर श्यामा उन्हें घर के भीतर चुलातो और अत्यन्त गम्भीर भाव से दूमरी ओर देखती हुई कहती थी—महोर का दूध बन्द कर दो।

चुन्नू तनिक चुप रहकर नमी के साथ कहने—दूध—बन्द करने से काम कैसे चलेगा ?—तडके क्या पियेंगे ?

श्यामा जवाब देती—जहर।

किसी दिन विस्कुल इसके विपरीत देख पड़ता था। श्यामा अपने स्वामी को बुलाकर कहती—मैं नहीं जानती, जो करना हो तुम करो।

उदास मुँह लिये चुन्नु कहते—क्या करना होगा ?

श्री कहती—इस महीने के लिए सब सामान ले आओ। वह इतना सामान बता देती कि उससे बड़ी धूमधाम से राजसूय यज्ञ किया जा सके।

चुन्नु अगर साहस करके पूछते—“इतने सामान की क्या जरूरत,” तो उत्तर मिलता—तो फिर लड़के-वालों को भूखों मरने दो और मैं भी अपने बाप के घर जाती हूँ। तुम अकेले रहकर थोड़े रत्न में गिरिस्ती चलाओ।

इसी तरह धीरे-धीरे चुन्नु को मालूम हो गया कि अब बैठे बैठे छड़ी छीलने से काम नहीं चल सकता। कुछ उपाय करना चाहिए। नौकरी या रोजगार तो चुन्नु कर नहीं सकते। अतएव कुबेर के भण्डार में घुसने के लिए किसी सक्षिप्त सरल मार्ग का आविष्कार करना चाहिए।

एक दिन रात को लेटे-लेटे चुन्नु ने कातर होकर प्रार्थना की कि हूँ माता जगदम्बा, स्वप्न में यदि किसी असाध्य रोग का पेटेन्ट दवा बतला दो, तो मैं अस्पताल में विज्ञापन दे लूँगा।

उसी रात को सपने में चुन्नु ने देखा, उनकी श्री उनसे रुठकर विधवा-विवाह करने की प्रतिज्ञा किये बैठी हैं। चुन्नु यह कहकर उसमें आपत्ति कर रहे थे कि धन न होना के

कारण व्याह के योग्य गहने कहाँ मिलेंगे। स्त्री ने यह कहकर स्वामी के तर्क का स्पष्टन कर दिया कि विधवा को गहनों की क्या जरूरत। जान पड़ता है कि इसका एक बहुत अच्छा जवाब है, पर वह जवाब उन्हें स्मरण नहीं आता। इसी समय चुन्नू की आँख खुल गई। देखा, सवेरा हो गया है। उनकी स्त्री का क्या विधवा विवाह नहीं हो सकता, इसका मुँह-तोड़ जवाब उसी समय उन्हें याद आ गया, और शायद इसके लिए वे कुछ दुःखित भी हुए।

सवेरे नहा-धोकर भोजन करने के उपरान्त चुन्नू चौपार में बैठे छड़ी छील रहे थे। इसी समय एक फकीर ने द्वार पर आकर 'अलख' की सदा लगाई। उम्मीदम विजली की तरह चुन्नू को अपने भावी ऐश्वर्य की उज्ज्वल मूर्ति देख पड़ी। बहुत आदर-सत्कार करके चुन्नू ने फकीर को भोजन कराया। बहुत सेवा-शुश्रूषा के बाद चुन्नू को मालूम हुआ कि बाबा सोना बनाना जानते हैं। वह विद्या चुन्नू को सिखाने के लिए भी बाबा राजी हो गये।

श्यामा भी खुशी के मारे मानो नाच उठी। 'काँवर' हो जाने पर जैसे आदमी को सब पीला ही पीला देख पड़ता है वैसे ही श्यामा को ससार भर में सोना ही सोना देख पड़ने लगा। कल्पना-कारीगर के द्वारा सोने का पलंग, घर का सामान और दीवार तक सोने से मढाकर मन ही मन श्यामा ने कहा कि चमेली अब आकर मेरे वैभव को देखे।

बाबाजी नित्य डेढ सेर दूध और सेरभर हलवे पर हाथ फेरने लगे । इस प्रकार बाबा ने सोना बनाने का रग जमाकर चुन्नू के प्रामिसरी नोटो को दुहकर बहुत सा रौप्य-रस निकाल लिया ।

छडी, कनकौए आदि माँगनेवाले लोग चुन्नू के बन्द द्वार को ठोंक-ठोंककर चले जाने लगे । चुन्नू के बाल-बच्चे ठीक समय पर खाने को नहीं पाते, गिर-पडकर सिर फोड लेते हैं, रो-रोकर आकाश सिर पर उठा लेते हैं, लेकिन चुन्नू या चुन्नू की स्त्री का उधर ध्यान नहीं । दोनों चुपचाप अमिकुण्ड के मामने बैठे-बैठे कडाह की ओर एकटक देखा करते हैं । कोई कुछ बोलता तक नहीं ।

दो प्रामिसरी नोट उम सोने की भाग में खाहा कर देने के बाद एक दिन बाबाजी ने कहा—रुल सोने का रङ्ग आवेगा ।

उस दिन रात को चुन्नू या श्यामा को नींद नहीं आई । दो पुरुष दोनो मिलकर सोनेकी पुरीकी कल्पना करने लगे । उसके सम्बन्ध में, बीच-बीच में दोनों में मतभेद और वाद-विवाद भी हुआ, किन्तु आनन्द के आवेग से उसकी सीमासा देने में कुछ भी देर नहीं लगी । उस रात को औरत और मर्द में ऐसा हेलमेल हो गया कि एक ने दूसरे के लिए अपनी अपनी राय को कुछ-कुछ बदलने में अधिक हठ नहीं किया ।

दूसरे दिन बाबाजी का पता न था । चारों ओर जो सोना ही सोना देख पड रहा था वह न-जाने कहाँ उड गया—

अब अन्धकार ही अन्धकार देख पडने लगा । इसके बाद से सोने की रटिया, घर के सामान और दीवार में पहले से चौगुनी गरीबी और जीर्णभाव प्रकट होने लगा ।

अब से घर के किसी काम में अगर चुन्न कुछ अपनी सम्मति प्रकट करने लगते तो श्यामा तीव्र-मधुर स्वर से कहने लगती—“तुम्हारी समझदारी देख चुकी हूँ, वस अब रहने दो।” चुन्न एकदम चुप हो जाते थे ।

श्यामा ने ऐसा एक श्रेष्ठता का भाव धारण कर लिया, मानो सोना बनाने के काम पर उसने विल्कुल विश्वास ही नहीं किया था ।

स्त्री को कुछ सन्तुष्ट करने के लिए अपराधी चुन्न तरह-तरह के उपाय सोचने लगे । एक दिन एक बड़े कागज के पैकेट में गुप्त उपहार लेकर, स्त्री के पास जाकर, खूब हँसकर, अत्यन्त चतुरता के साथ सिर हिलाकर चुन्न ने कहा—
अच्छा बतलाओ, मैं क्या लाया हूँ ?

स्त्री ने अपने मन के कौतूहल को छिपाकर उदासीन भाव से कहा—क्या मालूम ! मैं क्या और लिया हूँ !

चुन्न ने अनावश्यक समय नष्ट करते हुए पहले धीरे-धीरे पैकेट के ऊपर की रस्ती खोली, उसके बाद मुँह से फूँककर उसके ऊपर की धूल झाड़ी । फिर धीरे-धीरे कागज हटाकर मामूली लीथोकी छपी हुई एक राधाकृष्ण की रङ्गीन तमचीर निकालकर श्यामा के आगे रख दी ।

श्यामा को उसी दम चमेली के कमरे में लगी हुई बड़ी-बड़ी कौमती तसवीरों का स्मरण हो आया। बहुत ही घृणा और अवज्ञा के भाव से उसने कहा—ले जाओ, ले जाओ, इसे अपनी कोठरी में लगाकर बैठे-बैठे देखा करो। मुझे इसकी जरूरत नहीं।

वदास होकर चुन्नू ने मन में सोचा कि अन्यान्य अनेक चमताओ के साथ स्त्रियों को राजी करने की योग्यता भी निधाता ने वनको नहीं दी।

इधर आसपास के गाँवों में जितने ज्योतिषी थे सबको श्यामा ने अपना हाथ और स्वामी की जन्मपत्री दिखाई। सभी ने कहा कि वह विधवा होने के पहले ही मर जायगी। किन्तु उस परमानन्दमय परिणाम के लिए श्यामा अधिक उत्कण्ठित न थी। इसी कारण केवल इतने से उसका कौतूहल नहीं निवृत्त हुआ।

यह भी श्यामा को मालूम हुआ कि शीघ्र ही दर्जनों धाल-पच्चों से उसका घर भर जायगा। यह सुनकर श्यामा ने कुछ विशेष प्रसन्नता नहीं प्रकट की।

अन्त को एक “जगद्विख्यात” ज्योतिषी ने हिमायत लगाकर कहा कि एक-दो साल में ही यदि चुन्नू को अनायास बहुत सौ दौलत मिल न जाय तो वह अपने पोछी-पत्रे को भाग में जला देगा। ज्योतिषी की ऐसी कठिन प्रतिज्ञा सुनकर श्यामा को उसकी भविष्यवाणी पर सन्देह नहीं रह गया।

ज्योतिषी तो चार-पाँच रुपये लेकर चम्पत हो गया, किन्तु चुन्नू को खाना-पीना हराम हो गया। साधारण रूप से धनो-पार्जन के कुछ प्रचलित मार्ग हैं—जैसे खेती, नौकरी, रोजगार, चोरी और ठगविद्या। किन्तु दैवदत्त धन को प्राप्त करने के लिए वैसा कोई निर्दिष्ट उपाय नहीं है। इसी से श्यामा उनको जितना ही उत्साहित करती और मीठी डाँट बताती उतना ही चुन्नू को धनोपार्जन की कोई राह किसी ओर नहीं देख पड़ती थी। चुन्नू कुछ भी निश्चित नहीं कर सके कि कहाँ खुदवावें, किस तालाब में गोतेखोर उतारें, घर की कौन दीवार तुड़वावे।

श्यामा ने बहुत ही खीभकर स्वामी को जताया कि मर्दों के मस्तक में मस्तिष्क के बदले गोबर भरा रहता है, यह उसे पहले मालूम न था।

एक दिन श्यामाने चुन्नू से कहा—जरा हाथ-पैर हिलाओ-डुलाओ। इस तरह बैठे-वैठे रुपये क्या आकाश से धरसँगे ?

वात तो ठीक है, और चुन्नू की इच्छा भी यही है, किन्तु किधर हिलें-डुलें, किसके यहाँ सँध लगावे, यह कोई बतला नहीं देता। इसी से चुन्नू फिर चौपार में बैठकर छड़ी छीलने का काम करने लगे।

उधर फागुन का महीना आ गया। शुक्लपक्ष की नवमी-अष्टमी से परदेसी लोगों का आना शुरू हो गया। दू को में लडकों के लिए नये कपड़े, जूते, खिलौने, पिचकारियाँ और

औरतो के लिए शीशा, कद्दो, मिस्सी, इतर और खुशबूदार तेल आदि उपहार लिये प्रसन्नमुख परदेसी अपने-अपने घर की ओर जा रहे थे।

निर्मल आकाश में सूर्य की किरणें उत्सव के आनन्द की तरह फैली हुई थीं। हरे-भरे गेहूँ जौ आदि के खेतों से पृथ्वी मानो सुवर्णमण्डित हो रही थी। गाँव के पास की सड़क सड़कों पर बैठे परदेसी लोग बहुत दिनों के जाद देहात की शोभा निहारते जाते थे।

चुन्नू बैठे बैठे उन्हीं को देखते थे। उन्हें देखकर उनका हृदय उन्धूसित हो उठता था। वे अपने घर के साथ देश के हजारों घरों के मिलन उत्सव की तुलना करते थे और मन ही मन कहते थे कि विधाता ने इतना निकम्मा बनाकर मुझे क्यों उत्पन्न किया।

चुन्नू के लडके होली के दो-एक दिन पहले सवेरे से ही चुन्नू के दरवाजे पर और लडकों के साथ रङ्ग खेल रहे थे। भोजन के समय दासी उन्हें वहाँ से पकड़ लाई। उस समय चुन्नू बैठे-बैठे इस विश्वव्यापी उत्सव में अपने जीवन की निष्फलता का स्मरण कर रहे थे। दरवाजे पर चुन्नू ने दोनों लडकों को दासी के नागपाश से छुड़ाकर अपने पास बिठा लिया और बड़े से पूछा—क्या लोगे ?

बड़े लडके रघुवर ने कहा—एक नाव लूँगा।

छोटे लडके मोहन ने सोचा, बड़े भाई से किसी बात में कम होना ठीक नहीं। उसने भी कहा—मैं भी एक नाव लूँगा।

बड़ा लडका बाप के मुँह की ओर ताककर अपनं दुख को भूल गया। ऊपर से उल्लास का भाव दिखाकर उसने कहा—मैं कल सबेरे जाकर ढूँढ लाऊँगा।

चुन्नू उसके दूसरे ही दिन काशी जाने के लिए तैयार हो गये। किन्तु रुपये कहाँ हैं? श्यामा ने गहने बेचकर रुपयों का प्रवन्ध किया। चुन्नू की दादी के समय का गहना है, ऐसा सरा सोना और भारी चीजें हैं कि आजकल मिलना कठिन है।

चुन्नू का जान पडा, वे मरने के लिए जा रहे हैं। लडकों को गोद में लेकर उनका मुँह चूमकर आँसुओं में आँसू भरे हुए चुन्नू घर से विदा हुए। तब श्यामा भी रोने लगी।

काशी में जो घर खरीदने की बात थी उस घर का मालिक चुन्नू की स्त्री के चाचा का मोअकिल था। शायद इसी कारण वह घर बड़े दामों का बिका। चुन्नू अकेले उस घर में रहने लगे। एकदम गङ्गा के किनारे पर ही घर था। दीवार के नीचे पानी भरा हुआ था।

रात को चुन्नू के रोएँ खडे होने लगे। सुने घर में सिर-हाने लैंप जलाकर सिर से चादर ओढकर सो रहे।

किन्तु किसी तरह नींद न आई। रात बीतने पर सब कोलाहल मिट गया, तब कहीं से 'भक्तभक्त' शब्द सुनकर चुन्नू चौक पडे। शब्द धीमा, मगर साफ था। मानो पाताल में राजा बलिके खजाने में खजाब्धी बैठा रुपये गिन रहा है। चुन्नू डरे, कौतूहल हुआ, और 'माथ ही दुर्जय आशा का भी

सम्भार हुआ। काँपते हुए हाथ से दिया उठाकर वे इधर से उधर घूमने लगे। इधर जाने से जान पड़ता था कि शब्द उधर हो रहा है, और उधर जाने से जान पड़ता था कि इधर हो रहा है। चुन्नू कई घण्टे तक इधर से उधर घूमते और उस शब्द का पता लगाते रहे। दिनके समय वह पाताल-भेदी शब्द अन्यान्य शब्दों में छिप गया।

फिर रात को ग्यारह-बारह बजे सवके सो जाने पर वह शब्द सुन पढ़ने लगा। चुन्नू का चित्त चञ्चल हो उठा। वे निश्चय न कर सके कि किधरसे शब्द आ रहा है—कहाँ जाना चाहिए। मरुभूमि में जल की कल्लोल का शब्द सुन पड़ता है, किन्तु यह जान नहीं पड़ता कि किधर से वह शब्द आ रहा है। प्यासा पथिक कान खड़े किये निस्तब्ध भाव में सड़ा है और उधर प्यास का जोर दम-दम पर बढ़ता ही जाता है। चुन्नू की यही दशा हुई।

कई दिन इसी तरह अनिश्चित अवस्था में बीत गये। केवल अनिद्रा और वृथा आश्वास से उनके सन्तोष-सरस मुख में व्यग्रता के तीव्र भाव की रेखा अङ्कित हो उठी। गढे में घुसी हुई चौकनी आँखों में दोपहर की तपी हुई मरुभूमि की बालू की ऐसी एक ज्वाला देख पड़ी।

अन्त की वे एक दिन आधी रातको सत्र द्वार बन्द करके घर भर में सादर से ठोक ठोककर देखने लगे। पास की एक छाँटी कोठरी के फर्श की जमीन पोली जान पड़ी।

श्रीर रात धीतने पर चुन्नू अकेले बैठकर उस जमीन को खोदने लगे। जन सवेरा होने में कुछ कसर रह गई तब खोदने का काम समाप्त हुआ।

चुन्नू ने देखा, नीचे एक कोठरी सी है। किन्तु उस रात के अँधेरे में विना विचारे पैर नीचे उतारने का साहस नहीं हुआ। गढ़े पर पलंग डालकर वे सो रहे। किन्तु शब्द इतना स्पष्ट हो उठा कि डर के मारे वहाँ से उठ आये—मगर साथ ही उस स्थान को अरचित छोड़कर दूर जाने की प्रवृत्ति नहीं हुई। लोभ और डर, दोनों दोनों ओर से हाथ पकड़कर घसीटने लगे। रात धीत गई।

आज दिन को भी शब्द सुन पड़ता था। स्नान-भोजन आदि करने के उपरान्त किंवाड़े वन्द करके भगवान् का नाम लेकर चुन्नू ने वह विछौना और पलंग गढ़े के ऊपर से हटाया। जल का छलछल शब्द और किसी धातु की ठनठनाहट बहुत स्पष्ट सुन पड़ रही थी।

डरते-डरते गढ़े के पास मुँह ले जाकर चुन्नू ने देखा, नीचे पानी भरा हुआ है। अँधेरे में इससे अधिक कुछ न देख पड़ा।

एक बड़ी लाठी डालकर देखा, पानी घुटने भर से अधिक न था। एक दियासलाई और मोमबत्ती लेकर वे उसी कोठरी के गढ़े में फाँद पड़े। कहीं दम भर मैं सब आशा मिट्टी में न मिल जाय, इस आशङ्का से बत्ती जलाने में उनका

हाथ काँपने लगा । बहुत सी दियासलाइया नष्ट होने पर अन्त की वत्ती जली ।

चुन्नू ने देखा, एक मोटी सी लोहे की जञ्जीर में एक ताँबे का बड़ा कल्सा बँधा हुआ लटक रहा है । पानी का वेग प्रबल होता है और जञ्जीर लगने से कल्से में ठनठनाहट पैदा होती है ।

चुन्नू जल्दी से पानी मँभाते उसी कल्से को पाम पहुँचे । जाकर देखा, कल्सा खाली था ।

तब भी वे अपनी आँखों पर विश्वास नहीं कर सके । दोनों हाथ से कल्सा उठाकर खूब भाँक-भाँककर उसके भीतर देखा । भीतर कुछ न था । उसको उलटकर देखा । कुछ भी नहीं गिरा । चुन्नू ने देखा, कल्से का गला टूटा हुआ था । जान पड़ा, किसी समय उस कल्से का अङ्ग-भङ्ग नहीं हुआ था—धीरे धीरे किसी ने आकर उसको तोड़ डाला है ।

तब चुन्नू उसी पानी के भीतर दोनों हाथ डालकर टटोलने लगें । कीचड़ के भीतर हाथ में न-जाने क्या लगा । उठाकर देखा, मुँदें की खोपड़ी थी । उसे भी कान के पास ले जाकर एक बार हिलाया—भीतर कुछ न था । उसे भी फेंक दिया । बहुत खोजने पर भी किसी नर फङ्गाल की इच्छियों के सिवा और कुछ हाथ नहीं लगा ।

चुन्नू ने देखा, गङ्गा की ओर दीवार एक जगह पर टूटी हुई है । वहाँ से पानी भीतर आ रहा है, और ननके पहलें

जिसे दैव-दत्त धन मिलना वदा था वह शायद उसी राह से भीतर आया होगा ।

अन्त का विल्कुल हताश होकर चुन्नु ने 'आह' करके एक लम्बी साँस ली । उसकी प्रतिध्वनि अतीतकाल के और भी बहुत से हताश व्यक्तियों की 'आह' को लेकर भयानक गम्भीरता के साथ उस पाताल से ऊपर की ओर गूँज गई ।

देह भर में कीचड़ लगाये चुन्नु गढ़े से बाहर निकले ।

जन-कोलाहल-पूर्ण पृथ्वी उनको आदि से अन्त तक मिथ्या और उसी जञ्जीर में बँधे हुए कल्से की तरह शून्य जान पड़ने लगी ।

फिर असवाब बाँधना होगा, टिकट खरीदना होगा, गाड़ी पर चढ़ना होगा, घर लौटकर जाना होगा, स्त्री से बकवाद करनी होगी और बाकी जिन्दगी बितानी होगी । यह सब चुन्नु को असह्य जान पड़ने लगा । जी चाहा कि गङ्गा के जीर्ण कगारे की तरह पानी में फाँद पड़े ।

किन्तु तब भी असवात्र बाँधा, टिकट खरीदा और रेल-गाड़ी पर भी सवार हुए । और, एक दिन गर्मियों की शाम को चुन्नु अपने घर के द्वार पर जा पहुँचे । फागुन में, वसन्त के प्रातःकाल में चुन्नु ने चौपार में बैठे-बैठे अनेक परदेसियों को घर जाते देखा था और लम्बी साँस लेकर वे मन ही मन उम परदेस से घर को लौटने के सुख के लिए लालायित हो

ठठे थ। किन्तु उस समय आज की सन्ध्या का स्वप्न में भी लयाल न था।

घर की हद में घुसकर चुन्नू चौपार में ही एक लकड़ी के ऊपर वेव कूफ की तरह जाकर बैठ रहे, भीतर नहीं गये। सबसे पहले दासी ने उन्हें देखा और आनन्द-मोलाहल मचा दिया। उमके बाद लडके दौड़े आये। फिर भीतर बुलीआ हुआ।

चुन्नू मानो सोते से चौक पडे। फिर उनकी अपनी पहले की गिरिस्तो में रहना पडेगा—खो से बरुबक होगी।

सूखा मुँह और मिटी हुई हँसी लिये हुए चुन्नू भीतर गये। एक लडका गोद में था और दूसरे की डँगली पकडे हुए थ।

उम समय घर में चिराग जल चुका था। मगर यह ठीक नहीं कहा जा सकता कि चूल्हा जला था या नहीं।

चुन्नू थोड़ी देर चुप रहे। उसके बाद धीरे से खो से पूछा—कैसी हो ?

खो ने उसका कुछ उत्तर न देकर पृछा—क्या हुआ ?

चुन्नू ने मुँह से कुछ न कहकर सिर पर हाथ दे मारा। श्यामाके मुख पर बहुत ही कठिन भाव झलकने लगा।

लडके भारी अकल्याण की छाया देगकर धीरे-धीरे वहाँ से खिसक गये। दासी से “वही नाई की कहानी कही” कहकर दोनों विछौने पर लट रहे।

रात बीतने लगी, किन्तु दोनो चुप बैठे थे। घर में सन्नाटा सा छा गया। श्यामा के ओठ मानो किसी ने सी दिये।

बहुत देर के बाद कुछ न कहकर श्यामा धीरे-धीरे अपने सोने के कमरे में चली गई। भीतर से उसने द्वार बन्द कर लिया।

चुन्न चुपचाप बाहर बैठे रहे। चौकीदार पहरा दे गया। थके हुए लोग बेखटके खर्राटे ले रहे थे। अपने आत्मीय से लेकर अनन्त आकाश के नक्षत्रों तक किसी ने लाञ्छित, हताश, भूखे-प्यासे चुन्न से एक बात भी नहीं की।

दो बजे के लगभग मानो कोई स्वप्न देखते-देखते चुन्न का बड़ा लडका चौंक उठा। वह उठकर बाहर दालान में आया। वहाँ आकर उसने पुकारा—दादा।

उस समय चुन्न वहाँ पर न थे। लडके ने पहले की अपेक्षा कुछ और जोर में पुकारा—दादा। किन्तु उसे फिर भी कुछ उत्तर न मिला।

वह डर के मारे फिर विछौने पर जाकर लेट रहा।

पहले का प्रथा के अनुसार सबेरे चौपार बहारने के लिए दासी गई। पर वहाँ उसे चुन्न नहीं देख पडे। दिन चढने पर गाँव के लोग चुन्न से मिलने और कुशल-समाचार पूछने आये। किन्तु चुन्न से मुलाकात नहीं हुई।

परोसिन

मेरी परोसिन बाल-विधवा है। वह मानो ओस के आँसुओं से भीगे हुए हरसिंगार के फूल की तरह झड पडी है। अब कोई रसिक पुरुष उसे गले का हार नहीं बना सकता। अब वह केवल देव-पूजा के ही काम की है।

मैं मन ही मन उस पर श्रद्धा रखकर उसकी पूजा करता था। उसके प्रति मेरे मन का जो भाव था उसे 'पूजा' के सिवा किसी सहज भाषा में प्रकट करने को जी नहीं चाहता, केवल औरों के आगे ही नहीं, अपने आगे भी।

मेरे दिली दोस्त नन्दे को भी कुछ मालूम न था। इस तरह अपने अत्यन्त गहरे आवेग को छिपाकर निर्मल बनाये रखने का मुझे कुछ गर्व भी था।

किन्तु मन का वेग तो पहाडी नदी की तरह है। वह अपने ही जन्म-शिर पर बँधकर रहना नहीं चाहता; किसी उपाय से बाहर निकलने की चेष्टा करता है, अकृतकार्य होना से हृदय में वेदना उत्पन्न कर देता है। इसी से सीखता था कि कविता लिखकर अपने हृदय का भाव प्रकट करूँगा, किन्तु कुण्ठित कलम किसी तरह आगे नहीं घडी।

बड़े अचरज की बात तो यह है कि ठीक इसी समय मेरे मित्र नन्दे को अकस्मात् भूकम्प की तरह कविता लिखने का दौरा सा हो आया।

उस बेचारे को पहले कभी ऐसी दैवी विपत्ति का सामना नहीं करना पडा, और सच तो यह है कि वह इस अभिनव आन्दोलन के लिए रत्ती भर भी प्रस्तुत नहीं था। किन्तु मुझे यह देखकर बड़ा अचरज हुआ कि छन्द, अनुप्रास आदि कुछ सुलभ न होने पर भी उसने जी नहीं छोडा। कविता बुड्ढे के दूसरे व्याह की खी की तरह उसके सिर पर चढ बैठी। नन्दे बेचारा छन्द, अनुप्रास आदि के सम्बन्ध मे सशोधन की सहायता माँगने मेरी शरण में आया।

कविता के विषय नवीन नहीं थे, किन्तु पुराने भी नहीं थे। अर्थात् उन्हें चिरनूतन कह सकते हैं, और चिरपुरातन कहने, मे भी कोई हानि नहीं। प्रेम की कविताएँ प्रियतमा के प्रति थीं। मैंने धीरे से अपने मित्र को हाथ से ठेलकर हँसते हुए पृच्छा—क्योजी ये कौन हैं ?

नन्दे ने हँसकर कहा—इसका पता तो अभी तक नहीं चला।

नवीन कवि की सहायता करने मे मुझे बड़ा आराम मिला। नन्दे की काल्पनिक प्रियतमा के प्रति मैंने अपने हृदय के सारे उद्गारों और भावों का प्रयोग कर दिया। जिम तरह वे-वच्चे की मुर्गी वत्तक के भी अण्डों को पाकर उनको सेने लगती है, उसी तरह मैं अभागा भी नन्दे के भाव के ऊपर

अपने हृदय की सारी गर्मी रखकर उसे मानो दवा बैठा ।
ऐसे प्रबल वेग से घनाडी की कविता का संशोधन करने लगा
कि उसमें पन्द्रह घाने के लगभग मेरे भाव भर गये ।

नन्हे ने विस्मित होकर कहा—ठीक यही बातें मैं कहना
चाहता था, किन्तु कह नहीं सका । फिर तुम्हें य भाव कहाँ
से सूझ गये ?

मैंने कवि की तरह उत्तर दिया—कल्पना से । क्योंकि
सत्य चुप रहता है, कल्पना में ही बातें बनाने की शक्ति
होती है । सत्य घटना भाव के प्रवाह को पत्थर की तरह
रोक देती है, उसके मार्ग को कल्पना ही खोलती है ।

नन्हे ने गम्भीर भाव से जरा सोचकर कहा—“यही तो
जान पड़ता है । ठीक है।—” फिर थोड़ो देर सोचकर
कहा—ठीक ठीक ।

पहले ही कह चुका हूँ कि मेरी चाह या प्रेम में एक
पकार का सन्तोच था, इसीसे मैं अपनी भाषा में कुछ
लिख नहीं सकता था । नन्हे का आँट में मेरी लजीली
लेखनी चलने लगी । कविताएँ मानो रस से परिपूर्ण होकर
हृदय के उच्चाप से गिली उठती थीं ।

नन्हे ने कहा—यह तो सब तुम्हारा लिखा है । तुम्हारे
ही नाम से इसे प्रकाशित करूँगा ।

मैंने कहा—वाह ! यह तुम्हारा लेख है—मैंने तो कागज
कहाँ-कहाँ साधारण संशोधन कर दिया है ।

धीर-धीरे नन्हे की भी यही धारणा हो गई ।

मैं इस बात को अस्वीकार नहीं कर सकता कि ज्यातिपी जैसे नक्षत्रों के उदय की अपेक्षा में आकाश की ओर ताका करता है वैसे ही मैं भी कभी-कभी अपनी परोसिन के घर की खिडकी की ओर ताका करता था । बीच-बीच में भक्त का व्याकुल दृष्टि से देखना सफल भी होता रहता था । उस कर्मयोगनिरत ब्रह्मचारिणी की सौम्य मुख-कान्ति से शान्त स्निग्धज्योति प्रतिविम्बित होकर मेरे चित्त की सारी व्याकुलता को मिटा देती थी ।

किन्तु उस दिन एकाएक यह क्या देखा ! मेरे चन्द्रलोक में भी क्या अभी तक ज्वालामुखी का उत्पात बना हुआ है ? वहाँ की जनशून्य समाधि-मग्न गिरिगुहा का अग्निदाह क्या अभी तक पूर्ण रूप से बुझा नहीं ?

उस दिन वैशाख के महीने में, तीसरे पहर, ईशान कोण में बदली हो आई थी । निकटवर्ती वादल में विखरी हुई धूप को देखती हुई मेरी परोसिन अपने घर की खिडकी में अकेली खड़ी थी । उस दिन उसकी शून्य और एकाम दृष्टि में मुझको दूर तक फैली हुई किसी गहरी वेदना का आभास देस पडा ।

है, मेरे इस चन्द्रलोक में अभी तक आग की गर्मी है । इस समय भी वहाँ से गर्म माँस निकलती है । देवता के काम के लिए ही मनुष्य नहीं है, वह मनुष्य के लिए ही है ।

उसके नेत्रों की विशाल व्याकुलता उस दिन की उस बदली के प्रकाश में व्यग्र पत्नी की तरह उड़ी चली जा रही थी—
स्वर्ग की ओर नहीं, मनुष्य के मन-मन्दिर की ओर।

उस उत्सुक आकांक्षा से उद्दीप्त दृष्टि को देखने के उपरान्त से अशान्त चित्त को सँभालना मेरे लिए कठिन हो गया। तब ऐसा हो गया कि पराई कच्ची कविता का सशोधन करने से ही जी नहीं भरता था। एक न-जाने कौन सा काम खुद करने के लिए चित्त व्यग्र हो उठा।

तब मैंने सकल्प किया कि मैं देश में विधवाविवाह प्रचलित करने में ही अपनी चेष्टा लगा दूँगा। केवल व्याख्यान देकर और लेख लिखकर ही नहीं, आर्थिक सहायता करके भी मैं विधवा-विवाह प्रचलित करने का उद्योग करने लगा।

नन्दे मुझसे इस बारे में तर्क करने लगा। उसने कहा—
चिर रूधव्य में एक पवित्र शान्ति है—एकादशी की क्षीण चोंदनी से प्रकाशित समाधि-भूमि की तरह एक विराट् रमणीयता है। विवाह की सम्भावना से ही क्या वह नष्ट नहीं हो जाती ?

इस प्रकार की कविता की बातें सुनते ही मेरे आग लग जाती थी। दुर्भिक्ष में जो आदमी भूखो मर रहा है उसके आगे, पेट भर भोजन करके पुष्ट हो रहा आदमी अगर अन्न आदि की म्यूलता पर घृणा प्रकट करके फूलों की महक और पत्तियों के कलगान से उसका पेट भराना चाहे तो उसे सब लोग क्या कहेंगे ?

मैंने असन्तुष्ट होकर कहा—देखो नन्हे, आर्टिस्ट लोग कहते हैं कि दृश्य की दृष्टि से जले हुए घर में बड़ा भारी सौन्दर्य होता है। किन्तु घर को केवल दृश्य की दृष्टि से देखने से काम नहीं चलता, उसमें रहना होता है। अतएव आर्टिस्ट चाहे जो कहे, उसकी मरम्मत होना आवश्यक है। वधव्य-विषय को लेकर तुम दूर से दिव्य कविता करना चाहते हो—किन्तु तुमको यह भी स्मरण रखना चाहिए कि उस वैधव्य के भीतर एक आकाशा-पूर्ण मनुष्य-हृदय विचित्र वेदना को लिये निवास कर रहा है।

मैंने समझा था कि नन्हे को किसी तरह अपने दिल में मिला न सकूँगा—इसी से उस दिन कुछ अधिक जोश के साथ तर्क-वितर्क किया था। किन्तु एकाएक देख पड़ा कि मेरी लम्बी-चौड़ी वक्तृता के उपरान्त नन्हे ने केवल ठण्डी साँस लेकर मेरी सब बातों को मान लिया। बाकी और-और अच्छी बातें कहने का मुझे अवकाश ही न दिया।

छ-सात दिन के बाद नन्हे ने आकर कहा—तुम सहायता करो तो मैं एक विधवा से व्याह करने के लिए राजी हूँ।

मैं ऐसा खुश हुआ कि नन्हे को गले से लगा लिया और कहा कि मैं सब सूर्य दूँगा। तब नन्हे ने अपना मथ हाल कहा।

मुझे मालूम हुआ कि उसकी प्रियतमा कल्पना की वस्तु नहीं है। कुछ दिनों से वह एक विधवा बालिका को दूर

से चाहता था—किसी से उसने यह बात नहीं कही। जिस मासिक पत्र में नन्हे की (अर्थात् मेरी) कविता प्रकाशित होती थी वह पत्र भी उस विधवा के पास पहुँच जाता था। कविताएँ निष्फल नहीं हुईं। विना मुलाकात किये ही अस्तर डालने का यह उपाय मेरे मित्र का ही आविष्कार था।

नन्हे ने कहा कि मैंने किसी दुरी नियत से यह कुचक्र नहीं रचा था। यहाँ तक कि उसे विश्वास था कि विधवा पढ़ना नहीं जानती। उसके भाई के नाम नन्हे हर महीने मुफ्त पत्र भेज दिया करता था। किन्तु अपने मन को समझाने के लिए यह उसका पागलपन ही था। वह समझता था कि उसने देवता को पुष्पाञ्जलि अर्पण कर दी—वह देवता उसे जाने या न जाने, ग्रहण करे या न करे।

अनेक बहानों से नन्हे ने उस विधवा के भाई से जो मित्रता कर ली थी, उममें भी उसका कोई गूढ उद्देश्य नहा था। जिसको चाहो उसके आत्मीय से मित्रता करना स्वाभाविक ही है।

अन्त को भाई के बीमार होने पर उसकी विधवा उद्वेग से किस तरह मुलाकात हुई, यह भी मालूम हुआ। फिर से कविता के विषय का प्रत्यक्ष परिचय पाकर कविता के सम्बन्धमें बहुत सी बातचीत भी हो गई है। वह कान्य-चर्चा जैवला छपी हुई कविताओं के ही सम्बन्ध में नहीं हुई थी।

इस समय मुझसे तर्क में परास्त होकर, उस विधवा से मिलकर, नन्हे विधवा-विवाह करने का प्रस्ताव कर चुका है। पहले किसी तरह वह राजी नहीं हुई। तब नन्हे ने मेरी युक्तियाँ सुनाई और साथ ही दो-चार आँसू भी गिराये। अन्त को वह विधवा व्याह करने के लिए राजी हो गई। इस समय विधवा का चाचा कुछ रुपये चाहता है।

मैंने कहा—अभी लो।

नन्हे ने कहा—व्याह के बाद नाराज होकर मेरे पिता अवश्य ही कुछ दिनों के लिए मुझे घर से निकाल देंगे। उस समय खर्च चलने का भी प्रबन्ध होना चाहिए।

मैंने कुछ उत्तर न देकर एक चेक लिखकर दे दिया। उसके बाद कहा—अच्छा, अब यह बताओ कि वह विधवा कौन है और कहाँ रहती है। मुझसे तुम्हारी कोई लाग-डाँट तो है ही नहीं। तुम बेरुटके उसका पता बता दो। मैं उसके लिए फविता नहीं लिखूँगा, और अगर लिखूँगा तो उसके भाई को न भेजकर तुम्हीं को दे दूँगा।

नन्हे ने कहा—अरे उसके लिए मैं नहीं डरता। विधवा चाहती है कि इस व्याह की बात प्रकट न हो, इसी से उसने किसी से कहने के लिए मुझे मना कर दिया है। लेकिन तुमसे छिपाने की कोई जरूरत नहीं। वह तुम्हारे ही पराम में, १८ नम्बर के मकान में, रहती है।

मेरा हृत्पिण्ड अगर लोहे का वायलर होता तो यह सुनकर अवश्य एकदम फट जाता। मैंने पुछा—विधवा-विवाह क लिए वह राजी है ?

नन्हे ने हँसकर कहा—हाँ, इस समय तो राजी है।

मैंने कहा—केवल कविता पढ़कर ही वह इतना रीझ गई ?

नन्हे ने कहा—क्यों, मेरी कविताएँ क्या दुरी होती हैं ?

मैंने मन में धिक् कहा।

धिक् किसे ? उसे, मुझे या विधाता को ? किन्तु धिक् !



अनधिकार-प्रवेश

एक दिन सवेरे राह के किनारे खड़े होकर एक बालक दूसरे बालक से एक बड़े माहम के काम के लिए बाजी लगा रहा था। ठाकुरद्वारे के चमन से देखें कौन फूल तोड़ लाता है, इसी बात पर बाजी थी। एक बालक ने कहा—मैं ले आ सकता हूँ। दूसरे ने कहा—तुम कभी नहीं ला सकते।

सुनने में बहुत सहज जान पड़ने पर भी काम इतना कठिन क्यों है, यह पाठकों को समझाने के लिए उसका वृत्तान्त कुछ विस्तार से कहने की आवश्यकता है।

परलोकगत गोपाललाल मिश्र तर्कवाचस्पति की विधवा स्त्री जानकी उस ठाकुरद्वारे की अधिकारिणी है। मिश्रजी जिन्दगी भर में स्त्री के आगे अपनी उपाधि को कभी प्रमाणित नहीं कर सके। किसी-किसी पण्डित का मत यह है कि उनकी उक्त उपाधि सार्थक थी, क्योंकि तर्क और वाक्य में जानकी की योग्यता बहुत बढ़ी-चढ़ी थी और वे उसके पति भी थे।

सत्य के अनुरोध से कहना पड़ेगा कि जानकी बहुत बातें न करती थी। किन्तु दो-एक बातें कहकर, यहाँ तक कि चुपके रहकर भी, बड़े बड़ों का मुँह बन्द कर देने की शक्ति उसमें थी।

जानकी का डोलडौल लम्बा, शरीर दृढ़, नाक पैनी और बुद्धि तेज थी। उसके स्वामी की जिन्दगी में उनकी देवोत्तर सम्पत्ति नष्ट होने का दङ्ग लग गया था। विधवा जानकी ने सब बाकी-बकाया वसूल करके चौहद्दी ठोरु की और बहुत दिनों की छूटी जमीन को अपने अधिकार में करके सब भूखण्ड मिटा दिया। जानकी की एक कौड़ी भी कोई हजम नहीं कर सकता था।

जानकी की प्रकृति बहुत कुछ मर्दानी होने के कारण यथार्थ में कोई उसका साथी न था। बियाँ उसे डरती थीं। पराई निन्दा, छोटी बात या मिनमिनाकर रोना उसके लिए असह्य था। मर्द भी उसको डरते थे, क्योंकि गाँव के भलेमानसों के इधर-उधर बैठकर गप-शप लडाने के अगाध आलस्य का वह एक प्रकार के नीरव घृणापूर्ण कटाक्ष के द्वारा अधिकार देकर चली जा सकती थी, जो उन लोगों की स्थूल जड़ता को छेदकर धरती की तरह हृदय में चोट पहुँचाता था।

इस प्रौढा विधवा में प्रबल रूप से घृणा करने की, और उस घृणा को प्रबल रूप से प्रकाशित करने की अनाधारण शक्ति थी। विचार में जो उसके निकट अपराधी होता था उसे कुछ कहकर, और बिना कुछ रुहे भी आकार-प्रकार से जलाने की शक्ति उसमें थी।

गाँव के हर एक आदमी के काम-काज में और सुख दुःख में वह शामिल होती और सहायता करती थी। वह सब

जगह मव कामो मे एक गौरव के स्थान पर विना किसी चेष्टा के बहुत ही सहज मे अपना अधिकार जमा ले सकती थी। जहाँ वह उपस्थित होती थी वहाँ उसके या अन्य उपस्थित व्यक्तियों के मन में इस सम्बन्ध मे कुछ भी सन्देह न रहता था कि वही सब मे प्रधान है।

रोगी की सेवा करने मे वह सिद्धहस्त थी। किन्तु रोगी उसे यमराज की तरह डरते थे। पथ्य या औषधसेवन के नियम मे कुछ भी व्यतिक्रम होने पर उसका क्रोधाग्नि रोगी को रोग के ताप की अपेक्षा अधिक भयानक जान पड़ता था।

यह लम्बी चौड़ी कठोर प्रकृति की विधवा विधाता के कड़े नियम-दण्ड की तरह गाँव मे विराजमान थी। कोई उससे स्नेह या अवहेला का व्यवहार करने का साहस न करता था। गाँव के सभी लोगों से उसका सम्बन्ध था, किन्तु फिर भी वह विल्कुल अकेली थी।

विधवा के कोई बाल-बच्चा न था। वे-मा-बाप के दो भतीजे उसके पास थे। जानकी ही उनका लालन-पालन और देख-रेख करती थी। कोई यह नहीं कह सकता था कि मर्द का दबाव न होने के कारण उन बालकों पर किसी प्रकार का शासन नहीं है, या वे बुआ के बेजा दुलार से घरबाद होते जा रहे हैं। उनमें से बड़े की अवस्था मत्रह-अठारह वर्ष की थी। बीच-बीच में उसके व्याह की बात-चीत भी आती थी और विवाह के सम्बन्ध में उस लड़के को

कम उत्साह भी न था। किन्तु बुआ ने भतीजे की इस इच्छा को पूर्ण करने की ओर ध्यान ही नहीं दिया। अन्य बियों की तरह किशोर-किशोरी के नवीन प्रेम का दृश्य देखना उसे पसन्द न था। बल्कि यह सम्भावना उसे बहुत ही हेय जान पड़ती थी कि उसका भतीजा व्याह करके अन्य भले मानसों की तरह बैठे-बैठे नित्य स्त्री के आदर में ही डूबा रहेगा। वह कठिन दृढ़ता के साथ कहती थी कि रघुनाथ पहले पैसा पैदा करने का कोई ढंग सीख ले, तब उमका व्याह करूँगी। बुआ की इस कठोर वक्ति को सुनकर परोस की औरतो का हृदय मानो विदीर्ण हो जाता था।

ठाकुरद्वारा जानकी को बहुत प्यारा था। ठाकुरजी के नहलाने, पूजा करने, बल्गाभूषण पहनाने, नैवेद्य लगाने आदि में तिलभर भी त्रुटि नहीं हो सकती थी। पुजारी महाराज दो देवताओं (सीता-राम) की अर्पणा एक ब्राह्मणी को अधिक करते थे। पहले एक समय था जब पुजारीजी आधा-पर्धा मामान देवता को अर्पण करके बची हुई मामत्री अपने काम में लाते थे। पर अब जानकी के शामन से पुजारीजी वैसा नहीं करने पाते।

विधवा के यत्न से ठाकुरद्वारे का आँगन धोया-बुहारा घमचमाया करता है। कहा एक तिनका भी नहीं देख पटता। एक ओर मचान पर वामन्ती लता फैली हुई है। उसका सूखा पत्ता गिरते ही जानकी उसे उठाकर कूड़े की

जगह सब कामो मे एक गौरव के स्थान पर बिना किसी चेष्टा के बहुत ही सहज मे अपना अधिकार जमा ले सकती थी । जहाँ वह उपस्थित होती थी वहाँ उसके या अन्य उपस्थित व्यक्तियों के मन मे इस सम्बन्ध मे कुछ भी सन्देह न रहता था कि वही सब में प्रधान है ।

रोगीकी सेवा करने मे वह सिद्धहस्त थी । किन्तु रोगी उसे यमराज की तरह डरते थे । पथ्य या औषधसेवन के नियम मे कुछ भी व्यतिक्रम होने पर उसका क्रोधाग्नि रोगी को रोग के ताप की अपेक्षा अधिक भयानक जान पड़ता था ।

यह लम्बी चौड़ी कठोर प्रकृति की विधवा विधाता के कड़े नियम-दण्ड की तरह गाँव मे विराजमान थी । कोई उससे म्नेह या अवहेला का व्यवहार करने का माहस न करता था । गाँव के सभी लोगों से उसका सम्बन्ध था, किन्तु फिर भी वह बिल्कुल अकेली थी ।

विधवा के कोई बाल-बच्चा न था । वे-मा-बाप के दो भतीजे उसके पास थे । जानकी ही उनका लालन पालन और देख-रेख करती थी । कोई यह नही कह सकता था कि मर्द का दबाव न होने के कारण उन बालकों पर किसी प्रकार का शासन नहीं है, या वे बुआ के, बेजा दुलार से बरबाद होते जा रहे हैं । उनमे से बड़ेकी अवस्था सत्रह-अठारह वर्ष की थी । बीच-बीच में उसके व्याह की बात-चीत भी आती थी और विवाह के सम्बन्ध में उस लटके को

कम उत्साह भी न था। किन्तु बुआ ने भतीजे की इस इच्छा को पूर्ण करने की ओर ध्यान ही नहीं दिया। अन्य स्त्रियों की तरह किशोर-किशोरी के नवीन प्रेम का दृश्य देखना उसे पसन्द न था। बल्कि यह सम्भावना उसे बहुत ही हेय जान पड़ती थी कि उसका भतीजा व्याह करके अन्य भले मानसों की तरह बैठे-बैठे नित्य स्त्री के आदर में ही डूबा रहेगा। वह कठिन दृढ़ता के साथ कहती थी कि रघुनाथ पहले पैसा पैदा करने का कोई ढंग सोच ले, तब उमका व्याह करूँगी। बुआ की इस कठोर उक्ति को सुनकर परोस की औरतों का हृदय मानो विदीर्ण हो जाता था।

ठाकुरद्वारा जानकी को बहुत प्यारा था। ठाकुरजी के नहलाने, पूजा करने, वस्त्राभूषण पहनाने, नैवेद्य लगाने आदि में तिलभर भी त्रुटि नहीं हो सकती थी। पुजारी महाराज दो देवताओं (सीता-राम) की अपेक्षा एक ब्राह्मणी को अधिक ढरते थे। पहले एक समय था जत्र पुजारीजी आधा-पर्धा सामान देवता को अर्पण करके वची हुई सामग्री अपने काम में लाते थे। पर अब जानकी के शासन से पुजारीजी पैसा नहीं करने पाते।

विधवा के यत्न से ठाकुरद्वारे का आंगन घोया-बुढ़ारा चमचमाया करता है। कहा एक तिनका भी नहीं देग पड़ता। एक ओर मन्थान पर वासन्ती लता फँजी हुई है। उमका सूखा पत्ता गिरते ही जानकी उसे उठाकर फूँडे की

डलिया में डाल देती है। ठाकुरद्वारे में जरा भी गन्दगी और अपवित्रता जानकी से नहीं देखी जाती थी। पहले गाँव के लड़के लुकी-लुकीया खेलते समय ठाकुरद्वारे के आँगन में ही आकर लुकते थे, और बीच-बीच में वकरियाँ आकर लता के कुछ पत्ते चर जाती थीं। किन्तु अब न लड़के ही वहाँ आ सकते थे और न वकरियाँ ही। किसी उत्सव के बिना लड़के उस आँगन में पैर न रख सकते थे और भूखे वकरो के वधोंको लकड़ी खाकर दरवाजे से ही चिछाकर अपनी माँ को पुकारते पुकारते भागना पड़ता था।

दुराचारी आदमी सगा होने पर भी ठाकुरद्वारे के आँगन में पैर नहीं रखने पाता था। जानकी के एक बहनेई थे। वे होटल में खाते थे। एक बार वे जानकीको देखने ठाकुरद्वारेमें आये। जैसे उन्होंने मन्दिर के आँगन में पैर रखना चाहा वैसे ही जानकी ने उनको ऐसा आड़े हाथो लिया कि उनसे पीछे पैर रखते ही बन पडा। इसी बात पर जानकी की बहन उससे रूठ गई थी। उक्त ठाकुरद्वारे के सम्बन्ध में विधवाकी इतनी अधिक अनावश्यक सावधानी देख पड़ती थी कि सर्व-साधारण उसे उसका पागलपन समझते थे।

जानकी का और सब जगह कठिन, उन्नत, स्वतन्त्र-भाव देख पड़ता था, ऋवल उम ठाकुरद्वारे की देवमूर्ति को उसने पूर्ण रूप से आत्म-समर्पण कर दिया था। वह जननी, पत्नी, दासी के भाव से देव-प्रतिमाकी सेवा करती थी। देवमूर्ति

के आग वह सावधान, सुकोमल, सुन्दर और सम्पूर्ण रूप से नम्र बनी रहती थी। केवल पत्थर के ठाकुरद्वारे और देव-मूर्ति से सम्यन्ध जोड़कर ही वह अपने निगूढ नारी-स्वभाव को चरितार्थ करती थी। मन्दिर और मूर्ति का ही वह स्वामी, पुत्र और अपना परिवार समझती थी।

इसी से पाठक समझ सकते हैं कि जिम बालक ने ठाकुर-द्वारे के आँगन से फूल तोड़ लाने की प्रतिज्ञा की थी वह कैसा साहसी था। वह बालक और कोई नहीं, जानकी का छोटा भतीजा सुन्दर था। सुन्दर अपनी बुआ को अच्छी तरह जानता था, तथापि डीठ बालक ने बुआ को बकने-भकने और मारने-पीटने की कुछ परवा नहीं की। जिधर किसी तरह की विपत्ति होती थी उधर ही जाने के लिए उसका मन मचल जाता था। जहाँ जिस बात का निषेध होता था वहाँ वही काम करने के लिए उसका चित्त चञ्चल हो उठता था। सुना जाता है, लडकपन में उसकी बुआ का भी स्वभाव ऐसा ही था।

उस समय, जानकी मातृस्नेह-मिश्रित भक्ति के साथ देव-मूर्ति की ओर देखती हुई दालान में बैठी माला जप रही थी।

सुन्दर चुपके-चुपके पीछे से उसी चमन के पाम आकर लड़ा हो गया। देखा, सुगम स्थान के सब फूल पूजा के लिए चुन लिये गये हैं। तब वह बड़ी सावधानी से मचान के ऊपर चढ़कर बेल से फूल तोड़ने लगा। ऊँची डाली में

फूलों हुए दो फूलों की ओर जैसे सुन्दर ने हाथ बढ़ाया वैसे ही उमकी प्रबल चेष्टा के बोझ से मचान टूटकर बड़े शब्द से गिर पड़ा। वह बेल और बालक, दोनों नीचे आ गये।

जानकी जल्दी से वहाँ दौड़ी आई। उसने अपने भतीजे की करतूत देखी। जोर से हाथ पकड़कर बालक को उठाया। चोट तो उसके करारी लगी थी, किन्तु उसे उस काम की मजा नहीं कह सकते, क्योंकि वह अज्ञान जड़ का आघात था। इसी से गिर पड़े बालक की चुटहिल देह में जानकी का सज्जन दण्ड वार-वार बरसने लगा। बालक ने एक भी आँसू न गिराकर चुपचाप सब सह लिया। तब जानकी ने उसका घसीट ले जाकर कोठरी में बन्द कर दिया। हुकम हो गया, उसकी शाम का भोजन न मिले।

विधवा जानकी फिर माला हाथ में लेकर जप करने लगी। कोठरी के भीतर से सुन्दर का कण्ठ-क्रन्दन क्रमशः क्रोध के गर्जन का रूप धारण करके सुन पड़ने लगा। अन्त को बहुत देर के बाद बालक की कातरता का शान्त उच्छ्वास रह-रहकर उसकी बुद्धा के कानों में ध्वनित होने लगा।

सुन्दर का सिसकना शिथिल हो आया था, उसी समय और एक जीव की भीत कातर ध्वनि पास ही ध्वनित होने लगी। उसी के साथ दौड़ रहे मनुष्यों का कोलाहल भी दूर पर सुन पड़ा।

अकस्मात् अँगन में पैरों की आहट सुन पड़ी। जानकी ने घूमकर देखा, जमीन तक वह लताकुञ्ज छिल रहा है।

क्रोध के स्वर में जानकी ने पुकारा—सुन्दर !

कुछ उत्तर नहीं मिला। जानकी ने ममझा कि उपद्रवी सुन्दर कँठ से किसी तरह भागकर फिर उन्हें रिझाने आया है।

तब बहुत ही क्रोध से उठकर जानकी अँगन में आई। लता-कुञ्ज के पास आकर उसने फिर पुकारा—सुन्दर !

फिर भी उत्तर न मिला। लता को हटाकर देखा, एक अत्यन्त मलिन सुभ्र जी चुराये लताकुञ्ज के भीतर घुसा हुआ बैठा है।

जो लताकुञ्ज इस हाते के भीतर वृन्दावन की सच्चिद प्रतिमूर्ति है, जिसके रिले हुए फूलों की महक गोपियों के मुख-सुवास का स्मरण कराती है, और जो यमुनातीर-वर्ती सुख-विहार के सौन्दर्य-स्वप्न का अनुभव कराता है, विधवा की उसी प्यारी पवित्र स्वर्गपुरी में अकस्मात् यह वीभत्स घटना हो गई।

पुजारी ब्राह्मण लाठी लेकर उस सुभ्र को मारत चला।

जानकी ने उसी दम उसे रोका और जल्दी से लपककर मन्दिर के द्वार को धन्द कर दिया।

शराय पीकर उन्मत्त हो रहे पासी लोग छोड़ी छी देर में अकुरद्वारे के द्वार पर आकर अपने बलि-पशु के लिए दृष्टा मचाने लगे।

जानकी ने भीतर से कहा—जाओ, लौट जाओ, मेरे मन्दिर को अपवित्र न करना ।

पासी लोग लौट गये । जानकी उस अपवित्र जीव को अपने ठाकुरद्वारे में आश्रय देगी इस बात पर, प्रत्यक्ष देखकर भी, वे विश्वास न कर सके ।

इस साधारण घटना से सम्पूर्ण जगत् के सब जीवों के महादेवता परम प्रसन्न हुए, किन्तु छोटे से गाँव के समाज-नामधारी क्षुद्र देवता को बहुत बुरा मालूम हुआ ।

गुप्तधन

१

अमावस की अँधेरी रात है। चन्द्रशेखर तान्त्रिक रीति से अपनी बहुत दिनों की गृह-देवी भद्रकाली की पूजा कर रहे हैं। पूजा समाप्त करके जब वे उठे तब पास ही के आम के बाग से सधरे का कौआ का शब्द सुन पडा।

चन्द्रशेखर ने पीछे फिरकर देखा, पीछे का द्वार बन्द था। तब उन्होंने एक धार मूर्ति के चरणों में प्रणाम करके आसन का हटा दिया। उस आसन के नीचे से एक लकड़ी का सन्दूक निकला। जनेऊ में चाभी बँधी हुई थी। उसी से चन्द्रशेखर ने उस सन्दूक को खोला। खोलते ही चौककर उन्होंने माथा पीट लिया।

चन्द्रशेखर के घर से मिला हुआ एक हाता है। हाता पक्की दीवार से मिरा हुआ है। उसके भीतर बगिया है। बगिया के एक छोर पर बड़े-बड़े पेड़ों की छाया के अन्धकार में यह छोटा सा मन्दिर है। मन्दिर में भद्रकाली की मूर्ति के सिवा और कुछ नहीं है। मन्दिर के भीतर जाने के लिए एक ही द्वार है। चन्द्रशेखर ने उस सन्दूक को बहुत देर तक

उलट पुलटकर दखा। खुलने के पहले वह वन्द ही था— किसी ने उसे तोड़ा-फोड़ा नहीं। चन्द्रशेखर ने कई बार प्रतिमा के चारों ओर हाथ से टटोल-टटोल कर देखा, पर कुछ मिला नहीं। उन्होंने पागल की तरह होकर मन्दिर का द्वार खोल दिया। उस समय प्रातःकाल का प्रकाश अच्छी तरह फैल चुका था। चन्द्रशेखर मन्दिर के आसपास घूम-फिरकर वृथा आश्वास से न-जाने क्या चीज खोजते फिरने लगे।

जब अच्छी तरह दिन चढ आया तब वे बाहर चवूतरे पर बैठकर, सिर पर हाथ रखकर, सोचने लगे। रातभर जागने के कारण चन्द्रशेखर का शरीर शिथिल हो रहा था, और नोद आने लगी थी। इसी समय एकाएक चौककर उन्होंने सुना—जय हां बाबा !

सामने ही एक जटाजूटधारी सन्यासी खड़े थे। चन्द्रशेखर ने भक्ति के साथ उनका प्रणाम किया। सन्यासी ने उनके सिर पर हाथ रखकर आशीर्वाद देकर कहा—बाबा, तुम मनमें वृथा शोक कर रहे हो।

सुनकर चन्द्रशेखर का बड़ा अचरज हुआ। उन्होंने कहा—आप अन्तर्यामी हैं, नहीं तो मेरे शोक का हाल आपने कैसे जान लिया। मैंने तो इस सम्बन्धमें किसी से कुछ कहा नहीं।

सन्यासी ने कहा—बेटा, मैं कहता हूँ कि तुम्हारा जो रोग गया है उसके लिए तुमको शोक न करके आनन्द ही मानना चाहिए।

चन्द्रशेखर ने सन्यासी के दानो पैर पकड़कर कहा—
 आप तो सभी जानते हैं—कैसे वह चीज खो गई है और कहाँ
 जाने से फिर मिल सकती है, यह आप जब तक न बतायेंगे
 तब तक मैं आपके पैर नहीं छोड़ूँगा।

सन्यासी न कहा—अगर मैं तुम्हारा बुरा चाहता तो
 बतला देता। मेरा यही कहना है कि भगवती ने दया करके
 जो हर लिया है, उसके लिए शोक न करना।

चन्द्रशेखर ने सन्यासी का प्रसन्न करने के लिए दिन भर
 अनक प्रकार से उनकी सेवा की। दूसरे दिन चन्द्रशेखर
 अपनी गाय दुहकर दूध देने आये तो देखा, सन्यासी का
 पता न था।

२

चन्द्रशेखर जब बालक थे, जब उनके चाचा हरिहर एक
 दिन इसी चबूतरे पर बैठे चूना-तमाखु मल रहे थे, तब योही
 एक सन्यासी “जय हो बाबा” कहकर आ खड़ा हुआ था।
 हरिहर ने उस सन्यासी को कई दिन सेवा करके मन्तुष्ट किया।

जाते समय सन्यासी ने कहा—“तुम क्या चाहत हो ?”
 हरिहर ने कहा—अगर आप मुझ पर प्रसन्न हैं तो जरा मेरा
 दाल सुनिए। एक समय इस गाँव में हम लोगों की खुष
 बढ़ता थी। मेरे प्रपितामह ने दूर से एक कुलीन ब्राह्मण के
 लड़के को लाकर उसे अपनी लड़की ब्याह दी। उनके नाती

के वश के लोग आजकल हमारी सम्पत्ति से बड़े आदमी हो रहे हैं। इस समय हम लोगों की दशा अच्छी नहीं है। इसी कारण हमको उनका अच्छे सहाय पडता है। किन्तु अब नहीं सहा जाता। कोई ऐसा उपाय बताइए, ऐसा आशीर्वाद दीजिए, कि हमारी फिर वैसी ही बढती हो जाय।

सन्यासी ने मुसकाकर कहा—भैया, छोटे होकर सुख से रहे। बड़े होनेकी चेष्टामें सुख नहीं मिल सकता।

किन्तु हरिहर ने नहीं माना। वश को बडा बनाने के लिए वे सब स्वीकार करने को राजी हो गये।

तब सन्यासी ने अपनी भोली से एक लपेटा हुआ कागज निकाला। कागज लम्बा था और जन्मपत्री की तरह लपेटा हुआ था। सन्यासी ने उसे खोला। हरिहर ने देखा, उसमें तरह तरह के चक्रों में अनेक सांकेतिक चिह्न अंकित हैं। सबके नीचे लिखा था—

राधा को विपरीत कर किया बुद्धि का काम।

गोल पिना आधा रहा वहीं सिद्धि का धाम ॥

इमली में बर्गद उगा, जात्रो दक्षिण और।

पूरव-उत्तर कोण में जाने उसका ठौर ॥

हरिहर ने कहा—राधा यह, तो कुछ भी समझ में नहीं आया।

सन्यासी ने कहा—इस लेख को अपने पास रखो और देवी की पूजा करो। देवी की कृपा से तुम्हारे वश

का कोई-न-कोई आदमी इस लेख की वदीलत अतुल ऐश्वर्य पावेगा ।

हरिहर ने वित्तय करके कहा—क्या आप न बतला देंगे ?
सन्यासी ने कहा—नहीं । माधना के विना सिद्धि नहीं मिलती ।

इसी समय हरिहर का छोटा भाई शकर वहाँ पर आ गया । उसको देखकर हरिहर ने जल्दी से उस कागज को छिपा लेने की चेष्टा की । सन्यासी ने हँसकर कहा—बड़े होने की राह का दु ख अभी से शुरू हो गया । किन्तु छिपाने की कोई जरूरत नहीं । क्योंकि इसके रहस्य को केवल एक ही आदमी समझ सकेगा, दूसरा कोई हजार सिर पटकने पर भी नहीं समझ सकता । मालूम नहीं, तुम्हारे घराने में वह एक आदमी कौन है । अतएव तुम बेखटके इसे मनके भाग में लाने में सफल हो ।

सन्यासीजी चले गये । किन्तु हरिहर ने उस कागज को छिपाकर रखे विना नहीं रखा गया । कहीं और कोई इससे लाभ न उठा ले, कहीं छोटा भाई शकर इसे समझ न ले, इसी तरह से हरिहर ने उस कागज को सन्दूक में बन्द करके गृह-देवता भद्रकाली के आसन के नीचे रख दिया । हर एक अमावस को आधी रात के समय देवी की पूजा करके वे एक बार उस कागज को निकालकर समझने की चेष्टा करते थे । समझते थे, शायद देवी प्रसन्न होकर उन्हें उसके समझने की शक्ति दे दें ।

कुछ दिन बीतने पर शंकर अपने भाई हरिहर से विनय करने लगा कि दादा, मुझे एक बार वह कागज अच्छी तरह देस लेने दीजिए ।

हरिहर ने कहा—दुर पागल ! उस कागज में था क्या ! वह बना हुआ सन्यासी एक कागज में न-जाने क्या अण्डसण्ड लिखकर दे गया था । मैंने उसे जला भी डाला ।

शङ्कर चुप हो रहा । एकाएक एक दिन शङ्कर घर से गायब हो गया । उसके बाद फिर उसका कुछ पता नहीं चला ।

हरिहर और सब काम-काज छोड़कर उसी गुप्त धन के ध्यान में लगे हुए थे ।

मृत्युकाल उपस्थित होने पर हरिहर ने अपने बड़े लडके महावीर को वह सन्यासी का दिया कागज सौंप दिया ।

उस कागज को पाकर महावीर ने नौकरी छोड़ दी । उस कागज के पढ़ने की चेष्टा और भद्रकाली की पूजा में महावीर को मालूम भी नहीं हुआ कि उसका जीवन कब बीत गया ।

चन्द्रशेखर महावीर के बड़े लडके हैं । पिता की मृत्यु के बाद चन्द्रशेखर उस गुप्त लिखन के अधिकारी हुए । उनकी दशा जितनी ही उत्तरोत्तर हीन होने लगी उतना ही अधिक आप्रह के साथ उन्होंने उस कागज के पढ़ने का परिश्रम करना शुरू किया । इसी बीच में गत अमावस की रात का पूजा के बाद सन्दूक निकालकर देखा, उसमें वह कागज नहीं

है। सन्यासी भी शोक न करने का उपदेश करके न-जाने कहीं चला गया।

चन्द्रशेखर ने कहा कि चाहे जिस तरह होगा, इस सन्यासी का पीछा नहीं छोड़ूँगा। इसी से उस गुप्तधन का पता चलेगा।

अब चन्द्रशेखर घर से निकलकर उस सन्यासी को खोजने चले। घूमते-घूमते एक साल बीत गया।

३

गाँव का नाम था धारागोल। वहाँ एक छाटा दालवाले की दूकान पर बैठकर चन्द्रशेखर तमाखु-चूना मलते हुए अन्या-मनस्क भाव से तरह-तरह की बातें सोच रहे थे। कुछ दूर पर मैदान के बीचसे एक सन्यासी जाता हुआ देखा पड़ा। पहले चन्द्रशेखर ने उस श्रोर कुछ ध्यान नहीं दिया। किन्तु घोड़ी दर धाड़ एकाएक उन्हें ध्यान आया कि यह तो वही सन्यासी है। भटपट वहाँ से उठकर चन्द्रशेखर उसी श्रोर दौड़े। उनकी इस हरकत से दूकानदार की भी बड़ा अचरज हुआ। किन्तु चन्द्रशेखर को वह सन्यासी नहीं मिला।

उस समय शाम का झँधेरा घिर आया था। चन्द्रशेखर यह निश्चय न कर सके कि अपरिचित स्थान में कहीं पर उस सन्यासी का पता लगेगा। दूकान में लौटकर चन्द्रशेखर ने दूकानदार से पूछा—यह जो घना जङ्गल देख पड़ता है उस में क्या है ?

दुकानदार ने कहा—एक समय यहाँ पर बड़ा भारी शहर बसा हुआ था। किन्तु एक फकीर के शाप से एक बड़ी महामारी ने राजा और प्रजा सब मर गये। लोग कहते हैं कि वहाँ पर खोजने से अभी तक बहुत सा धन और रत्न पाये जाते हैं। लेकिन दोपहर को भी उसके भीतर जाने का किसी को साहस नहीं होता। जा गया वह लौटकर नहीं आया।

चन्द्रशेखर का चित्त चञ्चल हो उठा। वे रात भर उसी दुकान में चटाई पर पड़े-पड़े मच्छड़ों को मारते और उस जङ्गल की वात, उस सन्यासी की वात और खोये हुए कागज की वात पर विचार करते रहे। बारम्बार पढ़ने के कारण उस कागज की सब बातें चन्द्रशेखर का कण्ठ हो गई थीं। इसी से उस बेचैनी की दशा में, उनके मस्तक के भीतर यही गूँजता रहा—

राधा को विपरीत कर किया बुद्धि का काम ।

गोल बिना आवा रहा वही सिद्धि का धाम ॥

सिर गर्म हो उठा। किसी तरह इन दो लाइनों को चन्द्रशेखर अपने मन से हटा न सके। अन्त को सबेरे के समय जब उनकी आँसु लग गई तब स्वप्न में दोनों सतरों का अर्थ उनकी समझ में आ गया। 'राधा' को विपरीत किया तो हुआ 'धारा'। उसमें 'गोल' मिला दिया तो हुआ 'धारागोल'। यह तो वही सिद्धि का धाम धारागोल है।

आँसु खुलते ही चन्द्रशेखर बठ बैठे।

दिन भर जङ्गल में घूमकर चन्द्रशेखर फिर उसी दूकान पर लौट आये। दिन भर न कुछ खाया, न पिया। लौटते समय बड़े कष्ट से राह लोजे मिली।

दूसरे दिन थोड़ा सा चनेना लेकर चन्द्रशेखर फिर जङ्गल में गये। तीसरे पहर एक जलाशय मिला। उस तालाब के बीच में साफ पानी था। किनारे-किनारे चलने का रास्ता और कोकावेली के पेड़ थे। पत्थर का पक्का घाट टूट-फूटकर मिट्टी में मिल गया है। वहाँ चनेना चबाकर पानी पीकर चन्द्रशेखर इधर-उधर टहलकर देखने लगे।

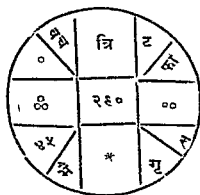
तालाब के पश्चिम और एकाएक चन्द्रशेखर जैसे चौककर सड़के हो गये। देखा, इमली के भीतर से एक बर्गद का पेड़ निकला हुआ है। उसी समय उन्हें याद आ गया—
“इमली में बर्गद उगा जाओ दक्षिण और।”

दक्षिण तरफ और जाने पर बहुत घना जङ्गल देख पड़ा। वहाँ पर घेत की झाड़ी थी। उसके भीतर होकर चलना असम्भव था। चन्द्रशेखर ने मन में कहा कि इस जगह को न छोड़ना चाहिए।

झाड़ी के भीतर दृष्टि डालने से थोड़ी ही दूर पर चन्द्रशेखर को एक पुराने मन्दिर की कल्सी देय पड़ी। चन्द्रशेखर बड़े कष्ट उठाते हुए उसी मन्दिर के पास जा पहुँचे। देखा, वहाँ पास ही एक चूल्हा बना है, और जली हुई लक-

डियो पडी हैं । मन्दिर का द्वार टूटा हुआ था । चन्द्रशेखर ने बड़ी सावधानी से उसके भीतर भाँककर देखा । उसमें न कोई आदमी था, न कोई प्रतिमा थी । केवल एक कम्बल, कमण्डलु और गेरुआ कपडा पडा हुआ था ।

उस समय मन्ध्या होने में अधिक देर न थी । गाँव बहुत दूर पर था । अन्धकार में जङ्गल के भीतर राह ढूँढना कठिन था । इसी से उस मन्दिर में मनुष्य के रहने के चिह्न देखकर चन्द्रशेखर को बड़ी खुशी हुई । मन्दिर के द्वार पर मन्दिर की गिरी हुई एक शिला पडी थी । उसी पर बैठकर सिर झुकाये सोचते-सोचते चन्द्रशेखर ने देखा, उसमें कुछ खुदा हुआ है । झुककर पढकर देखा, उसमें एक चक्र लिखा हुआ देख पडा । उसमें कुछ स्पष्ट और कुछ लुप्त अक्षर इस तरह लिखे हुए थे—



यह चक्र चन्द्रशेखर का सुपरिचित था । कितनी ही भ्रमायसों में, मन्दिर के भीतर सुगन्धित धूप-धूम और धोके

दीपक के प्रकाश में, कागज पर अङ्कित इस चक्र-चिह्न के ऊपर झुककर, रहस्य समझने के लिए एकाग्रमन से उन्होंने देवी से प्रार्थना की है। आज अभीष्टसिद्धि के बहुत ही निकट आकर उनका सारा शरीर कापने सा लगा। कहीं किनारे आकर नाच न डूब जाय, कहीं किसी साधारण भूल से सब मिट्टी न हो जाय, कहीं वह सन्यासी पहले ही आकर सब ले न गया हो, इसी आशंका ने उनके हृदय में हलचल सी मचा दी। बहुत सोचने पर भी वे यह निश्चय न कर सके कि अब क्या करना चाहिए। उन्हें जान पडने लगा कि वे शायद उस ऐश्वर्य भाण्डार के ऊपर ही बैठे हुए हैं। किन्तु तो भी कुछ जान नहीं पाते !

बैठे बैठे वे दुर्गा-दुर्गा कहने लगे। शाम का अँधेरा और भी घना हो आया। भौंगुरो श्री भक्तकार जङ्गल में गूँज उठी।

५

इसी समय कुछ दूर पर घने जङ्गल के भीतर अग्नि का प्रकाश देख पडा। चन्द्रशेखर उम पत्थर पर से उठ खड़े हुए और उसी ओर लक्ष्य करके चले।

वहूत कष्ट से कुछ दूर जाकर एक पीपल के पेड़ की डाल पर से उन्हें स्पष्ट देख पडा कि वही परिचित सन्यासी अग्नि के प्रकाश में वही कागज सामने रखते एकाग्रभाव से जमीन पर एक लकड़ी से कुछ गणित सा कर रहा है।

वह वही चन्द्रशेखर के वाप-दादे के समय का कागज था। अरे वदमाश चोर। इसी से तूने चन्द्रशेखर को शोक न करने का उपदेश दिया था।

सन्यासी हिसाब करता है और फिर एक लकड़ी से जमीन नापता है। कुछ दूर नापकर हताश होकर सिर हिलाकर फिर हिसाब करने लगता है।

इस तरह करने जब रात बीत चली, जब सवेरे की ठण्डी हवा से वृक्षों के पत्ते हिल उठे, तब सन्यासी उस कागज को लपेटकर चल दिया।

चन्द्रशेखर अपने कर्त्तव्य को ठीक न कर सके। यह तो उन्हें निश्चित रूप से मालूम हो गया कि सन्यासी की सहायता के बिना वे उस लोखंड के रहस्य को किसी तरह समझ नहीं सकते। यह भी निश्चित था कि वह लोभी सन्यासी उनकी सहायता न करेगा। अतएव छिपे-छिपे सन्यासी की ताक लेने के सिवा और उपाय नहीं है। किन्तु दिन को गाँव में गये बिना भोजन नहीं मिल सकता। इसलिए कम से कम कल एक दफा गाँव में जाना ही पड़ेगा।

सवेरे का अन्धकार कुछ फोका पड़ते ही चन्द्रशेखर पेड़ पर से उतर आये। जहाँ मिट्टी पर सन्यासी हिसाब लगा रहा था वहाँ आकर अच्छा तरह देखा, पर कुछ समझ में न आया। चारों ओर घूमकर देखा, जङ्गल के अन्य स्थानों से उस स्थान में कुछ अन्तर न था।

जब जङ्गल के भीतर प्रकाश फैल गया तब चन्द्रशेखर बड़ी भावधानी से चारों ओर देखते हुए गाँव की ओर चले। उन्हें डर था कि सन्यासी कहीं उनको देख न ले।

जिस दूकान में चन्द्रशेखर ठहरे हुए थे उसके पास ही एक विधवा के यहाँ उस दिन ब्रह्मभोज था। आज वहाँ चन्द्रशेखर को भोजन मिल गया। कई दिन पेट भरकर भोजन न मिलने के बाद आज अच्छा भोजन मिला। चन्द्रशेखर न खुब छरू लिया। उनके बाद तमाखु-चूना फाँककर जैसे चन्द्रशेखर चटाई पर लेटे वैसे ही पहली रात को जगने के कारण उनकी आँसू लग गई।

चन्द्रशेखर ने निश्चय किया था कि आज सिद्धासी खापीकर पहले ही से ठिकाने पर पहुँच जायँग। किन्तु ठीक उलटा हुआ। जिस समय उनकी आँसू खुली उस समय सूर्य अस्त हो चुके थे। तब भी चन्द्रशेखर से नहीं रहा गया। वे अँधेरे में ही जङ्गल के भीतर घुसे।

देखते ही देखते रात चढ आई। पेड़ों के बीच दृष्टि किसी तरह काम नहीं देती—जङ्गल में पग-पग पर अटकना पड़ता था। चन्द्रशेखर को मालूम न था कि वे किधर, कहाँ जा रहे हैं। रात बीत जाने पर उन्हें मालूम हुआ कि वे रातभर जङ्गल के एक ही स्थान में घूमते रहे।

कौए कौए करके उड़ते हुए गाँव की ओर जाने लगे। यह शब्द चन्द्रशेखर को व्यग्यपूर्ण विचार में सुन पड़ा।

हिसाब मे वार वार भूल होने पर भी संन्यासी ने धैर्य नहीं छोड़ा और अन्त को उस सुरङ्ग की राह ढूँढ निकाली। वह संन्यासी मुँह मे बत्ती दवाकर सुरङ्ग के भीतर घुसा। पक्की दीवार मे जगह-जगह पर दरारें पड गई थीं—तीच-तीच मे जगह-जगह पर पानी भी टपक रहा था। जगह-जगह जिन्दा मेढक पडे सो रहे थे। उस विकट राह से कुछ दूर जाने पर संन्यासी ने देखा कि सामने भी दीवार है—राह रुकी हुई है। कुछ भी ममक में न आया। दीवार मे सब जगह साबर से ठोकर-ठोकर देखा, कहीं पोला न जान पडा। कोई सन्देह नहीं रहा कि वह राह वही पर समाप्त हो गई है।

संन्यासी फिर उसी कागज को खोलकर बैठ गया और हाथ पर सिर रखकर सोचने लगा। वह रात इसी तरह बीत गई।

दूसरे दिन हिसाब लगाकर फिर संन्यासी उसी सुरङ्ग मे घुसा। उस दिन गुप्तसंकेत के अनुसार संन्यासी ने उसी सामने की दीवार के एक विशेष स्थान से एक पत्थर हटा कर तङ्ग राह का पता लगाया। उसी राह से चलते-चलते फिर एक जगह राह बन्द मिली।

अन्त में पाँचवीं रात को हिसाब समाप्त करके संन्यासी कह उठा कि आज मुझे राह मिल गई, अब किसी तरह की भूल नहीं हो सकती।

राह बहुत ही जटिल थी। उसमें अनेकों शाखा-प्रशाखाएँ थीं। कहीं-कहीं इतनी तङ्ग राह थी कि बैठे-बैठे गुटकी मारकर चलना पड़ता था। बड़े यत्न से बत्ती लिये चलते-चलते सन्यासी एक गोल कोठरी ऐसी जगह में पहुँचा। उस कोठरी के बीच में बड़ा भारी ईदारा था। बत्ती के बजले में सन्यासी को उसकी तह नहीं देख पड़ी। कोठरी की छत से एक मोटी सी जखीर उस ईदारे के भीतर लटक रही थी। सन्यासी ने बड़ा जोर लगाकर उस जखीर को जरा हिलाया तो 'ठन' करके एक भारी शब्द हुआ और उससे वह स्थान गूँज उठा। सन्यासी जोर से कह उठा—मिल गया।

सन्यासी के मुँह से यह बात निकलते ही उस जगह की दूटी हुई दीवार पर से एक पत्थर लुढ़क पड़ा, साथ ही और एक सचेतन पदार्थ धम से गिरकर चिल्ला उठा। एकाएक इस शब्द से सन्यासी चौंक उठा। उसके हाथ से छूटकर बत्ती बुझ गई।

७

सन्यासी ने पूछा—कौन है ?

कुछ भी उत्तर न मिला। तब अँधेरे में टटोलने से सन्यासी को वह किसी आदमी का शरीर मालूम पड़ा। उसे हिलाकर सन्यासी ने पूछा—तुम कौन हो ?

फिर भी कुछ उत्तर न मिला। वह आदमी बेहोश हो गया था।

तव चकमरु पत्थर को ठोकरू-ठोकरू वडे कष्ट से सन्यासी ने आग जलाई । इतने में उस आदमी को होश आ गया । उठने की चेष्टा से व्यथित होकर वह काँख उठा ।

सन्यासी—कौन, चन्द्रशेखर ! तुमको यह दुर्बुद्धि क्यों हुई ?
चन्द्रशेखर ने कहा—वावा माफ करो । भगवान् ने मुझको सजा दे दी । तुमको रॉचकर पत्थर मारते समय मैं अपने को सँभाल नहीं सका । पैर फिसल जाने से आप भी आ रहा । मेरी पीठ की हड्डी जरूर टूट गई है ।

सन्यासी ने पूछा—मुझे मारने से तुमको क्या मिलता ।
चन्द्रशेखर ने कहा—मिलने की बात पूछते हो । तुम किस लोभ से मेरे मन्दिर से वह कागज चुरा लाकर इस सुरङ्ग में घूम रहे हो । तुम चोर हो—दगायाज हो । मेरे पूर्वपुरुष को जो सन्यासी वह कागज दे गये थे उन्होंने कहा था कि 'तुम्हारे ही वश का कोई आदमी इस लेख के भेद को जान सकेगा ।' यह गुप्तधन हमारे वश को ही मिलना चाहिए । इसी कारण कई दिन से मैं कुछ खाये-पिये बिना तुम्हारे पीछे-पीछे छाया की तरह फिरता रहा हूँ । आज जब तुम कह उठे कि "मिल गया ।" तब मुझसे रहा नहीं गया । मैं तुम्हारे पीछे-पीछे आकर दीवार के इम गढे के भीतर छिपा बैठा था । वहीं से एक पत्थर उखाडकर मैं तुमका मारने चला, किन्तु शरीर कमजोर था और जगह भी चिकनी थी, इसी से गिर पडा । अब तुम मुझे मार डालो सो भी अच्छा—मैं 'यत्त' होकर

इस धन की रक्षा करूँगा। किन्तु तुम किसी तरह इस धन को न ले सकोगे। अगर लौने की चेष्टा करोगे तो मैं ब्राह्मण तुम्हारे ऊपर इसी ईशारे में फाँदकर आत्महत्या कर लूँगा। यह धन तुम्हारे लिए ब्रह्मरक्त—गौरक्त के तुल्य होगा। इस धन से कभी तुम सुख-भोग न कर सकोगे। मेरे पिता पिता मह इसी धन में मन लगाकर मर गये हैं—इस धन का ध्यान करते-करते हमारा वश दरिद्र हो गया। इस धन के लिए घर में अनाथ स्त्री और बच्चे को छोड़कर—खाना-पीना सुख-चैन छोड़कर—मैं पागल की तरह साल भर से फिर रहा हूँ। तुम मेरे सामने इस धन को कभी न ले सकोगे।

८

सन्यासी ने कहा—चन्द्रशेखर, तो सुनो। मैं सब बातें कहता हूँ। तुम जानते हो कि तुम्हारे बाबा के एक छोटे भाई थे और उनका नाम शकर था ?

चन्द्रशेखर ने कहा—हाँ, वे घर से चले गये थे। फिर उनका पता नहीं लगा।

सन्यासी ने कहा—मैं वही शकर हूँ।

चन्द्रशेखर ने हताश होकर लम्बी साँस ली। अब तक चन्द्रशेखर यह समझे बैठे थे कि उम गुप्त धन के अधिकारी केवल वही हैं। किन्तु एक वन्दी के आत्मीय ने आकर उनसे इस खजाने की मिट्टी में मिला दिया।

शकर (सन्यासी) ने कहा—दादा (हरिहर) को जन्म से वह कागज सन्यासी में मिला तब से घराघर वे यह चेष्टा करते रहे कि मैं उसका पता न पा सकूँ। किन्तु वे जितना ही छिपाते थे उतना ही उसका पता लगाने के लिए मेरी उत्सुकता बढ़ने लगी। उन्होंने देवी के आसन के नीचे सन्दूक के भीतर वह कागज छिपा रक्खा था। मुझे पता लग गया। मैंने उसकी दूसरी कुर्खी बना ली। नित्य उस सन्दूक से कागज निकालकर मैं उसकी नकल करने लगा। जिम्मे दिन नकल पूरी हुई उसी दिन धन का पता लगाने के लिए मैं घर से चल दिया। मेरे घर में अनाथ लो और एक बच्चा था। आज उनमें से कोई जीवित नहीं है।

मैं न-जाने कहाँ-कहाँ घूमता रहा। यह समझकर कि सन्यासी के दिये हुए कागज के लेख का अर्थ कोई सन्यासी ही बता सकता है, मैंने अनेक सन्यासियों की सेवा की। अनेक बने हुए सन्यासियों ने मेरे इस कागज का पता पाकर उसे चुराने की भी चेष्टा की। इसी तरह कई साल बीत गये। मुझे दमभर के लिए भी सुख या शान्ति नहीं।

अन्त को पूर्वजन्म के पुण्य से कुमायूँ के पहाड़ पर स्वामी स्वरूपानन्द से मुलाकात हुई। उन्होंने मुझसे कहा—भैया, लोभ को मन से दूर करो। तब विश्वभर में व्याप्त सम्पत्ति आपसे आप तुमको मिल जायगी।

उन्होंने मेरे मन की बेचैनी मिटा दी। उनके प्रमाद से आकाश का प्रकाश और पृथ्वी की श्यामलता ही मुझे राज-सम्पत्ति से बढकर मालूम पडने लगी। एक दिन मर्दियों की श्रुतु में शाम को पहाड की शिला पर जल रही बाबाजी की धूनी में उस कागज को मैंने जला डाला। बाबा कुछ मुसकाये। उस मुसकान का मतलब उस समय नहीं समझा था, धन समझा। उन्होंने अवश्य अपने मन में यही कहा था कि कागज जला डालना सहज है, किन्तु वासना का जला डालना सहज नहीं।

उस कागज का कोई चिह्न जग नहीं रह गया तब मेरे मन के चारों ओर से एक नागपाश का बन्धन सा खुल गया। छुटकारे के अपूर्व आनन्द से मेरा हृदय परिपूर्ण हो उठा। सोचा कि अब मेरे लिए कुछ डर नहीं है—अब मैं जगत् में कुछ नहीं चाहता।

इस घटना के उपरान्त मैं स्वामीजी से बिछड गया। मैंने बहुत खोजा, पर उनका कहीं पता न लगा।

तब मैं सन्यासी होकर निर्लिप्तभाव से इधर-उधर फिरन लगा। कई वर्ष बीत गये। उस कागज के लेख की बात एक तरह से भूल ही गई।

इसी समय एक दिन मैं इसी धारागोल के जङ्गल के भीतर घुसकर दूटे मन्दिर में जाकर ठहरा। दो-एक दिन रहने पर

मैंने देखा कि मन्दिर की दीवार में जगह-जगह पर तरह-तरह के चिह्न अङ्कित हैं। वे चिह्न मेरे पूर्वपरिचित थे।

मुझे कुछ भी सन्देह न रहा कि मैं इतने दिनों तक जिसकी खोज में घूम रहा था उसी का पता चल रहा है। मैंने मन में कहा कि अब यहाँ नहीं रहूँगा—इस जङ्गल को छोड़ जाऊँगा।

लेकिन छोड़कर जा न सका। सोचा—देख ही न लूँ, क्या है! कौतूहल को विल्कुल मिटाकर जाना ही अच्छा। उन चिह्नों की बहुत देखभाल की—लेकिन कुछ फल न हुआ। बार-बार यही खयाल होने लगा कि मैंने उस कागज को जला क्यों डाला। उसे पास रखने में हानि ही क्या थी।

फिर अपने गाँव गया। अपने पुरखों के घर की बहुत ही बुरी दशा देखकर मैंने सोचा कि मैं तो सन्यासी हूँ, मुझे तो धन और रत्न की कोई जरूरत नहीं। किन्तु ये गरीब तो गृहस्थ हैं। वह गुप्तधन इनके लिए निकाल देने में कुछ दोष नहीं है।

मुझे मालूम था कि वह सन्यासी का दिया कागज कहाँ है। उस कागज को लाने में मुझे कुछ कठिनाई नहीं हुई।

इसके बाद साल भर से इस जङ्गल में हिसाब लगाना और धन का पता चलाना ही मेरा काम रहा है। मेरे मन में और कोई चिन्ता न थी। जितना ही बार-बार बाधाओं का सामना करना पड़ता था उतना ही आग्रह बढ़ता

जाता था। पागल की तरह दिन-रात यही काम किया करता था।

मालूम नहीं, इसी बीच कब आकर तुमने मेरा पीछा किया। अगर मैं स्वाभाविक अवस्था में होता तो तुम कभी अपने को मुझसे छिपा न सकते। किन्तु मैं तो तन्मय हो रहा था। मुझे पता न था कि इधर उधर क्या हो रहा है।

जो गुप्तधन मैं खोज रहा था उसका अभी-अभी पता लगा है। यहाँ जितना धन है उतना धन पृथ्वी के बड़े-बड़े राजाओं के यहाँ भी न निकलेगा। केवल एक और इशारे का रहस्य जान लेने पर वह धन मिल जायगा।

वही इशारा सबसे कठिन है। किन्तु मैंने उसे भी मन में समझ लिया है। इसी कारण “मिल गया” कहकर खुशी के मारे मैं चिल्ला उठा था। अगर चाहूँ तो दमभर मैं उसी धन रत्न के खजाने में जाकर खड़ा हो जाऊँ।

चन्द्रशेखर ने शङ्कर के पैर पकड़कर कहा—बाबा, तुम सन्यासी हो, तुम्हें तो धन की कोई जरूरत नहीं। मुझे उस धन का भण्डार में ले चलो।

शङ्कर ने कहा—आज मेरा अन्तिम बन्धन भी कट गया। तुम्हारा मारा पत्थर मेरे शरीर में तो नहीं लगा, किन्तु उसने मेरे मोह को चूर-चूर कर दिया। आज मुझे लोभ की पराल मूर्ति देख पड़ी। मेरे गुरु स्वामी म्यरूपानन्द की

उस मन्द मुसकान ने इतने दिनों के बाद मेरे हृदय के कल्याण-दीपक में न बुझनेवाला प्रकाश उत्पन्न कर दिया ।

चन्द्रशेखर ने शङ्कर के पैर पकड़कर फिर कातर स्वर से कहा—तुम मुक्त पुरुष हो, पर मैं मुक्त नहीं हूँ । मुझे मुक्ति की चाह भी नहीं । इसी से प्रार्थना करता हूँ कि मुझको इम ऐश्वर्य से वञ्चित न करो ।

“बेटा, तो तुम अपना यह कागज लो । अगर धन का पता लगा सको तो लगा लो ।” यह कहकर सावर और वह कागज चन्द्रशेखर के पास रखकर सन्यासी शङ्कर चल दिये ।

चन्द्रशेखर ने कहा—मुझ पर दया करो । मुझे छोड़ कर न जाओ । वह धन दिखा दो ।

कुछ भी उत्तर न मिला ।

तब चन्द्रशेखर उस सुरङ्ग से बाहर निकलने की चेष्टा करने लगे । किन्तु राह बहुत ही जटिल—गोरखधन्धे के समान—थी । बार-बार वावाओं का सामना होने लगा । अन्त को घूम-घूमकर थक जाने पर वे एक जगह लोट गये । लोटते ही उन्हें नौद आ गई ।

६

सोकर जब वे जागे तब यह जानने का कोई उपाय न था कि इस समय रात है या दिन, या कै वजे हैं । बहुत

भूख लगने पर चन्द्रशेखर ने धोती से चबैना निकालकर चबाया। उसके बाद फिर हाथ से टटोलकर सुरङ्ग से बाहर निकलने की राह खोजने लगे। अनेक स्थानों में बाधा पाकर चन्द्रशेखर बैठ गये। कोई उपाय न देखकर चन्द्रशेखर ने पुकारा—अजी सन्यासी बाबा, तुम कहाँ हो !

चन्द्रशेखर का शब्द उम सुरङ्ग की अनेक शाखा-प्रशाखाओं में प्रतिध्वनित हो उठा। पास ही से उत्तर मिला—
 मैं तुम्हारे पास ही हूँ। बतलाओ, क्या चाहते हो ?

चन्द्रशेखर ने कातर स्वर से कहा—वह धन कहाँ है, मुझे दिया दो।

फिर सन्नाटा छा गया। चन्द्रशेखर ने फिर कई बार पुकारा, पर कुछ उत्तर नहीं मिला। उसी अन्धकार-पूर्ण स्थान में चन्द्रशेखर फिर लेट रहे। नाँद से फिर उठने पर अँधेरे में चन्द्रशेखर ने पुकारकर कहा—बाबा कहाँ गये ?

पास ही से उत्तर मिला—यहीं हूँ। क्या चाहते हो ?

चन्द्रशेखर ने कहा—मैं और कुछ नहीं चाहता, मुझे इस सुरङ्ग से बाहर निकाल ले चलो।

सन्यासी ने पूछा—तुम धन नहीं चाहते ?

चन्द्रशेखर ने कहा—नहीं।

तब चरमक पत्थर भाडने का ठक-ठक शब्द सुन पडा और कुछ देर बाद प्रकाश देख पडा। सन्यासी ने कहा—
 तो आओ चन्द्रशेखर, इस सुरङ्ग से बाहर चलो।

चन्द्रशेखर ने कातर स्वर से कहा—तो बाधा क्या इतना परिश्रम विलकुल व्यर्थ ही चला जायगा ? इतने कष्ट के बाद भी क्या धन न पाऊँगा ?

उसी समय बत्ती बुझ गई ।

कैसे निठुर हो !—कहकर चन्द्रशेखर वहीं बैठ गये और सोचने लगे । समय जानने का कोई उपाय नहीं, और अंधेरे का भी और-छोर नहीं । चन्द्रशेखर का जी चाहा कि अपने सारे शरीर और मन के बल को लगाकर उस अन्धकार को चूर्ण कर डालें । प्रकाश, आकाश और विश्वचित्र के वैचित्र्य को देखने के लिए उनका चित्त व्याकुल हो उठा । चन्द्रशेखर ने कहा—अजी सन्यासी, ओ निठुर सन्यासी, मैं धन नहीं चाहता—मुझे बाहर ले चलो ।

सन्यासी ने कहा—धन नहीं चाहते ? तो फिर मेरा हाथ पकड़ लो और मेरे साथ चलो ।

इस बार रोशनी नहीं हुई । एक हाथ से लठिया टेकते हुए दूसरे हाथ से सन्यासी का बख्र पकड़कर चन्द्रशेखर धीरे-धीरे चले । बहुत देर तक अनेक टेढ़े-मेढ़े मार्गों में होते हुए एक जगह पर आकर सन्यासी ने कहा—खड़े होओ ।

चन्द्रशेखर खड़े हो गये । उसके बाद एक मोर्चा खाये हुए लोहे के फाटक के खुलने का उत्कट शब्द सुन पडा । सन्यासी ने चन्द्रशेखर का हाथ पकड़कर कहा—आओ ।

चन्द्रशेखर आगे धड़कर मानो एक घर में पहुँचे। त फिर चरुमक पत्थर ठोकने का शब्द सुन पडा। कुछ दे बाद जब वत्ती जली तब बहुत ही विचित्र दृश्य देख पडा चारों ओर दीवार से मटे हुए मोटे मोटे सोने के पत्तर ढेर थे—मानो पाताल में किमी ने सूर्य का कठिन प्रकाश-पुञ्ज जमा कर रक्खा हो। चन्द्रशेखर की आँखें विस्मय से चमकने लगीं। वे पागलों की तरह कहने लगे—यह सोना मेरा है—इसको मैं किसी तरह छोड़कर नहीं जा सकता।

“अच्छा छोड़कर न जाओ, यह वत्ती यहाँ रक्खी है—प्रीत ये मत्तू और घडा भर पानी भी यहाँ रक्खा हुआ है।” देगते ही देगते सन्यासी वहाँ से निरुल गया। उसके बाद ही फाटक के किन्नाड़े वन्द होने का शब्द सुन पडा।

चन्द्रशेखर बार-बार उस सुवर्णभाण्डार को उलट-पुलट-कर देखने डधर-उधर घूमने लगे—छोटे-छोटे टुकड़ों को उठा-उठाकर फर्श पर डालने, गोद में रखने और अपने शरीर में छुआने लगे। अन्त को सोने के पत्तर विछाकर वे उन्हीं पर लेट रहे। फिर जब जागकर उठे तब देखा, सोना चमक रहा है। सोने के सिवा और कुछ नहीं है। चन्द्रशेखर सोचने लगे कि पृथ्वी के ऊपर शायद इस समय सबेरा हुआ होगा—सब जीव-जन्तु आनन्द से जाग उठे होंगे। चन्द्रशेखर के घर के धाग से जो सबेरे भीनी-भीनी फूलों की महक आती थी वह भी कल्पना के द्वारा मानो उनकी नाक

मे प्रवेश करने लगी। उनको मानो स्पष्टरूप से आँसों के आगे देखा पड़ा कि किसानों के लडके बैलों को लिये गाते हुए खेतों की ओर जा रहे हैं।

चन्द्रशेखर फाटक पर धक्के मार मारकर पुकारने लगे—
अजी सन्यासी बाबा, क्या हो ?

द्वार खुल गया। सन्यासी ने कहा—क्या चाहते हो ?

चन्द्रशेखर ने कहा—मैं बाहर जाना चाहता हूँ। किन्तु क्या अपने साथ देा-एक सोने के टुकड़े भी न ले जा सकूँगा ?

सन्यासी ने उसका कुछ उत्तर न देकर एक नई बत्ती जलाई। पानी से भरा एक कम्पडलु और थोड़ा सा चवैना रख दिया। उसके बाद सन्यासी चला गया। फाटक फिर बन्द हो गया।

चन्द्रशेखर ने एक पतला सा सोने का पत्तर उठाया और धीरे-धीरे तोड़-तोड़कर उसके कई टुकड़े कर डाले। उन टुकड़ों को मिट्टी की तरह चारों ओर बिखरा दिया। कभी दाँतो से चबा-चबाकर कई पत्तरो पर निशान डाल दिया। कभी जमीन पर पड़े हुए पत्तर को वे बार-बार पैरो से रौदने लगे। वे मन में कहने लगे कि पृथ्वी पर ऐसे कितने सम्राट् होंगे जो सोने को इस तरह नष्ट कर सकते हो ! चन्द्रशेखर को मानो प्रलय करनेवाला कोप चढ आया। उनका जी चाहने लगा कि इस सोने के ढेर को चूर्ण करके धूल की तरह झाड़ से बुहार दें। और, इसी तरह वे पृथ्वी के सब सुवर्ण-सेवक राजा-महाराजाधो का भी अनादर कर सकते हैं।

इसी तरह जितनी देर तक हो सका, चन्द्रशेखर ने सुवर्ण को पददलित अपमानित करके अपने जी की जन्नन मिटाई। उसके बाद वे धक्कर से रहे। जागन पर फिर उन्हें अपने चारों ओर बड़ी सोने का ढेर देख पटा। तब फाटक में धक्के मारकर वे चिढ़ाने लगे—भजी सन्यासी बाबा मैं ऐसा सोना नहीं चाहता!—सोना मुझको न चाहिए।

किन्तु फाटक नहीं खुला। पुकारते पुकारते चन्द्रशेखर का गला पड गया, किन्तु फाटक नहीं खुला। तब सोने की ईंटे उठा-उठाकर वे फाटक पर मारने लगे, लेकिन कुछ भी फल न हुआ। चन्द्रशेखर का मुँह उतर गया। उन्होंने मन में कहा कि तो फिर क्या वह सन्यासी न आवेगा! इस सुवर्ण के कैदखाने में क्या भन्न-पानी के लिए तडप तडपकर मरना पड़ेगा!

उस समय सुवर्ण को देखकर चन्द्रशेखर को बड़ा डर लगन लगा। विभीषिका के निशन्द कठिन हास्य की तरह सुवर्ण के ढेर चारों ओर स्थिर भाव से पड़े हुए हैं। उनमें न हिलना डुलना है और न कुछ परिवर्तन है। चन्द्रशेखर का जो हृदय इस समय धडक रहा है उसके साथ उनका कुछ भी सम्बन्ध नहीं—कुछ भी महानुभूति नहीं। वे सुवर्णपिण्डों को प्रकाश चाहते हैं, न आकाश चाहते हैं, न हवा चाहते हैं, न प्राण चाहते हैं और न मुक्ति चाहते हैं। वे इस चिरकालीन अन्धकार में सदा उज्ज्वल कठिन पड़े रहना पसन्द करते हैं।

चन्द्रशेखर सोचने लगे कि पृथ्वी पर इस समय मन्ध्या का समय होगा। कहाँ है वह सुनहरी सन्ध्याकाल की शोभा! कहाँ है वह सुवर्ण, जो घड़ी भर के लिए अपनी मनोहर आभा दिखलाकर अन्धकार में लीन हो जाता है। उसके वाद नक्षत्रों का निकलना, दीपक जलाकर बहुओं का घर के बाने में रखना, मन्दिरों में आरती के अवसर पर घण्टे बजना—सब याद पडने लगा।

गाँव की और घर की बहुत साधारण बातें भी आज चन्द्रशेखर की दृष्टि में महत्त्व की हो गई। उनका टीपू कुत्ता जो पूँछ उठाये दीवार पर सोया करता था, वह कल्पना भी आज जैसे चन्द्रशेखर का व्यथित करने लगी। धारागोल गाँव में जिस दूकानदार के यहाँ कई दिन तक चन्द्रशेखर रहे थे वह इस समय दूकान बन्द करके अपने घर को जा रहा होगा। यह स्मरण करके चन्द्रशेखर को जान पडने लगा कि वह दूकानदार बड़े सुप्त में है।

चन्द्रशेखर फिर मन में कहने लगे कि न-जाने आज कौन वार है! यदि रविवार है तो बाजार से सौदा खरीद-सुरोद कर लोग अपने घर जा रहे होंगे—साथ से छूटे हुए साथी को खडे होकर पुकार रहे होंगे। खेतों के बीच की पगडण्डियों से होकर, गाँवों के भीतर होकर, किसान लोग सौदे की पोटली लिये नक्षत्रों के क्षीण प्रकाश में चले जा रहे होंगे।

धरती के ऊपर के इस विचित्र वृद्ध चिर-वञ्चल जीवन में अत्यन्त तुच्छ अत्यन्त दीन होकर अपने जीवन को मिलाने के लिए मिट्टी की सैकड़ों तर्हें तोड़कर उनके निकट ससार की पुकार पहुँचने लगी। वह जीवन, वह आकाश, वह प्रकाश वन्हे पृथ्वी भर के रत्नों से अधिक बहुमूल्य जान पड़ने लगा। उन्हे जान पड़ने लगा कि घड़ी भर के लिए एक बार अगर अपनी वसी जननी जन्म-भूमि की धूल-भरी गोद में, उसी उन्मुक्त प्रकाशित नीले आकाश के तले, उसी सुगन्धित वायु की मदक को सूँघकर केवल एक साँस लेकर मर जाऊँ तो भी मेरा जन्म सार्थक हो जाय।

इसी समय द्वार खुला। सन्यासी ने भीतर आकर कहा—चन्द्रशेखर, क्या चाहते हो ?

चन्द्रशेखर—मैं और कुछ नहीं चाहता—मुझे इस सुरङ्ग से, इस अन्धकार से, इस गोरखधन्धे से, इस सोने के कौदलाने से बाहर निकाल ले चलो। मैं प्रकाश चाहता हूँ, आकाश चाहता हूँ, छुटकारा चाहता हूँ।

सन्यासी—इस सोने से भी बढ़कर बहुमूल्य रत्नों का भण्डार यहाँ पर है। वहाँ न चलो ?

चन्द्रशेखर—नहीं।

सन्यासी—एक बार जाकर देख आने का कौतूहल भी नहीं है ?

चन्द्रशेखर—नहीं। मैं देखना भी नहीं चाहता। मुझे यदि लँगोटी मारकर भीख मँगनी पड़े तो भी मैं यहाँ घड़ी भर रहना नहीं चाहता।

सन्यासी—तो आओ, चलो।

चन्द्रशेखर का हाथ पकड़कर सन्यासी उन्हें उसी गहरे डूँदारे के पाम ले गये और वह कागज उनके हाथ में देकर बोले—इसे तुम क्या करोगे ?

चन्द्रशेखर ने उस कागज को टुकड़े-टुकड़े करके उसी डूँदारे के भीतर फेक दिये।

